Soundcraft

Vi SERIES

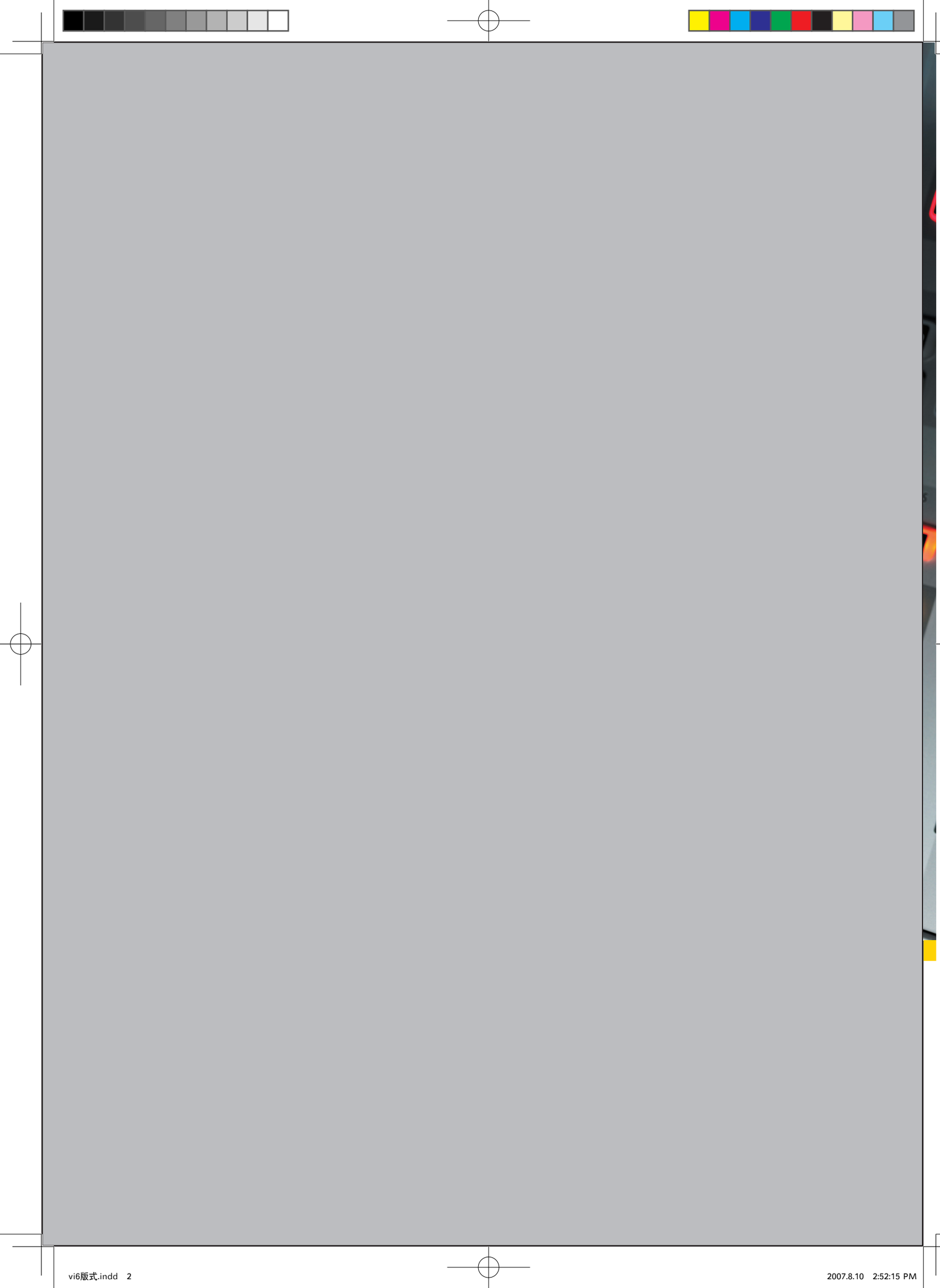
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLES

Vi系列数字实况调音台

Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

vi6版式.indd 1 2007.8.10 2:52:08 PM



vi6版式.indd 2 2007.8.10 2:52:15 PM



超越直观

直接访问所有功能，信息量始终最大化，直观性最强
独特的触摸屏和旋钮整合，消除复杂繁重的脑力劳动。

紧凑的操作台面及完美极佳的调节装置密度
忘掉控制台，集中创造力的时代已经到来
Soundcraft Vi 系列数字实况调音台的时代已经到来

Vi SERIES

Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft

Vi SERIES

30年的制作经验





Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4把所有Vi的强大功能和特点融合到更小体积的调音台面，可应用于场地费用高的地方。

	Vi4	Vi6
输入推子	24	32
混合通道	48	64
输出母线	27	35

30多年的设计和应用，难有厂家能比Soundcraft更了解现场演出。我们认为，如果使用操作困难，阻碍工作进程的调音台，它将无法体现数字音频技术的强大力量和灵活性，这对于现场调音师是没有意义的。这也就是Soundcraft公司在设计第一台数字实况调音台时，像模拟调音台那样把现场调音师作为制作核心的原因。我们开发数字调音台的团队，将无与伦比的Soundcraft现场调音技术和我们兄弟公司Studer专业的数字音频技术结合，带来了Soundcraft Vi6和Soundcraft Vi4第三带代数字实况调音台。他们摒弃了层和中央分配的概念，使系统更加地直观。

对学习曲线说再见

对Soundcraft Vi 系列数字实况调音台说欢迎



Soundcraft Vi调音台由三部分构成：紧凑的控制界面，结合Score Live处理引擎的本地接口箱和舞台接口箱，舞台接口箱可通过Cat5，Cat7线缆或可选的光纤接口方便的与本地接口箱连接。

Soundcraft Vi6 32推子的控制界面可同时将64路单声道输入混音传送至35个输出上；带有24个插入送出/返回（对）可以分配到任何输入或输出通道；

所有输入通道都可以直接输出，也可以通过内部路由分配到32条编组/辅助/矩阵母线，以及主LCR和LR母线上。

Soundcraft优质的超低噪音话筒前置放大器和Studer先进的40bit浮点数字音频处理技术保证了Vi6的声音质量。

独立的控制台面诊断，来自混音位置的本地接口箱和舞台接口箱供电，增加第二个冗余供电到每一个设备，以上这些才能保证彻底的安全。

Soundcraft Vi6兼容HARMAN集团的HiQnet通信协议，是一台高性价比的实况数字调音台。Soundcraft Vi6和Vi4已成为全系列高性能Soundcraft数字扩声调音台中的第一批调音台。





Vistomics II让你从想象图形中释放出来

Vi SERIES



Vistonics II 专利系统位于Soundcraft Vi控制界面的核心。避免了将控制键安排在平面TFT屏周围或附近的人体工程学局限性，Vistonics II 将旋钮和开关放置在触摸屏上。随着可视信息和操作控制结合到同一区域上，操作人员可从复杂的想象图形的负担中释放，增强了创作过程，使工作过程一气呵成。

每一个Vistonics II 的界面可控制8个输入通道，并且包含一个触摸屏，16个旋钮和16个开关。

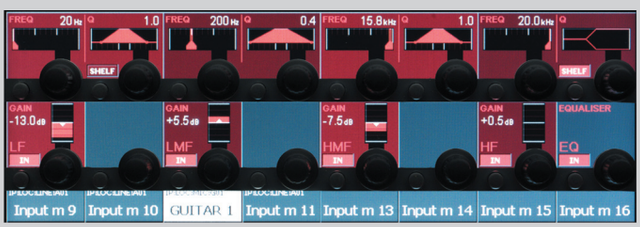
一个简单的触屏就可以访问通道功能，其中包括路由、输入增益、数字增益微调、延时、高低通滤波、4段全参数EQ、压缩、限制、门限、去嘶声和相位，立即进入一个全面的参数状态显示界面并直接控制。

另外，一个专用的Vistonics II 界面提供输出处理控制，也可用于提供完整的表头显示，显示所有输入和输出表头，或用于快照提示列表显示，及诊断信息显示。

Soundcraft



蓝色为输入和路由屏幕，可调整输入延时、mic增益、数字微调、高低通滤波器频率、通道修饰、通道命名和立体声配对。



四段全参数EQ用图示显示，带有增益//切除设置、频率和Q（带宽）值设置、主屏显示EQ组合曲线。频率显示方式与无线电调谐器刻度类似，用于简单同化，HF和LF段可被切换到搁架式EQ。



动态部分利用启动时间、保持时间、释放时间、和关键滤波设备来控制噪音门。噪音门能够被嗞声消除功能代替。与噪音门连接工作，全功能的压缩器可在推子区域的LED表上显示增益衰减表头，全方面控制门限，压缩比和带独立限制部分的释放时间和增益过载。

触摸VistonicsII屏幕上所选功能区域，通道条可在下面的部分打开相应的控制面板，同时该区域高亮显示，可易于识别通道条哪部分被激活。



16个开关和旋钮可根据模式选择改变功能。这种真正的“所见即所控”的理念使得Soundcraft Vi系列调音台的操作非常直观。

触摸和控制，数字现场混音应有的方式.

Vi SERIES





在通道条的这两部分可访问路由并对输出母线控制。ALL BUSSES模式允许将每条母线作为辅助，编组，或矩阵输出（最多可有16条矩阵母线）分配，此外若母线需要作为立体声送出，也可以设置额外的立体声对控制。



在每个通道条设置内部，母线可设置开/关并带有电平控制，或切换推子前或推子后，并带有全局模式允许EQ馈送前或后。



通道条最后的部分可控制声相，插入和直接输出功能，具有可分配LR和C，或LCR相位模式。插入可切换到EQ/动态前或后，具有直接输出送出，可分配到滤波器前，EQ/动态前，EQ/动态后和淡出点后。

Soundcraft Vi调音台操作直观的关键即是VistonicsII通道显示屏，该功能既可作为每屏8通道所有当前设置参数总览，也可作为任意设置的即时控制访问点。

简单触摸屏幕上六个垂直堆叠触摸区域之一，便可立即打开通道这部分功能，在显示下方是16个旋钮和开关，可以迅速的，直观的进行模拟方式控制。在旋钮周围的不同色彩图形可清晰地指示当前哪项功能正在调整，而清晰的白色高亮显示可指示哪个通道正被控制。

再次触摸屏幕可移动到通道另一区域，或关闭控制区域。

调音台整合了HiQnet，方便从调音台快照，MIDI事件和HiQnet场景调用命令创建提示列表，它可用于触发放大器电平变化，扬声器处理EQ变化和整个HiQnet系统路由变化。于HiQnet协议的兼容性也可使调音台能够接收和显示来自HiQnet网络上其他设备的系统诊断信息。

vi6版式.indd 9 2007.8.10 2:53:59 PM

Vi SERIES

Soungcraft FaderGlow，点亮完美的混音。



可分配推子是数字混音必不可少的部分。但是它的分配会让用户产生混淆。这就是我们为什么要为Soundcraft Vi6开发Soundcraft FaderGlowTM 推子的原因，即使用不同的颜色指示不同的通道推子，使操作者一眼就能认出在控制哪个功能通道。

在调音台输出部分内，8个推子能被指定为矩阵输出，VCA编组和图形EQ控制的总控制。Soundcraft FaderGlow 采用蓝绿色、蓝色和红色给推子轨照明，操作者可在阅读每个推子的文字标签前就能立刻辨认出不同的母线输出类型。

控制输入通道时，马达推子不发光，但是当辅助、编组和矩阵母线在“Follow Solo”功能打开时独听，推子就变成为可控制的Solo母线，发出相应的橙色、绿色或者蓝色光。此外，用户可自定义推子，例如，10个鼓的推子可以编成一个单独的VCA编组，显示为蓝色。

FaderGlow与Vistonics 技术相结合，使Vi6实现以前难以达到的直观操作控制水平。



Vi SERIES

特殊的效果

VistonicsII界面提供了完美的效果参数显示和编辑。



Soundcraft Vi系列调音台处理板卡将世界闻名的Lexicon和BSS 处理加入到Soundcraft Vi数字混音平台上。简单的将一块强大的板卡插入到本地机箱上，便可将BSS1/3倍频程图示均衡功能加入到每一个母线输出上，另外还包括8个独立的立体声Lexicon效果单元——每种效果内提供了14个混响，7个延时和8个音调变化效果，可插入到输入通道，辅助输出和通道插入。

VistonicsII界面提供了完美的效果参数显示和编辑。

控制图示均衡也非常直观，您不用担心需要分配。只需简单的打开输出通道，触摸图示均衡按钮，便可立即将调音台前30个推子分配到图示均衡，同时Soundcraft FaderGlow功能将使得通道点亮为红色，指示调音台目前已经不在通道推子模式下。

Soundcraft Vi系列处理板卡的出现，使得这台数字实况调音台不仅非常直观，同时也具有了最强大的处理功能。



Soundcraft Vi系列调音台处理板卡将世界闻名的Lexicon和BSS 处理加入到Soundcraft Vi数字混音平台上。

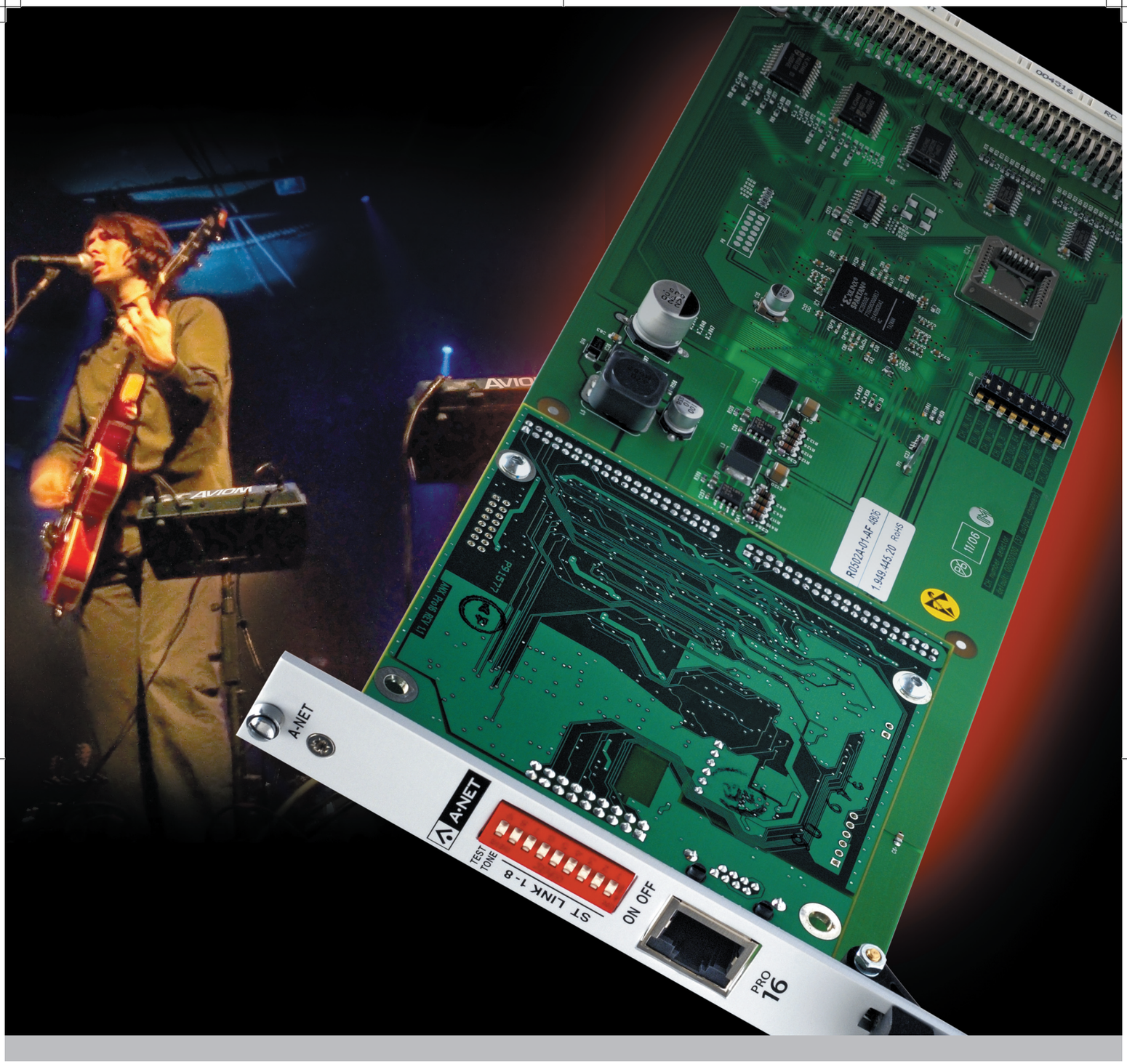


只需简单的打开输出通道，触摸图示均衡按钮，便可立即将调音台前30个推子分配到图示均衡，同时Soundcraft FaderGlow功能将使得通道点亮为红色，指示调音台目前已经不在通道推子模式下。



与外界的通信

ViSERiES



一系列的接口卡能使Vi系列调音台和其它系统及使用行业标准协议的音频网络直接集成。

Soundcraft A-NET 16V卡提供直接的数字连接，用一条Cat5e电缆就可从辅助或编组输出连接到Aviom Pro16系列个人混频器。PRO16系统能够为舞台上的艺术家提供多达16组乐器或人声的子编组，然后他们可使用自己的舞台控制器根据自己的口味混音。

Soundcraft A-NET 16V卡可安装到任何Soundcraft Vi系列调音台机架，并且输出可直接从VistonicsTM II控制屏分配。

不同版本的板卡可以用在本地机箱或者舞台接口机箱，并且无需模拟输入模块。

其他界面包括一张CobraNETTM卡，使Vi系列调音台可整合到允许在以太网上进行高质量音频多通道分配的系统中。

MADI界面（按标准制作）允许与PinkPig Audio MADIcorder直接连接，或者通过第三方转换接口与Pro Tools HDTM录音系统连接。

Soundcraft　A-NET　CobraNet™　AEB/EBU　MADI

Vi SERIES

更好的人体工学设计提供更佳的用户使用体验。



VistonicsTM II和 Soundcraft FaderGlowTM是使Soundcraft系列数字调音台直观和富有创造性的一部分。通过优化推子的密度和在175cm73cm(Vi6)和145cmX73cm (Vi4)面积的操作界面上进行控制，现场调音师能够方面到达控制台所有的关键控制区域。

谨慎地选择触摸屏的角度的目的是确保工程师在表演中总是清楚地看到显示屏的数据。设计亮度、显示屏的对比度及控制界面本身的照明，目的是使眼睛疲劳最小化。

仅密切注意机械和操作设计的整合，Soundcraft创造出一台数字实况调音台，既能真正提高操作者的用户体验，保持顺畅的工作流程，也能创作出更有创造力的混音。



恰如其分的连接



带Amphenol RJF接头的Cat5或Cat7电缆在Soundcraft Vi 系列舞台接口机箱和本地机箱之间提供了方便，相当牢固的连接。

灵活的、带盘安装的Cat5电缆能够使混音位置距离舞台长达８０米，而Cat7在固定安装位置更可延长５０米。在更大的场地安装可选择光纤接口，它允许舞台接口机箱和本地机箱之间距离长达１.５千米。



全面的输入和输出接口可根据需要接入任何通道输入，直接输出，母线输出或插入点。

舞台接口机箱具有64(Vi6)或48(Vi4)路模拟话筒/线路输入，32（Vi6）或24（Vi4）路模拟线路输出，带48V幻象供电和A-D转换前100Hz HPF。话筒放大增益可通过控制台界面遥控。在舞台接口机箱第8部分可选AES/EBU输入输出。

本地机箱具有16个模拟线路输入，3个模拟话筒/线路输入，1个对讲话筒输入（安装在控制界面上）和8对AES/EBU输入。输出包括16条模拟线路，8对AES/EBU，3个LCR本地监听A线路，2个LR本地监听B线路和TB线。

通过光纤SC连接的64通道MADI I/O作为标准接口，可选CobraNETTM或Soundcraft A-NET 16VA 卡代替。

在本地机箱上有16个GPIO接点闭合输入输出，在舞台接口机箱上具有8输入和输出。

在控制界面后面板上几乎没有接头，保留了1个MIDI输入和2个MIDI输出。

vi6版式.indd 19 2007.8.10 2:55:44 PM

系统总览

音频通道

同时混音通道最大值：vi6-64个单声道输入，35个输出,vi4-48个单声道输入，27个输出，单声道输入可成对连接形成立体声通道。

插入点:vi6-24个插入送出/返回对，可配置(可使用I/O)和分配到任意64个输入或35个输出通道上。vi4-24个插入送出/返回对，可配置(可使用I/O)并分配到任意48个输入或27个输出通道上。

直接输出:假设有足够的I/0（例如可选的MADI卡），所有的64输入通道(vi6)或48输入通道(vi4)除了进行内部母线路由外还可以直接输出。

母线:32个(vi6)或24个(vi4)编组/辅助/矩阵，,加上主要LCR Mix和LR Solo母线(最多可配置16矩阵).

I/O性能

下面可用的I/O可根据要求接入任何通道的输入、直接输出，母线输出或插入点。

本地机箱输入:16个模拟线路输入,3个模拟mic/line输入,1个讲话筒输入(安装在控制界面上),8对AES/EBU输入(=16通道),64通道光纤MADI输入。

本地机箱输出: 16个模拟线路输出,8对AES/EBU输出(=16通道),3个LCR本地监听 A模拟线路输出,2个 LR本地监听B模拟线路输出,TB线路输出,64通道光纤MADI输出。

本地机箱其它可选(需额外付费)的板卡:通过光纤连接的8通道ADAT输入/输出,通过25针D型头连接的8通道 TDIF输入/输出。

NB:可选I/O卡将替换标准的MADI I/O卡。

舞台接口机箱输入:64个(vi6)或48个(vi4)模拟mic/line输入(带遥控增益控制,48v 和pre-A-D 100 Hz HPF).

可选的4个AES/EBU输入卡(代替8个mic输入).

舞台接口机箱输出: 32(vi4)或24（Vi4）模拟线路输出。

可选的4个AES/EBU输出卡(代替8个 线路输出).

连接

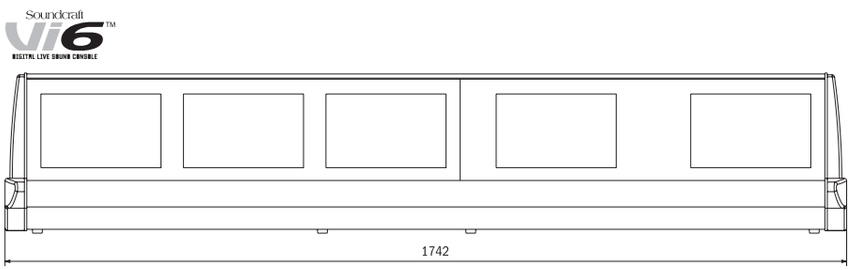
从本地机箱连接到舞台接口机箱:标准配置:Cat5或Cat7电缆,带有Amphenol RJF接头。

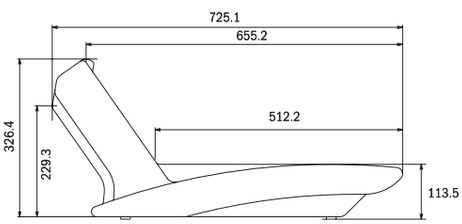
可选: 光纤接口卡(需额外付费).

从本地机箱连接到舞台接口机箱的最大距离:80m使用灵活的线盘安装的Cats5电缆,130m 使用Cat7电缆永久安装。

GOIO设备: 本地机箱上有16个GPIO触点闭合输入和输出，舞台接口机箱上有8个。

MIDI:控制界面的后面板有1 MIDI输入和2 MIDI输出。





通道处理

输入:模拟增益(遥控控制舞台接口机箱或本地话筒前置放大器),数字增益微调(+18/-36db),延时(0-100ms),HPF,LPF(可变),4段全部参数EQ, 在HF/LF上为搁架式,压缩器,限时器加噪声门或去嘶声器,输入点用于外部的处理,声像-LR或LCR可切换,直接输出,可接入到任何I/O 和可选的tap-off点。

输出:HPF(可变),4段全参数EQ, 在HF/LF上为搁架式, 压缩器, 限时器, 延时 (0-1sec),插入点可用于外部处理, 声像(输出母线到LCR)-LR或 LCR可切换,母线馈送特点——允许路由从一个母线到另一个,可分配的图示EQ 1/3-倍频程,可分配的8个Lexicon Multi-FX处理器。

控制界面

输入:vi6-32个输入推子,在2个固定层间切换可访问64个输入。vi4-24输入推子,在2个固定层间切换可访问48输入。

额外的3个〝用户定义〞层,通道顺序可自定义。

VistonicsII通道条界面：4个界面 (vi6)或3个(vi4),每个vistonics控制8输入通道。

vistonics II 界面包括16个旋钮，开关和一个触摸屏。

推子模块包括(每个输入通道)马达推子，哑音,独听,隔离和F(用户定义)开关，一个带有LED灯的可分配旋钮。该旋钮可分配到增益, 声像, 噪声门门限,或2个用户指定参数中的一个。

输入电平表和增益衰减表在每个推子的上面。

输入推子可切换控制所有32(vi6)或24(vi4)编组/辅助/矩阵输出，或 使用可开关的〝follow solo〞功能控制单独的辅助送出混音。

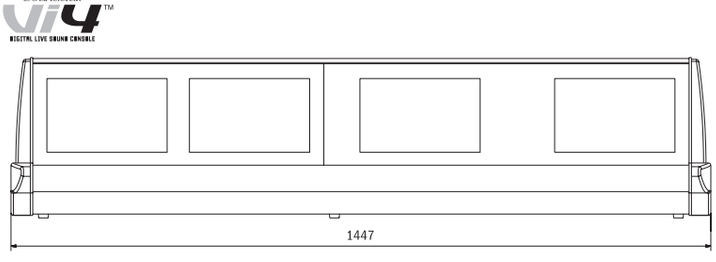
输出:8个可指分配输出推子,加上3个专用LR和C主控推子,还有16个可分配选钮输出推子。

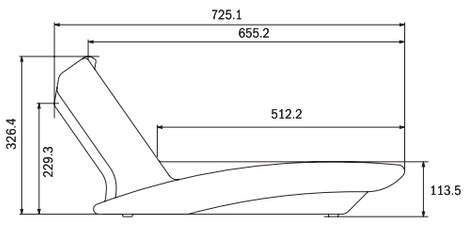
输出推子可分配到VCA(控制编组)主控。

单独的vistonics II 界面用于输出处理控制,也可作为完整表头的显示屏，用于显示所有的输入输出,及快照提示列表和诊断信息显示。

多功能性

控制4个哑音编组和16个VCA编组分配。控制vistorics行分配到母线送出(当通道参数没有选入vistonics),快照自动控制,对讲控制,控制监听输出电平,耳机电平，独听微调和混合电平。





选择适当的飞行箱尺寸，可参考Soundcraft Vi6技术数据表。

Soundcraft保留改进或改变本文提供的信息及对今后提供所有文件更新的权利。
所有的商标所有权归拥有者所有。该设备遵EMC Directive 89/336/EEC
公司将"Soundcraft"已注册。RTM号是000557872，Part no.AL0645-02



在我们制造调音台前，我们创建了工厂

随着Soundcraft Vi6 和Vi4预示了Soundcraft数字实况调音台的新领域，Soundcraft在英国Potters Bar占地160，000平方英尺面积的总部，投入了700万美元建立了一个现代化的生产制造工厂。有能力满足这种规模的项目所要求的质量和容积。

一个40米长的全自动化生产流水线在欧洲是最先进的。具有高速自动化生产和自动化质量检测工程，可达到500种不同的电路板设计水平，有6个高速传输带。同时具有X射线PCB探测，保证安装完全正确可靠。

整个工厂拥有严格的质量管理程序，简而言之，Soundcraft和Studer的合作，将在专业音响领域中产生新的巨人！

Vi SERIES

Soundcraft



vi6版式.indd 23 2007.8.10 2:56:05 PM

安恒利（国际）有限公司



中国大陆、港、澳总代理

香港总公司及展厅：
香港九龙新界葵丰街1—15号
盈业工业大厦B座6楼23—28室
电话：(852)2942 2100
传真：(852)2424 0788
网址：http://www.acehk.com

北京维修及技术支援中心：
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编：100121
电话：(010)8536 0422
传真：(010)8536 0149
E—mail：info@acebj.com

上海维修及技术支援中心：
上海市平凉路716号3楼
邮编：200082
电话：(021)5521 1510
传真：(021)6589 7112
E—mail：acesh@acesh.com

广州维修及技术支援中心：
广州市大沙头三马路1号之四4—5楼
邮编：510100
电话：(020)8386 3535
传真：(020)8386 3550
E—mail：acegz@acegz.com

vi6版式.indd 24 2007.8.10 2:56:06 PM