Soundcraft, Harman International Industries Ltd., Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK T: +44 (0)1707 665000 F: +44 (0)1707 660742 E: info@soundcraft.com
Soundcraft USA, 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329, USA T: +1-818-920-3212 F: +1-818-920-3208 E: soundcraft-usa@harman.com

A Harman International Company

www.soundcraftdigital.com
www.soundcraft.com

Soundcraft

Vi SERIES™

DIGITAL LIVE SOUND CONSOLES

Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



За гранью интуиции

Прямой доступ ко всем функциям с возможностью получения максимума информации и постоянного контроля.

Не имеющая аналогов технология интеграции сенсорных экранов и кодирующих устройств избавляет звукоинженера от утомительного обдумывания.

Компактная рабочая поверхность и оптимальная насыщенность элементами управления.

Консоль Soundcraft Vi6™ - это долгожданная возможность забыть о ручках и кнопках и сосредоточиться на творчестве.

Настало время попробовать возможности концертных цифровых консолей Soundcraft Vi.

Vi SERIES

Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft

Vi SERIES

Тридцать лет на рынке

За тридцать лет работы в области концертного микширования компания Soundcraft накопила уникальный багаж опыта и знаний. Вряд ли имеет смысл вооружать звукоинженера мощными многофункциональными техническими средствами, если при этом у него связаны руки из-за плохо продуманной конструкции самого микшера и неудобного управления, которое сбивает с толку и тормозит работу. Первые в модельном ряду концертные цифровые консоли Soundcraft, подобно ранее созданным аналоговым микшерам, ставят звукоинженера в центр процесса. Микшер Soundcraft Vi6™ объединил в себе уникальные разработки Soundcraft в сфере концертного микширования и многолетний опыт работы со сценическим звуком нашего партнера Studer. Микшеры Soundcraft Vi6™ и Soundcraft Vi4™ - это цифровые концертные консоли третьего поколения, в которых процессы распределения и послойной обработки звукового сигнала уступили место более интуитивно-понятным подходам.

Новая цифровая концертная консоль Soundcraft Vi6 позволяет забыть о мучениях и ошибках, сопряженных с работой на системах старого образца.





Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4™ объединяет все мощные функции и возможности Vi в панели меньшего размера для применения в тех случаях, когда свободное место особенно важно.

	Vi4	Vi6
Входные фейдеры	24	32
Каналы микширования	48	64
Выходные шины	27	35

Система Soundcraft Vi состоит из трех элементов: компактной, экономящей рабочее место микшерной панели, локальной стойки с узлом обработки SCore Live и коммутационной коробки, удобно соединенной со стойкой через кабель Cat5 или Cat7 с оптоволоконным интерфейсом (поставляется за отдельную плату).

Панель управления Soundcraft Vi6 с 32 фейдерами позволяет одновременно микшировать сигнал от 64 моновходов и выводить результат микширования на 35 выходов. 24 пары гнезд разрывов "посыл-возврат" могут назначаться любым входным и выходным каналам.

Все входные каналы, помимо их внутренней маршрутизации по 32 шинам групп, внешних устройств и матрицы (Group/Aux/Matrix) и основным LRC и LR шинам, могут иметь прямые выходы.

Низкошумовой микрофонный усилитель Soundcraft и усовершенствованная 40-разрядная обработка звука с плавающей запятой Studer обеспечивают высокую чистоту звука.

Диагностика раздельных источников питания микшерной панели, локальной стойки и коммутационной коробки из позиции микширования и возможность подключать каждое из устройств к резервному источнику питания страхуют пользователя от любых неожиданностей.

Soundcraft Vi6 и Vi4 - первые устройства в модельном ряду концертных цифровых микшеров Soundcraft, в которых привлекательная цена сочетается с поддержкой таких прогрессивных технологий, как протокол обмена данных Harman HiQnet™.

Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

HiQnet™





Vistonics™ II. Главное - наглядность

Vi SERIES

Soundcraft

Основа микшерной панели Soundcraft Vi - запатентованная система Vistonics™ II. Разработчики Vistonics™ II решили отказаться от неудобного расположения элементов управления вокруг ЖК экрана, как это было раньше, и вывели угловые кодеры и переключатели прямо на сенсорный экран. Компактное размещение визуальной информации и органов управления в одном месте избавляет звукоинженера от необходимости производить в уме сложные операции, оптимизируя его работу и давая возможность заниматься непосредственно творчеством.

Каждый интерфейс Vistonics™ II управляет восемью входными каналами и включает сенсорный экран с 16 угловыми кодерами и 16 переключателями.

Простого прикосновения к экрану достаточно для доступа ко всем элементам канала, включая маршрутизацию, усиление на входе, цифровую регулировку уровня входного сигнала, задержку, фильтры высоких и низких частот, 4-полосный полностью параметрический эквалайзер, компрессор, лимитер, функции шумоподавления Gate и De-Esser и панорамирование с прямым доступом к подробной визуальной индикации состояния и простым и понятным органам управления.

Специальный интерфейс Vistonics™ II предназначен для управления обработкой сигнала на выходе, а также функционирует как комплексное табло, отражающее состояние на всех входах и выходах, дисплей списка команд сцен и дисплей данных диагностики.



Синий входной каскад и экран маршрутизации позволяют регулировать время задержки входного сигнала, коэффициент усиления микрофонного входа, цифровую регулировку уровня, частоту высоко- и низкочастотного фильтров, коммутацию каналов, присвоение названий каналам и образование пар стереоканалов.

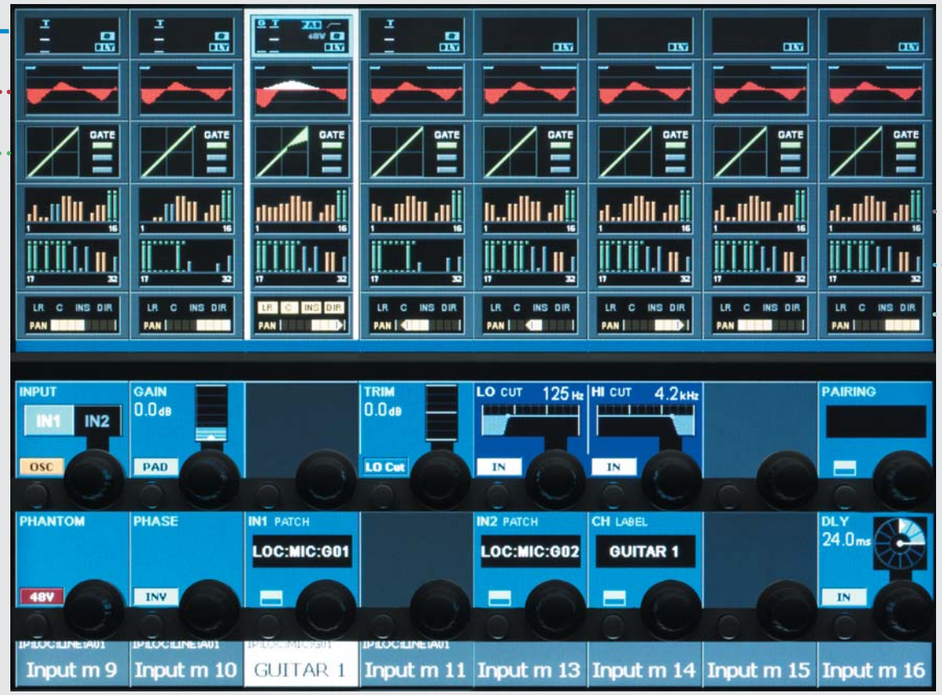


Четырехполосный полностью параметрический эквалайзер отображается графически с настройками подъема/снижения частотной характеристики, частоты и Q (ширины полосы). Вся кривая эквалайзера выводится на главный экран. Способ отображения частоты напоминает шкалу радиоприемника, что облегчает работу, а низкочастотные и высокочастотные диапазоны могут плавно переключаться эквалайзером.



Секция динамики позволяет управлять функцией шумоподавления Noise Gate путем настройки времени начала, минимального времени обработки и времени конца обработки сигнала (Attack, Hold и Release), а также функцией Key с фильтром. Функция Gate может быть заменена функцией De-Esser. При последовательной работе с функцией Gate полнофункциональный компрессор выводит показатели компрессии амплитуды на светодиодное табло в зоне фейдера с возможностью полного управления порогом срабатывания (Threshold), коэффициентом компрессии (Ratio) и временем конца обработки сигнала (Release). Имеются независимая секция лимитера (Limiter) и регулятор общего уровня сигнала (Gain Makeup).

Касанием к выбранной области элементов канала Vistonics™ II в нижней части экрана открывается соответствующая панель управления, при этом область выделяется подсветкой, что позволяет легко определить, какая часть канала активна.



Функция 16 переключателей и угловых кодеров изменяется в зависимости от выбранного режима. Наглядность всех функций делает управление консолью Soundcraft Vi по-настоящему интуитивным.



Две области линейки канала содержат средства доступа к маршрутизации и управлению выходными шинами, объединенными в два блока. Режим ALL BUSSES (все шины) позволяет назначать всем шинам выходы Aux, Group или Matrix (максимум 16 шин Matrix) с дополнительным управлением парами стереоканалов, если шины требуется использовать для стереопосылов.



Далее в рамках настроек каждой линейки канала шины могут быть включены или выключены с контролем уровня, им можно назначить пре- или постфейдерные посылы, а глобальный режим позволяет осуществлять вход до или после эквалайзера.



Последняя секция линейки канала управляет панорамированием (Pan), разрывами (Insert) и прямым выходом (Direct Out) с возможностью назначения LR и C или LRC режимов. Включение в разрывы может осуществляться до или после эквалайзера и обработки динамики, посыл на прямой выход - назначаться перед фильтрами, перед эквалайзером/обработкой динамики, после эквалайзера/динамики и после фейдера.

Управление в одно касание. Цифровое концертное микширование, каким оно должно быть

Основным элементом, обеспечивающим интуитивное управление работой консолей Soundcraft Vi, является дисплей линейки каналов Vistonics II, который одновременно служит средством постоянного обзора всех текущих настроек (по 8 каналов на каждый экран) и средством непосредственного ручного управления любой из настроек. Одно касание в одной из шести вертикально расположенных сенсорных зон линейки открывает в нижней части дисплея 16 ручек и переключателей, что делает возможным непосредственное сенсорное управление, похожее на аналоговое. Контекстно-зависимые графические символы с цветовой кодировкой вокруг ручек наглядно иллюстрируют функцию, регулируемую в данный момент, а белая подсветка указывает регулируемый канал. Переход к другой зоне линейки и закрытие области управления также производится касанием к сенсорному экрану.

Интеграция с HiQnet™ позволяет легко создавать списки команд из сцен, событий MIDI и команд вызова из памяти HiQnet Venue Recall, которые могут быть использованы для инициирования изменений уровня усилителя, обработки сигналов громкоговорителей, обработки эквалайзером и маршрутизации во всей системе HiQnet. Совместимость с протоколом HiQnet также позволяет консоли получать и отображать диагностические сообщения системы от других устройств сети HiQnet

Vi SERIES

Soundcraft FaderGlow™. Проводник в мир безупречности

Назначаемые фейдеры - неотъемлемая часть цифрового микширования. Однако назначаемость способна привести к путанице. Soundcraft FaderGlow™ для микшерной панели Soundcraft серии Vi – простое, но элегантное решение проблемы: подсветка фейдерной дорожки цветами, интегрируемыми с цветовой кодировкой Vistonics™ II, чтобы с первого взгляда было видно, какую функцию регулирует фейдер в каждый момент времени.

В выходной секции консоли может быть назначен блок из 8 фейдеров для мастер-управления выходами Matrix, группами VCA и управления графическим эквалайзером. Соответствующие цвета подсветки фейдерной дорожки - голубой, синий и красный - позволяют соотносить фейдер с соответствующим ему выходом и без чтения текстовых надписей, также предусмотренных для каждого фейдера.

Для моторизованных фейдеров входов подсветка не предусмотрена. Однако при солировании контроллера шины Aux, Group или Matrix при включенной функции Follow Solo фейдер становится «участником» солирующей шины, соответственно подсвечиваясь оранжевым, зеленым или синим. Кроме того, возможно создание страниц индивидуальных фейдерных комбинаций, включающих, к примеру, 10 фейдеров ударных, объединенных в единый мастер VCA, подсвеченный синим.

Объединение Soundcraft FaderGlow и Vistonics II позволяет достичь ранее недосягаемого уровня интуитивности управления микшером.





Vi SERIES

Исключительные эффекты

Процессорная карта Soundcraft серии Vi обеспечивает дополнительную обработку Lexicon и BSS, известную по всему миру, для платформы цифрового микширования Soundcraft Vi. Использование одиночной мощной карты на локальной стойке обеспечивает встроенный трехоктавный графический эквалайзер BSS для каждого выхода шины в дополнение к 8-ми независимым стереофоническим блокам с большим количеством эффектов Lexicon – для каждого предусмотрено 14 эффектов реверберации, 7 эффектов задержки и 8 эффектов изменения высоты, с возможностью модификации входных каналов, выходов aux и вставок канала.

Интерфейс Vistonics™ II обеспечивает идеальную среду для отображения и редактирования параметров эффектов. Управление графическим эквалайзером подобным же образом прямое, без назначений, которые только причиняют неудобства. Всего лишь при загрузке полосы выходного канала и касании кнопки графического эквалайзера сразу же назначаются первые 30 фейдеров на консоли графического эквалайзера, при этом цвет Soundcraft FaderGlow™ изменяется на красный, указывая на то, что консоль больше не находится в режиме фейдеров канала.

С появлением процессорной карты Soundcraft серии Vi цифровой концертный микшер с самым интуитивно понятным управлением в мире приобретает все большую известность в деловой сфере благодаря самым мощным технологиям обработки.

Интерфейс Vistonics™ II обеспечивает идеальную передачу для отображения и редактирования параметров эффектов.



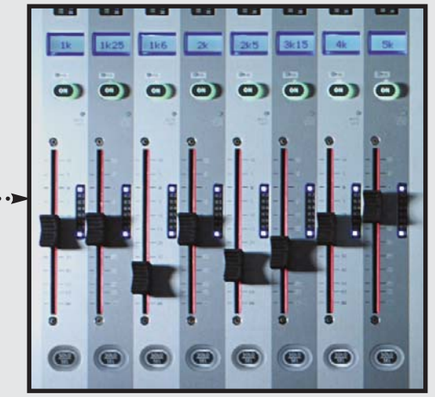








Процессорная карта Soundcraft серии Vi, которая вставляется в локальную стойку, обеспечивает дополнительную обработку Lexicon и BSS, известную по всему миру, для платформы цифрового микширования Soundcraft Vi.



Всего лишь при загрузке полосы выходного канала и касании кнопки графического эквалайзера сразу же назначаются первые 30 фейдеров на консоли графического эквалайзера, при этом цвет Soundcraft FaderGlow™ изменяется на красный, указывая на то, что консоль больше не находится в режиме фейдеров канала.



Photo courtesy of Aviom

Связь по всему миру

Некоторые типы интерфейсных карт обеспечивают непосредственную интеграцию консоли серии Vi в другие системы и аудиосети при использовании стандартных протоколов.

Карта Soundcraft A-NET 16V обеспечивает прямое цифровое соединение через одиночный кабель Cat5e от выхода Aux или группового выхода с персональным микшером Aviom серии Pro16. Система Pro16 осуществляет связь с музыкантами на сцене с поддержкой до 16 подгрупп инструментов или вокалов, которые затем можно обработать по своему усмотрению с помощью собственного контроллера на сцене.

Карту Soundcraft A-NET 16V можно установить или модифицировать для любых локальных стоек Soundcraft серии Vi, а выходы назначаются непосредственно на экранах управления Vistonics™ II.

Предлагаются версии карты как для локальной стойки, так и для коммутационной коробки, что позволяет избежать модуля с аналоговым входом.

Другие интерфейсы включают в себя карту CobraNET™, что обеспечивает интеграцию консоли серии Vi в системы, в которых предусмотрено разделение на большое количество каналов передачи аудиосигнала высокой четкости по сети Ethernet.

Интерфейс MADI (установлен в качестве стандартного) обеспечивает прямое соединение с системой звукозаписи PinkPig Audio MADIcorder или Pro Tools HD™ через преобразователь, поставляемый сторонними организациями.

Vi SERIES

Soundcraft

A-NET CobraNet™ AES/EBU MADI

Улучшение эргономичности - больше удобств для пользователя.

Vistonics™ II и Soundcraft FaderGlow™ - лишь часть того, что делает цифровые консоли Soundcraft серии Vi интуитивно понятным инструментом творчества. Благодаря оптимизации размещения фейдеров и органов управления на рабочей поверхности размером всего 175 см x 73 см (Vi6) и 145 см x 73 см (vi4) все важнейшие узлы консоли оказываются под рукой. До них легко достать из центральной точки, не вытягиваясь и не наклоняясь.

Угол расположения сенсорных экранов, выбран так, чтобы во время концерта отображаемые данные были постоянно видны. Яркость и контрастность дисплеев и подсветка самой панели управления подобраны так, чтобы свести к минимуму напряжение глаз.

Интеграция механики и функциональности существенно расширяет возможности звукорежиссера, обеспечивает непрерывность творческого процесса и помогает добиться высокого качества конечного продукта.



Надежность соединений

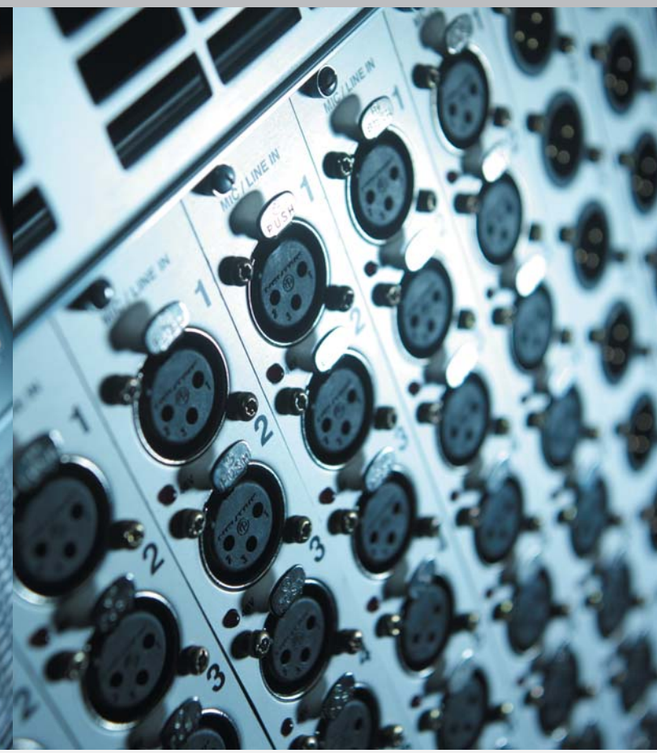
Кабели Cat5 и Cat7 с разъемами Neutrik EtherCon® XLR обеспечивают удобное, надежное соединение между коммутационной коробкой Soundcraft Vi6™ и локальной стойкой.

Гибкий кабель Cat5 в катушках позволяет располагать микшер на расстоянии до 80 м, а кабель Cat7 - на расстоянии 50 м от сцены при стационарной установке.

При необходимости более дальней установки возможна поставка за отдельную плату оптоволоконного интерфейса, который позволяет довести расстояние между коммутационной коробкой и локальной стойкой до 1,5 километров.







Богатый выбор входов и выходов позволяет подключаться к любым канальным входам, прямым выходам, выходам шины и разрывам.

Коммутационная коробка содержит 64 (Vi6) или 48 (Vi4) аналоговых микрофонных/линейных входа и 32 (Vi6) или 24 (Vi4) аналоговых линейных выхода с фантомным питанием 48 В и наивысшей допустимой частотой перед АЦП 100 Гц. Усилением микрофонного усилителя можно управлять дистанционно с поверхности управления. Входы и выходы AES/EBU, поставляемые за отдельную плату, предлагаются для коммутационной коробки секциями по 8 шт.

Локальная стойка содержит 16 аналоговых линейных входов, 3 аналоговых микрофонных/линейных входа, микрофонный вход двусторонней связи (находится на поверхности управления) и 8 пар входов AES/EBU. Выходы включают 16 аналоговых линейных выходов, 8 пар AES/EBU, 3 локальных линейных LRC-выхода A, 2 мониторных линейных LRC-выхода B и линейные выходы TB. 64-канальный выход MADI I/O через оптические соединители SC поставляется в стандартном комплекте и может быть заменен дополнительными картами CobraNET™ или Soundcraft A-NET 16V. На локальной стойке имеется 16 входов и выходов замыкания контактов GPIO, на коммутационной коробке - 8 входов и выходов.

Задняя панель почти без разъемов, поверхность управления с 1 входом MIDI и 2 выходами MIDI.

System overview.

AUDIO CHANNELS

Max number of simultaneous mixing channels: Vi6 – 64 mono inputs into 35 Outputs. Vi4 – 48 mono inputs into 27 Outputs. Pairs of mono inputs can be linked to create stereo channels.

Insert points: Vi6 – 24 insert send/return pairs can be configured (using available I/O) and assigned to any of the 64 inputs or 35 output channels. Vi4 – 24 insert send/return pairs can be configured (using available I/O) and assigned to any of the 48 inputs or 27 output channels.

Direct Outputs: All 64 input channels (Vi6) or 48 input channels (Vi4) can have direct outputs in addition to their internal bus routing, assuming sufficient I/O is available (eg optical MADI card).

Busses: 32 (Vi6) or 24 (Vi4) Grp/Aux/Matrix, plus main LCR Mix and LR Solo busses (maximum of 16 matrix outputs can be configured).

I/O CAPABILITY

The following I/O is available and can be patched to any channel input, direct output, bus output or insert point as required:

Local rack Inputs: 16 analogue line inputs, 3 analogue mic/line inputs, 1 Talkback Mic input (mounted on control surface), 8 pairs of AES/EBU inputs (=16 channels), 64-ch optical MADI in.

Local rack Outputs: 16 analogue line outputs, 8 pairs of AES/EBU outputs (= 16 channels), 3 LCR Local monitor A analogue line outputs, 2 LR Local Monitor B analogue line outputs, TB line output, 64-ch optical MADI out.

Optional extras for local rack (additional cost), one of the following cards: 8-ch ADAT In/Out via optical connectors, 8-ch TDIF In/Out via 25pin D-type connectors. NB: Optional I/O cards replace standard MADI I/O card.

Stagebox Inputs: 64 (Vi6) or 48 (Vi4) analogue mic/line inputs (with remote gain control, 48V and pre-A-D 100Hz HPF).

Optional 4 x AES/EBU input card (replaces 8 x mic inputs).

Stagebox Outputs: 32 (Vi6) or 24 (Vi4) analogue line outputs.

Optional 4 x AES/EBU output card (replaces 8 x line outputs).

CONNECTIVITY

Connection from local rack to stagebox: Standard fit: Cat5 or Cat7 cable, with Amphenol RJF connectors. Optional: Fibre Optical interface card (additional cost).

Max distance, local rack to stagebox: 80m using flexible reel-mounted Cat5 cable, 130m using Cat7 permanent installation cable.

GPIO facility: There are 16 GPIO contact closure inputs and outputs on the local rack, and 8 inputs and outputs on the stagebox.

MIDI: There is 1 MIDI In and 2 MIDI Outs on the rear of the control surface.

CHANNEL PROCESSING

Inputs: Analogue gain (remote control of stagebox or local mic preamp), Digital Gain Trim (+18/-36dB), Delay (0-100ms), HPF, LPF (variable), 4-band fully parametric EQ, shelf mode on HF/LF, Compressor, Limiter plus Gate or De-Esser, Insert point for external processing, Pan – LR or LCR switchable, Direct Output, patchable to any I/O and with selectable tap-off point.

Outputs: HPF (variable), 4-band fully parametric EQ, shelf mode on HF/LF, Compressor, Limiter, Delay (0-1sec), Insert point for external processing, Pan (Output bus to LCR) – LR or LCR switchable, Bus Feed feature – allows routing of one bus to another, Assignable Graphic EQ 1/3-octave, Assignable Lexicon Multi-FX processors x 8.

CONTROL SURFACE

Inputs: Vi6 – 32 input faders, switchable in 2 fixed layers to access 64 inputs.
Vi4 – 24 input faders, switchable in 2 fixed layers to access 48 inputs.

Additional 'User Definable' layers x 3, channel order can be customised on these.

Vistonics™ II channel strip interface x 4 (Vi6) or x 3 (Vi4), each Vistonics controls 8 input channels.

The Vistonics II interface contains 16 real knobs and switches and a touch screen.

Fader tray contains (per input channel) motorised fader, Mute, Solo, Isolate and F (user defined) switches, plus one assignable rotary encoder with LED ring. This encoder is globally assignable to Gain, Pan, Gate Threshold, or one of 2 user-definable parameters.

Input level and gain reduction meter is located above each fader.

Input faders can be switched to control all 32 (Vi6) or 24 (Vi4) Grp/Aux/Matrix Outputs, or can control an individual Aux send mix, using the switchable 'Follow Solo' function.

Outputs: 8 assignable Output faders, plus 3 dedicated LR and C Master faders, plus 16 assignable rotary Output faders.

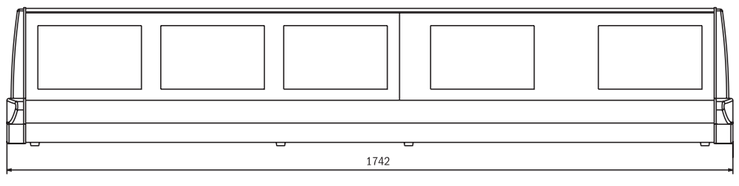
Output faders can be assigned to VCA (control group) masters.

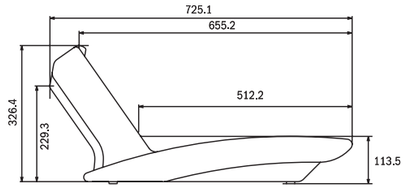
Single Vistonics II interface for Output processing control, also functions as complete meter overview display for all Inputs & Outputs, plus snapshot Cue List and diagnostics info display.

MISCELLANEOUS

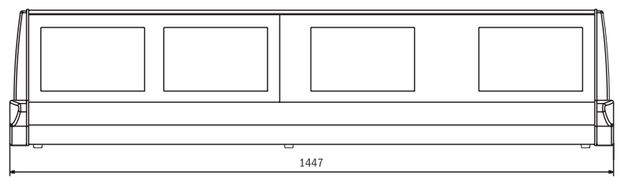
Controls for Mute Group (x 4) and VCA Group (x 16) assignment. Controls for assignment of Vistonics rows to bus sends (when channel parameters are not selected to Vistonics). Snapshot automation controls. Talkback controls. Controls for Monitor Output level, phones level and Solo Trim and blend level.

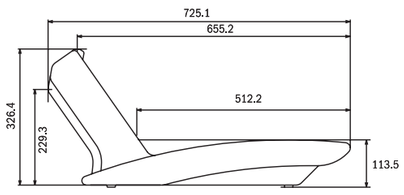
Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE





Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



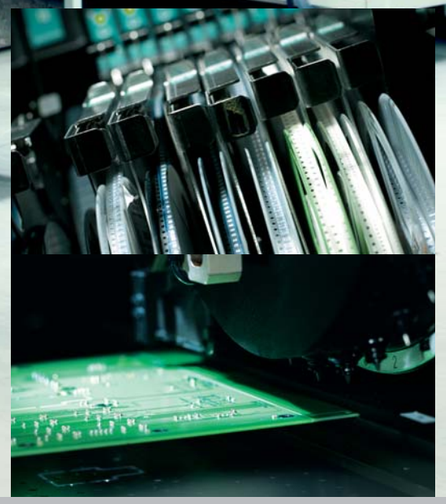


For dimensions of suitable flightcases, see the Soundcraft Vi6 Technical Data Sheet.

Soundcraft reserves the right to improve or otherwise alter any information supplied in this document or any documentation supplied hereafter. E&OE 02/07.
All trademarks are recognised as the property of their respective owners. This equipment complies with the EMC Directive 89/336/EEC
The Soundcraft logo is a Registered Community Trade Mark/RTM No. 000557827
Part No. ZL0645-02

Soundcraft





Мы сделали все, чтобы производство было на должном уровне

Soundcraft Vi6™ и Vi4 - это новый модельный ряд концертных цифровых консолей Soundcraft - выпускается в Поттерс-Бар в Великобритании на производстве площадью 160 000 квадратных футов (ок. 18 000 кв. м.), в оборудование которого вложено в общей сложности 7 миллионов долларов. Масштабные инвестиции позволили создать современные производственные мощности, обеспечивающие такое качество и объем продукции, какие необходимы для проекта такого уровня.

Сборочная линия длиной 40 м - одна из передовых в Европе. Оборудованная 6-скоростными монтажные головками, она позволяет одновременно собирать до 500 различных вариантов высококачественных печатных плат. Целостность и надежность обеспечиваются встроенным в сборочную линию рентгенографическим контролем, внутрисхемным контролем и летучим контролем.

Жесткий контроль качества - еще одна черта предприятия, позволившая вывести на новый уровень сотрудничество между Soundcraft и Studer - специалистами в области профессионального звука.

Vi SERIES

Soundcraft