Soundcraft

英 国 声 艺

GB30

采用著名的 GB30 话筒前置放大器

MPMi



MPMi 系列多功能调音台

主要特点

- ▲ 电容话筒使用的真正的高可靠性的专业级 +48V 幻象电源
- ▲ 2 组编组母线
- ▲ 立体声混音输出
- ▲ 12 路和 20 路单声道输入的两种规格产品，每种规格具有 2 组立体声输入
- ▲ 3 个辅助输出，其中第 1 和第 2 个辅助输出可切换到推子前或推子后
- ▲ 全球通用电源供电
- ▲ 可选配的机架安装附件

MPMi20/2





MPMi12/2







MPMi 20

MPMi 调音台用电位器螺母垂直安装印刷电路板，可提供更专业、更坚固的控制感受。

本着够用、好用的设计原则，Soundcraft MPMi 系列多功能调音台提供 12 路及 20 路，由于传统大于 20 路的调音台价值不菲，而若是低于 12 路便有可能不够用，所以 MPMi 系列能最大限度减少用户的投资并得到绝佳的声艺品质，是适合多种中小型固定安装或者流动演出扩声系统的理想装备，同时也适用于个人音乐制作，具有极高的性价比。

MPMi 系列包含 2 组立体声输入、1 组双轨录音输出及 1 组双轨录音重放输入，便于各种节目源的播放及录音制作，为声艺中、小型制作调音台的最高档系列。

每台 MPMi 产品均包含 2 个编组和 1 组主输出，使每个输入声道的编组控制管理更为灵活有效，适合各类中小型扩声系统的应用。在监听方面，可以在主输出、编组输出及双轨录音之间选择切换，为艺术家们提供更为灵活方便的混音监听。

内置电源，具极高可靠性及稳定性，适合各种苛刻的供电环境使用。

增加了一个手提电脑中通用的“Kensington Lock”锁，防止调音台被窃。

全彩色外包装，坚固美观。



MPMi 12

创新的 GB30 话筒前置放大器

在 Soundcraft 30 周年庆典期间，Soundcraft 创始人之一及技术主任 Graham Blyth 开发了新型的 GB30 话筒前置放大器，其防止过载控制的特性可使音质更为通透明亮，并将传统的话筒前置放大器制造技术提升到一个新的高度。

[单通道输入模块]

▲ 话筒输入(Mic Input)

一个平衡连接的 XLR 接口接收平衡或不平衡的话筒信号。-128dBu 等效输入噪声电平的先进话筒前置放大器，提供极好的静音和极好的过载特性。

▲ 线路输入(Line Input)

一个平衡连接的 1/4" 丁克插接口，可连接平衡或不平衡的电子乐器，如电子琴。

▲ 信号插入(Insert)

用于插接压缩器、增加的 EQ 或其他信号处理器。如果需要，还可作为多声轨录音使用。

▲ 增益(Gain)

每个输入端有一个增益控制旋钮调节输入信号电平。增益调节范围为 +5~+60dB(线路输入有一个 -20dB 衰减器)。前置放大器的线性放大电路，在大于全部增益变化范围内可平滑地传递增益控制。

▲ 均衡器 EQ(EQ Section)

频率特性均衡分为 3 个频段。HF 高通滤波器为高于 8kHz 的频率提供最大为 15dB 的提升或衰减。一个中频扫频带通滤波器，可控制 150Hz-3.5kHz 范围内任何选定的频率，增益提升或衰减为 ± 15dB，低于 150Hz 的频率可用 LF 低通滤波器调节，增益提升或衰减特性为 ± 15dB。

▲ 辅助控制(Auxiliary Section)

现场调音应用时，AUX 分开发送混合声音。每个输入通道有 3 个 AUX 旋钮，提供所有特殊需要的辅助发送。主控部分的每个 AUX 母线有它自己的主控电平调节和 AFL(置监听)切换。AUX 1 已固定在推子前，不切换。AUX 2 可切换到推子前或推子后，AUX 3 被固定在推子后。

▲ 声像控制、哑音、预监听和路由(Pan, Muting, PFL and Routing)

Pan 旋钮控制每个声道信号跨越立体声像的位置。哑音开关点亮时，全部信号输出被切断。PFL 按键监听独奏信号(预监听)。单声道信号可路由到主混音输出或经由 Mix/Grp 开关路由到子编组输出。

▲ 推子和指示表(Faders and Metering)

每个单声道有一个 60mm 平滑行程的推子(衰减器)，和信号电平超过 +17dBu 的一个峰值 LED 指示灯。

[立体声输入通道]

▲ 输入连接器(Input Connector)

立体声输入经由平衡连接的 1/4" 丁克输入端口连接，传递其他专业音响设备的最佳特性。

▲ 均衡器 EQ(EQ Section)

有 3 个固定频率的滤波器控制。HF 高频信号调节频率在 12kHz; MF 中频信号的调节频率为 720Hz; LF 低频信号的调节频率为 80Hz。提升和误差范围为 ± 15dB。

▲ 辅助控制(Auxiliary Section)

立体声输入通道有 3 个 AUX 发送旋钮。按主控部分的选择，作为混音监听或效果处理使用。可发送推子前或推子后的信号。

▲ 平衡、哑音、预监听和路由(Bal, Muting, PFL and Routing)

平衡控制是调整发送到左边和右边母线信号的总量。哑音和预监听 PFL 按键与单声道输入同样操作，切断或单独听立体声通道。按下PFL，预置监听信号送到耳机、控制室、输出和指示表。立体声输入通道可路由到主混音输出或经由 Mix/Grp 开关路由到子编组输出。

▲ 推子和指示表(Faders and Metering)

每个立体声通道有一个平滑的 60mm 行程的推子(衰减器)和一个信号电平超过 +17dBu 的峰值电平 LED 指示器。

[主控制部分]

▲ 主控制部分的设计已重新安排，比 MPM 更为优化。

▲ 经由一个按键提供一个专业级的 +48V 幻象电源，当幻象电源启动时，一个 LED 指示灯被点亮。

▲ 2 轨录音机的输入和输出(2-Track Input and Output)

▲ 2 轨录音机的回放输入和录音发送是连接到不平衡连接的 RCA 连接器上的，录音回放至混音控制的信号直接路由到主混音，替代当前存在信号。

▲ 监听切换(Monitor Switching)

监听输出可在 2 轨录音重放、混音和编组输出之间切换。

▲ 监听输出(Monitor Output)

监听输出连接器为平衡连接的1/4"丁克插口，可与耳机和控制室的监听装置连接，具有独立的电平控制。

▲ 混音输出(Mix Output)

采用平衡连接的XLR连接器提供左、右声道的混音主输出。

▲ 子编组输出(Sub Groups)

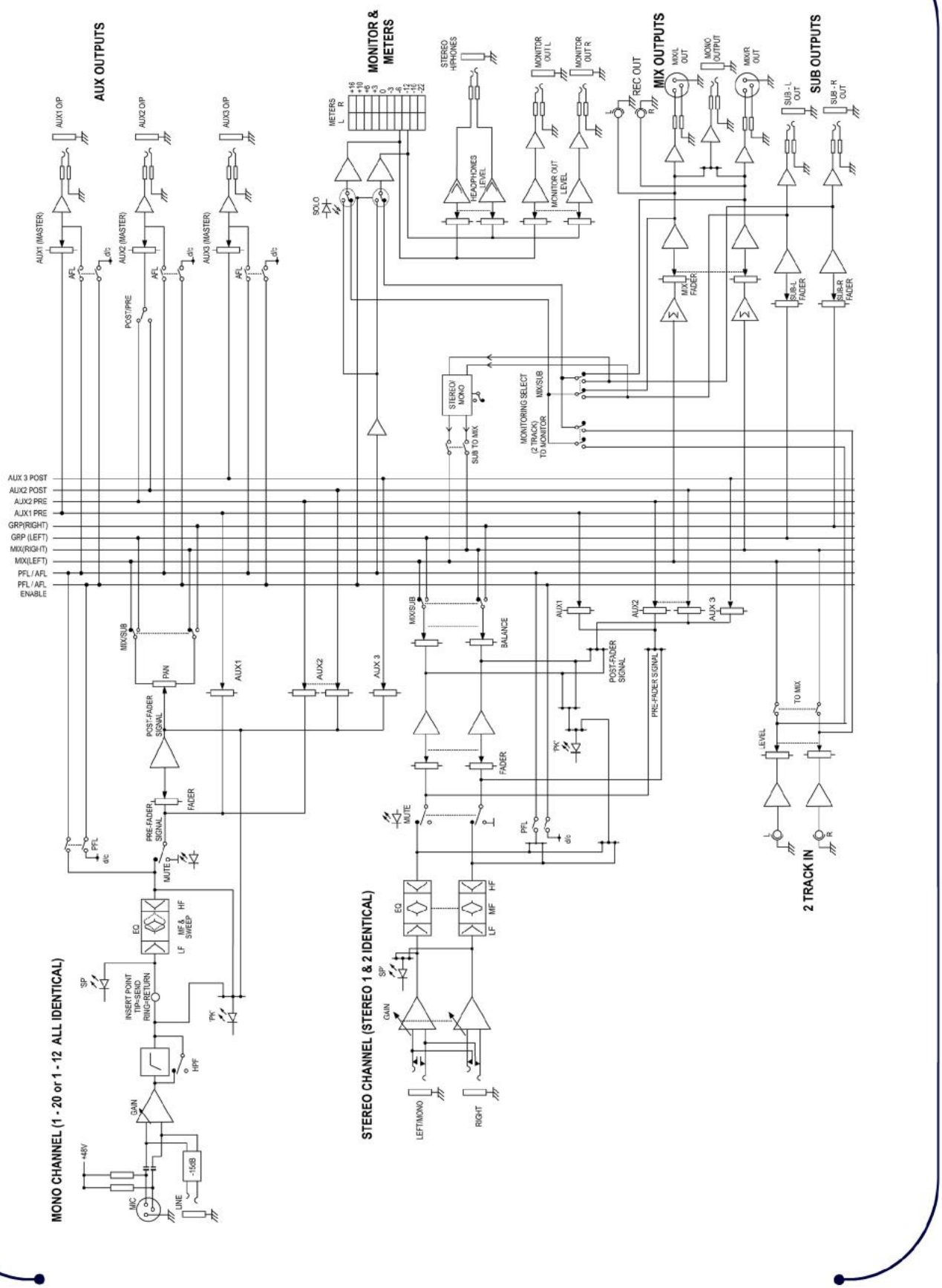
子编组输出采用1/4"丁克插口连接器，经由L-R子编组推子控制子编组输出电平。

▲ 推子和指示表(Faders and Metering)

当所有的立体声混音由一个单个 60mm 行程的推子操作时，L-R 编组推子控制子编组输出电平，用 2 个 10 段 3 种颜色的 LED 峰值电平表监视左、右声道的输出电平。这个电平表通常跟随当时选择的监听，因此，按下任何一个 PFL 键时，电平表将会切换到这个监听输出，并且 PFL 激活 LED 点亮。

▲ 可以监听MIX(混音)或者可监听SUB(子编组)，两者可同时监听。

系统线路图


AUX OUTPUTS
AUX1 O/P
AUX2 O/P
AUX3 O/P
AUX1 (MASTER)
AUX2 (MASTER)
AUX3 (MASTER)
AFL
dlc
POST/PRE
MONITOR & METERS
METERS
L R
+16
+10
+6
+3
0
-3
-6
-12
-16
-22
SOLO
STEREO HPHONES
HEADPHONES LEVEL
MONITOR OUT L
MONITOR OUT R
MONITOR OUT LEVEL
REC OUT
MIX OUTPUTS
MIX/L OUT
MONO OUTPUT
MIX/R OUT
SUB OUTPUTS
SUB - L OUT
SUB - R OUT
MIX FADER
SUB-L FADER
SUB-R FADER
STEREO/ MONO
SUB TO MIX
MONITORING SELECT
MIX/SUB
(2 TRACK) TO MONITOR
AUX 3 POST
AUX2 POST
AUX2 PRE
AUX1 PRE
GRP(RIGHT)
GRP (LEFT)
MIX(RIGHT)
MIX(LEFT)
PFL / AFL
PFL / AFL ENABLE
MIX/SUB
PAN
AUX1
AUX2
AUX 3
POST-FADER SIGNAL
PRE-FADER SIGNAL
FADER
MUTE
PFL
EQ
LF
MF & SWEEP
HF
SP
INSERT POINT TIP-SEND RING-RETURN
PK
HPF
GAIN
+48V
MIC
LINE
-15dB
MONO CHANNEL (1 - 20 or 1 - 12 ALL IDENTICAL)
BALANCE
MF
GAIN
LEFT/MONO
RIGHT
STEREO CHANNEL (STEREO 1 & 2 IDENTICAL)
TO MIX
LEVEL
2 TRACK IN
L
R

技 术 规 格

- 频率响应：话筒/线路输入到任何输出端……20Hz-20kHz，+/-1.5dB
- 总谐波失真+噪声：话筒增益 30dB、-20dBu 输入、
  最大输出、1kHz 和推子在 ±0dB 时……⩽0.01%
- 噪声（测量带宽 22Hz-22kHz）：等效输入噪声（最大增益）为 ……126.5dB（原阻抗150Ω）
- 通道间串音（1kHz）：通道哑音……>96dB
  AUX 发送口关闭 ……>86dB
- EQ（单声道输入）：HF …… 12kHz +/-15dB
  MF（扫频）……150Hz-3.5kHz，+/-15dB
  LF ……80Hz +/-15dB
  Q ……1.5
- EQ（立体声输入）：HF ……7kHz +/-15dB
  MF ……720Hz +/-15dB
  LF ……60Hz +/-15dB
- 电源消耗：MPM20/2 ……35W
  MPM12/2 ……30W
  交流电源 ……90-240V
- 工作条件：温度范围 ……5℃ ~ 40℃
- 输入和输出电平：话筒输入 ……最大+16dBu
  线路输入 ……最大+30dBu
  立体声输入 ……最大+30dBu
  混音输出……最大20dBu
  耳机输出（200Ω） ……300mW
- 输入和输出阻抗：话筒输入……2.4kΩ
  线路输入 ……11kΩ
  立体声输入 ……100kΩ
  输出阻抗 ……75Ω
- 尺寸（宽x高x深）：MPM12 …… 482mm x 94mm x 405mm
  MPM20 …… 688mm x 94mm x 405mm
- 重量：MPM12 …… 6.7kg
  MPM20 …… 9.3kg

MPM

编号：Soundcraft MPMi PS V1_0609

Soundcraft

www.soundcraft.com



中国大陆.港.澳总代理
ACE
安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:
香港新界葵涌葵丰街1-15号
盈业工业大厦8座6楼23至28室
电话：(852) 2942 2100
传真：(852) 2424 0788
网址：http://www.acehk.com

北京维修及技术支援中心:
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编：100121
电话：(010) 8536 0422
传真：(010) 8536 0149
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支援中心:
上海市平凉路716号3楼
邮编：200082
电话：(021) 5521 1510
传真：(021) 6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支援中心:
广州市大沙头三马路1号4-5楼
邮编：510100
电话：(020) 8386 3535 8386 3598
传真：(020) 8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com