GB2

Soundcraft GB2 四编组专业调音台



Soundcraft



性价比最高的双电源供电实况扩声调音台！GB2 提供了保证现场工作稳定的先决条件！

适用固定安装使用，操控界面直观干净！

辅助输出推子前/推子后的选择外置，便于音响师调整效果和返送使用之间的比例分配！



GB2 是 Soundcraft 最新开发的一款 GB 系列调音台，它具有被设置成两组立体声编组的四编组母线和一个完整的 6 x 2 矩阵。适用于中小型的各类固定安装及音视频扩声等工程。GB2 有16 路、24 路和 32 路三款型号，每款型号都含两组立体声输入。每个输入通道都使用了在 GB4 和 GB8 中大受好评的 GB30 话筒前置放大器和GB30 均衡，同时 GB2 还具有 6 路辅助输出母线。

四编组母线被设置成两组立体声，Soundcraft 设计了一个独特的“WIDTH”旋钮(如图1)来控制从编组传送到主输出的立体声信号的展宽，当 MIX 按键按下时，“WIDTH”旋钮可以调节从编组传送到主输出的立体声信号的立体声分离度(从完全立体声到单声道)，使立体感更强。单声道输入通道上的声像调整旋钮用以控制信号从哪个编组输出。另外，GB2 还具有话筒输入和线路输入独立的两组立体声输入，其中线路输入可切换为立体声返回(LINE TO MIX)或作为本通道的输入(LINE TO CHAN)(如图2)。一般的应用方法是，话筒输入作为本通道输入，而线路输入作为立体声返回。当选择线路输入作为本通道的输入时，优先于话筒输入。



图1



图2

采用创新的 Redundant Power Supply 双电源设计。其中一台电源器和隔离电路内置在调音台内，不接另外一台电源器时，可以如一般调音台一样工作，当接上外接电源器时，两台电源器不分主备同时工作。在两台电源器中间有隔离电路，以指示灯来显示不正常的电源器，确保演出活动安全进行。



GB2 有 16、24 和 32 单输入通道三种款式，它们都包含有：

- 每个输入通道都有 GB30 低噪声话筒前置放大器和 GB30 均衡器；
- 2 对立体声输入；
- 4个编组母线，配置为 2 个立体声子编组；
- 立体声混音和单声道相加输出；
- 6 个辅助(Aux)输出；
- 6x2 个矩阵输出。

单声道输入

- 单独的 +48V 幻象供电开关
- 信号极性反转开关
- 10-60dB 增益的话筒输入(线路输入为 -20dB)
- 100Hz 高通滤波器
- 信号插入点
- 具有中频扫频的 4 段 EQ
- 6 个 Aux：Aux1 和 2 为推子前，Aux3 和 Aux4 为推子前/推子后可选，Aux5 和 Aux6 为推子后(用户可选择 Aux5 和 6 跟随 Aux3 和 4 切换)
- 具有 LED 指示的哑音开关
- 立体声混音、子编组 1-2 和子编组 3-4 路由
- 峰值信号 LED 指示
- LED 指示的 PFL(推子前监听)开关
- 具有推子前/推子后切换的通道直接输入(开关在后面)

立体声输入

- 10-60dB 增益的立体声话筒输入
- 方便的 +48V 幻象供电开关
- 信号极性反转换
- 分离的立体声线路输入，具有电平控制，可切换到混音作为立体声回传或注入本地通道(替代话筒信号)
- 立体声/单声道节目转换
- 4 段 EQ
- Aux 单声道输入路由

子编组

- 子编组插入
- 分开的 L-R 子编组推子
- XLR 接口的子编组输出
- 子编组用宽带控制路由到混音
- LED 指示的 PFL

混音输出

- 混音插入
- 立体声混音推子
- XLR 接口的混音输出
- XLR 接口的单声道相加

其他特性

- 6x2 矩阵输出(编组，L、R)
- 有 MUTE、AFL 开关和 LED 灯的矩阵主输出电平控制
- XLR 接口矩阵输出
- 有 AFL(推子后监听)开关和 LED 灯的 AUX 主输出控制
- AUX1-4 输出在 XLR 连接器上，AUX5-6 输出在 TRS 插口上
- 具有电平控制的耳机输出和控制室输出
- 2 路卡座重放、混音、Sub1-2 和 Sub3-4 监听开关
- 2 路卡座重放路由到混音转换开关
- 双 12 段 LED 峰值输出指示表
- 返讲话筒输入，路由到 AUX1-4 和子编组
- RCA 插座上的录音输出
- RCA 插座上的 2 路重放输入
- 2 个照明灯连接器

Soundcraft

GB2



创新的 GB30 话筒前置放大器和 EQ

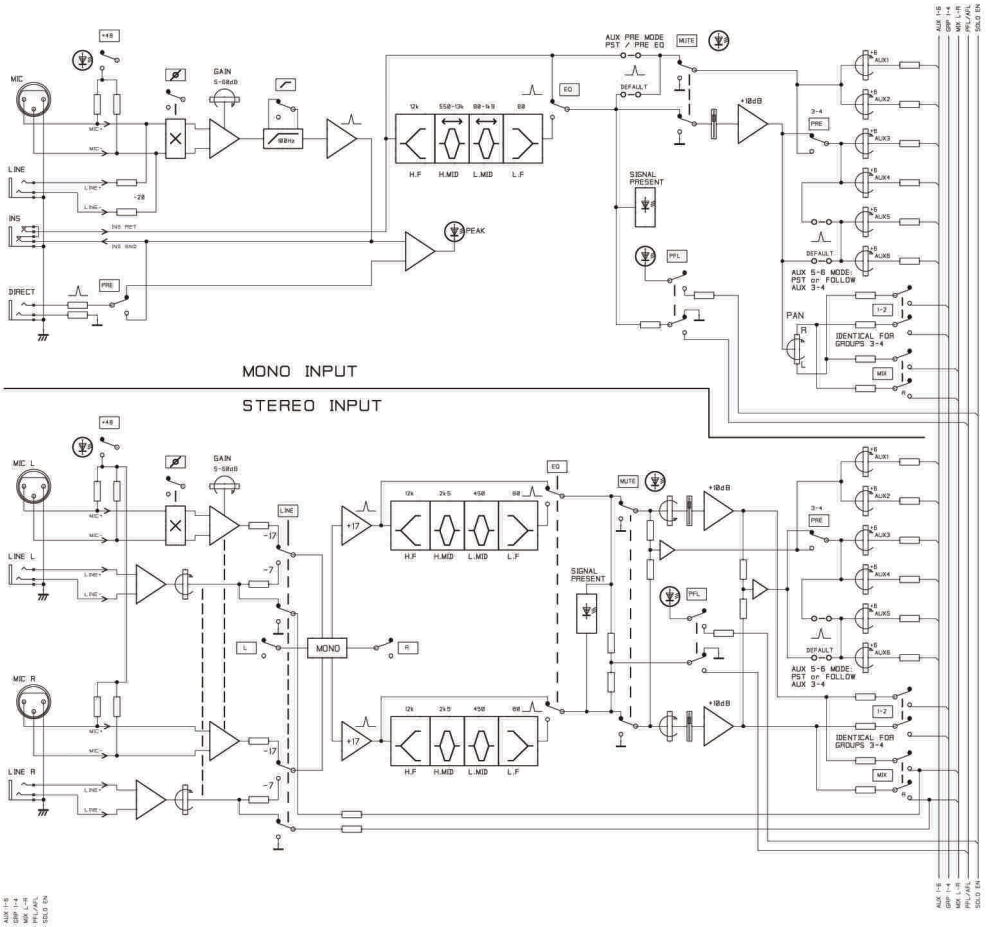
在 Soundcraft 30 周年庆典期间，Soundcraft 创始人之一及技术主任 Graham Blyth 开发了新型的 GB30 话筒前置放大器，其防止过载控制的特性可使音质更为通透明亮，并将传统的话筒前置放大器制造技术提升到一个新的高度。

同时，Soundcraft 经典的 4 段 EQ 也由于采用了同厂更高级别并在市场上取得巨大成功的 MH 系列的附加元器件而得到大幅提升。这种新颖的设计使高频和低频搁架部分更为精准， 从而增强了传统的“英国风味 EQ”的声音传送。

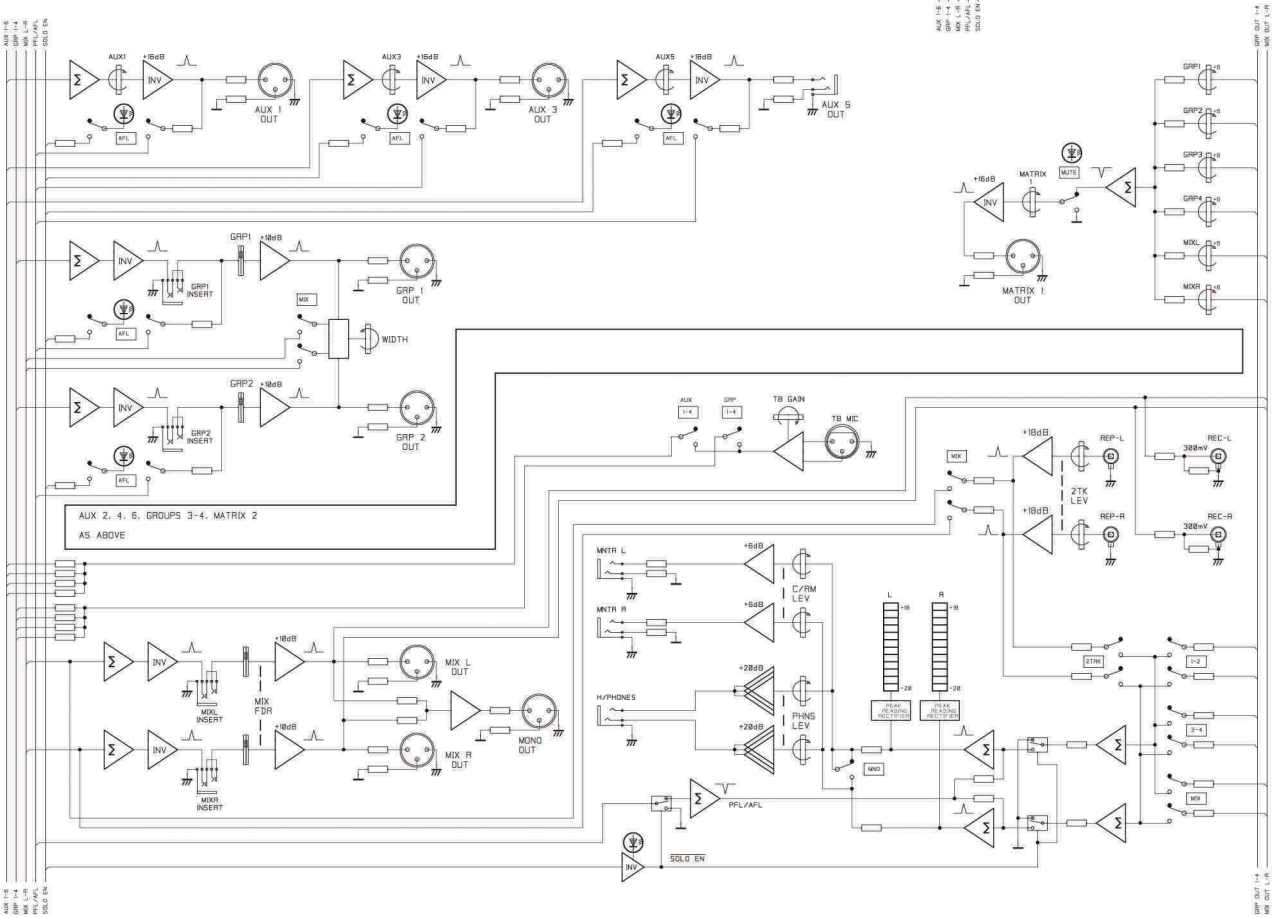
在当今要求越来越苛刻的演出行业中，调台的质量及功能上的要求也是越来越严格的。很多设计工程师为了炫耀良好的 THD 总谐波失真，在话放电路上采用高值负反馈电路设计，容易产生过载及带来拓扑网络特性变坏，造成声音杂乱和混淆，声艺厂便采用了全新的 GB30 Local Linearization 设计技术处理前置放大，改善相位线性特性，使频响更宽，增大动态范围，此技术不单是高性价比的 GB2 所采用， 更应用到几乎所有声艺厂其他顶级模拟调台上。



输入部分

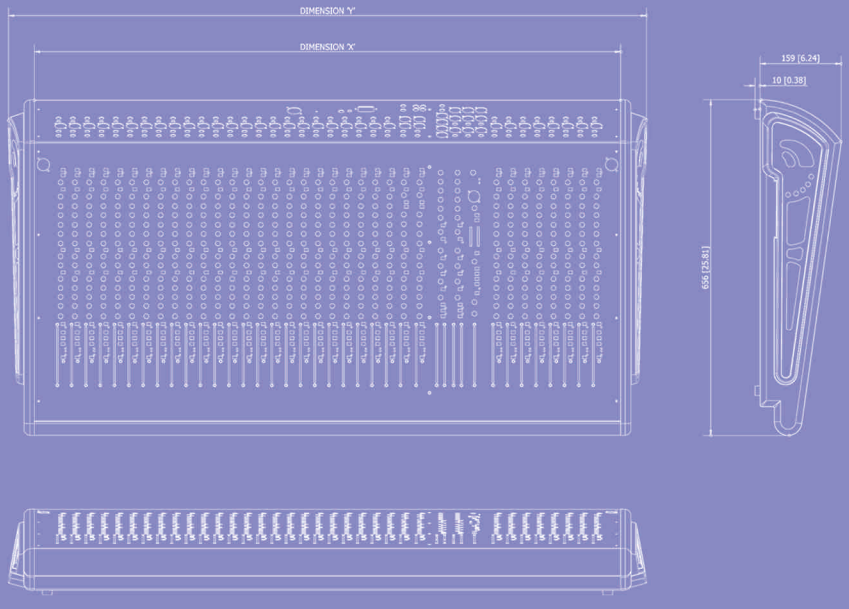


主输出控制部分



典型技术参数

频率响应	话筒/线路输入到任何输出端，20Hz-20kHz	<1dB
总谐波失真+噪声	话筒电平为 -30dBu 和 +20dBu，1kHz 全部输出端为	<0.006%
噪声	22Hz-22kHz 带宽有效值测量：	
	话筒等效输入噪声：（150Ω源阻抗和固定增益）	-128dBu
	混音输出：（32 个输入发送到混音）	<-85dBu
	编组输出：	<-85dBu
	辅助输出：	<-83dBu
	矩阵输出：	<-89dBu
串音(1kHz，典型值)	输入通道哑音：	<-93dB
	输入推子开关：	<-92dB
	声像隔离度：	<-70dB
	混音路径隔离度：	<-93dB
	编组路径隔离度：	<-93dB
	邻近通道串音：	<-99dB
	编组到混音：	<-90dB
	辅助发送电位器隔离度：	<-80dB
	矩阵发送电位器隔离度：	<-80dB
共模抑制比（CMRR）	典型值1kHz：	80dB
最大输入和输出电平	单声道和立体声话筒输入：	+15dBu
	单声道和立体声线路输入：	+30dBu
	立体声回传和插入回传：	+20dBu
	任何输出端：	+20dBu
	一般操作电平：	0dBu
	耳机输出功率：	2x250mW/200Ω
输入和输出阻抗	话筒输入：	2kΩ
	线路输入和立体声回传：	10kΩ
	输入通道插入回传：	EQ 插入为 5kΩ，其他为 3kΩ
	混音、编组、辅助和直接输出：	150Ω
	插入发送：	75Ω
	推荐耳机阻抗：	50Ω–600Ω
电源消耗	交流	50/60Hz、85V-270VAC 万能输入电源
	功率消耗：	小于 150W
操作条件	温度范围：	-10℃~ +30℃
	相对湿度：	0%~80%



好消息
您的投资将更有保障，现在凡购买ACE代理的产品正货，即可登陆公司网页按步骤为所购产品进行资料验证和网上注册！方便您日后获得维修及保养服务！
Http://www.acehk.com/chgb/reg/
ACE

尺寸	总宽度	内宽度	重量
16 通道	790mm	688mm	22kg
24 通道	1013mm	911mm	25kg
32 通道	1247mm	1145mm	30kg

保障您的权益
用户在选购声艺产品时，请检查保修卡上有没有［兆信防伪标志］。切勿因小失大，失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证，会严重影响整个音响系统的质量。
刮 拨8008103155 或010-64440315 兆信防伪 www.13315.com

中国大陆.港.澳总代理
ACE
安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:
香港新界葵涌葵丰街1-15号
盈业工业大厦B座6楼23至28室
电话：(852) 2942 2100
传真：(852) 2424 0788
网址：http://www.acehk.com

北京维修及技术支援中心:
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编：100121
电话：(010) 8536 0422
传真：(010) 8536 0149
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支援中心:
上海市平凉路716号3楼
邮编：200082
电话：(021) 5521 1510
传真：(021) 6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支援中心:
广州市大沙头三马路1号4-5楼
邮编： 510100
电话：(020) 8386 3535 8386 3598
传真：(020) 8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com