Soundcraft



Guia do Usuário

Featuring ™ ULTRA MIC

Sumário

Introdução..... 2
Iniciando..... 4
Utilizando o Folio LX7..... 6
Ajustes e Solução de Problemas.....20
Aplicações..... 22
Diagrama de Bloco de Sistema..... 27
Informação Técnica..... 28

Precauções de Segurança

ATENÇÃO: ESTA UNIDADE DEVE ESTAR CONECTADA AO TERRA.

Sob nenhuma circunstância a tomada do terra deve ser desconectada do cabo de alimentação principal

Os condutores neste terminal de rede encontram-se codificados por cores do seguinte modo:

Terra:	Verde e Amarelo
Neutro:	Azul
Vivo:	Marrom

No caso das cores deste terminal de rede não coincidirem com as cores das marcas que identificam os terminais em sua tomada, proceda do seguinte modo:

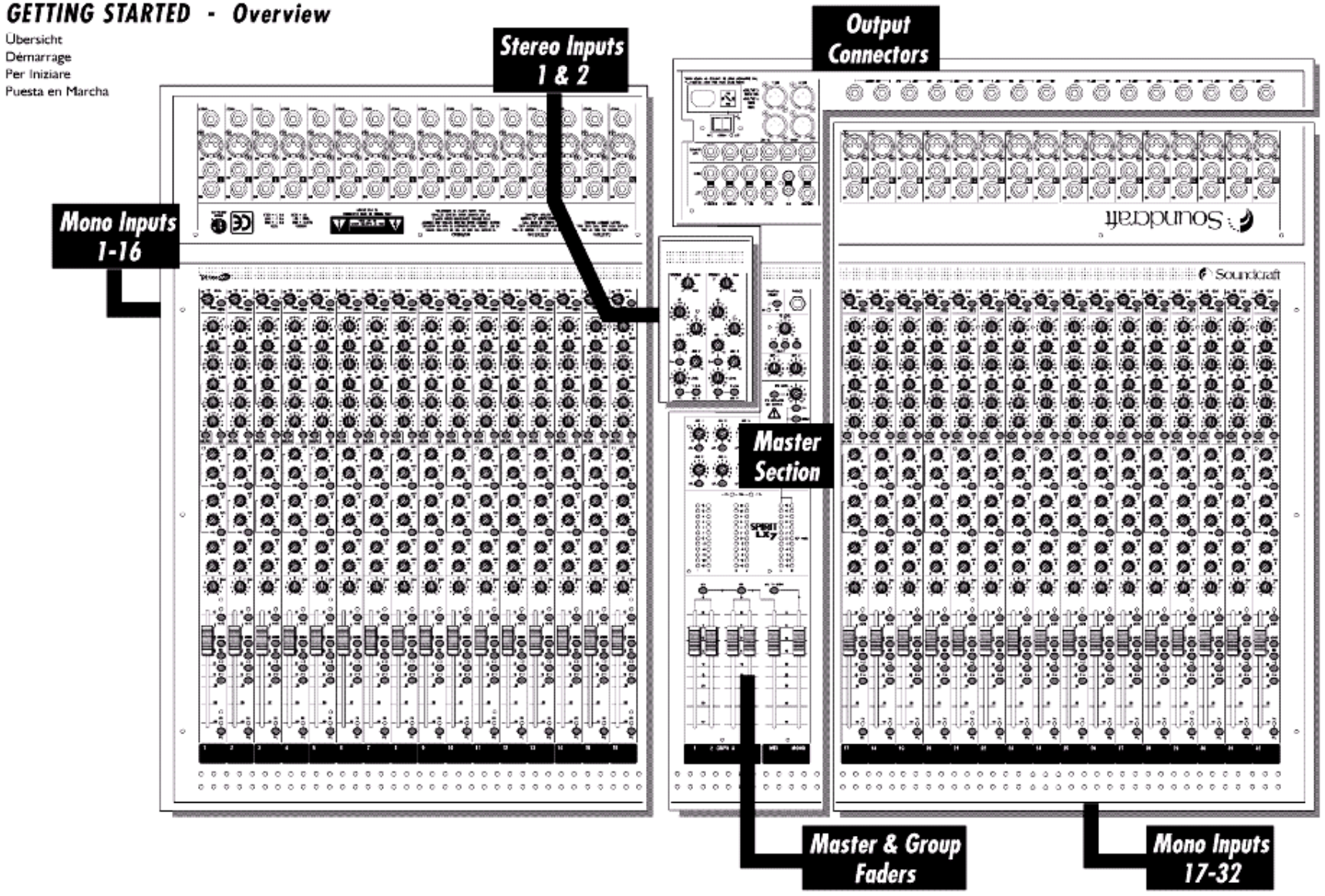
- O condutor de cor verde e amarelo deve ser conectado ao terminal da tomada que estiver marcada com a letra E ou pelo símbolo do Terra.
- O condutor de cor Azul deve ser conectado ao terminal da tomada que estiver marcada com a letra N.
- O condutor de cor marrom deve ser conectado ao terminal da tomada que estiver marcada com a letra L.

Assegure-se de seguir cuidadosamente este código de cores no caso de substituição da tomada.
Esta unidade é capaz de operar sobre uma ampla gama de tensões graças a um suporte do fusível de rede de 4 posições. É importante assegurar que a seleção de tensão adequada ao nível fornecido a rede local para uma operação segura e ininterrupta. Utilize uma pequena chave de fenda para ajustar a posição do suporte do fusível no conector.

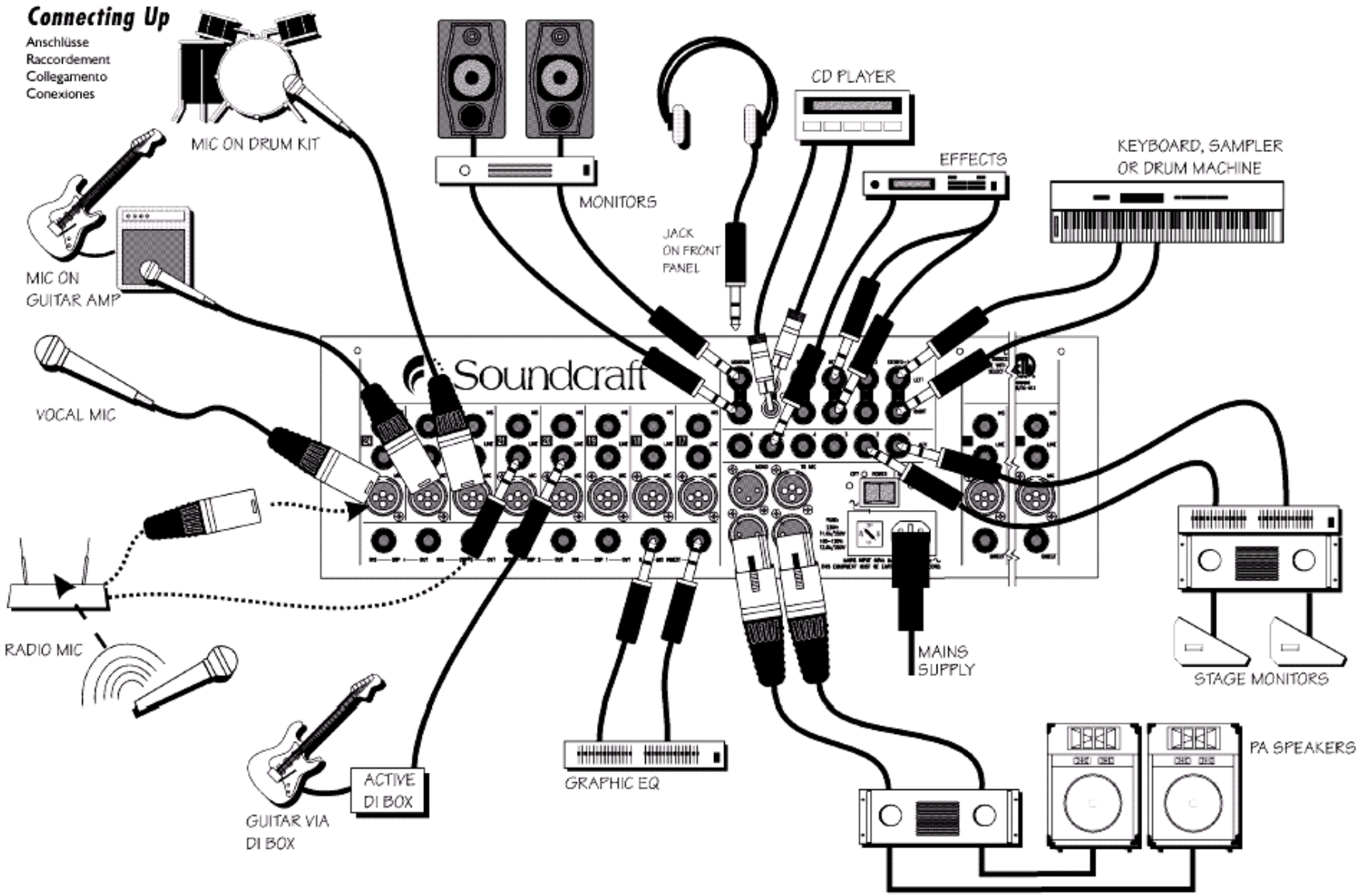
Para evitar riscos de incêndio, substitua o fusível somente com outro do mesmo valor, como é indicado no painel traseiro.

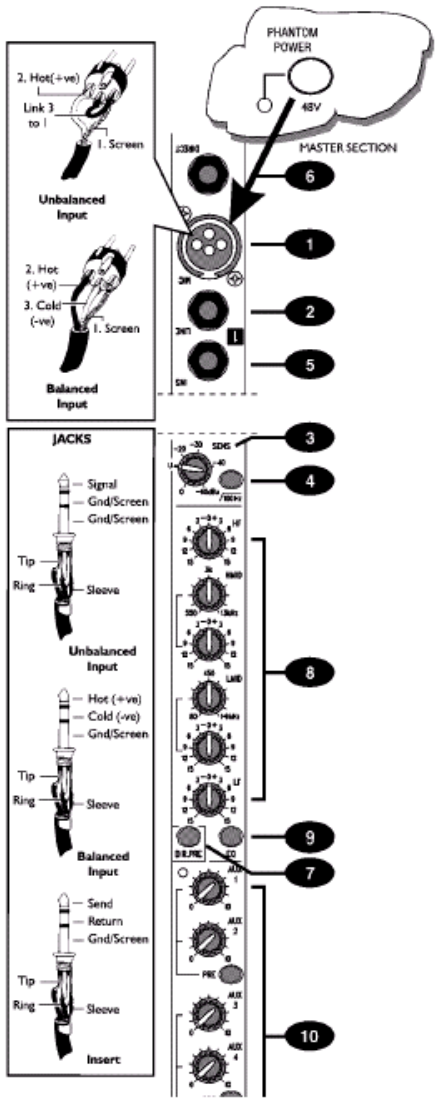
A fonte de alimentação interna contém partes insubstituíveis pelo usuário. Para reparos dirija-se a um serviço técnico autorizado, através de seu distribuidor Spirit..

Para sua própria segurança e para evitar a invalidação da garantia, por favor, leia cuidadosamente esta seção.


GETTING STARTED - Overview
Übersicht
Démarrage
Per Iniziare
Puesta en Marcha
Stereo Inputs 1 & 2
Output Connectors
Mono Inputs 1-16
Master Section
Master & Group Faders
Mono Inputs 17-32
Soundcraft

Conectando


Connecting Up
Anschlüsse
Raccordement
Collegamento
Conexiones
MIC ON DRUM KIT
MONITORS
CD PLAYER
EFFECTS
KEYBOARD, SAMPLER
OR DRUM MACHINE
JACK
ON FRONT
PANEL
MIC ON
GUITAR AMP
VOCAL MIC
Soundcraft
RADIO MIC
MAINS
SUPPLY
STAGE MONITORS
PA SPEAKERS
GRAPHIC EQ
ACTIVE
DI BOX
GUITAR VIA
DI BOX



Usando o Folio LX7
Canal de Entrada Mono

1 **Entrada Mic** ULTRA MIC

A entrada MIC aceita conectores tipo XLR e foi projetada para acomodar um amplo leque de sinais balanceados e não balanceados. Os microfones profissionais dinâmicos, de condensador ou de fita são os mais adequados já que apresentam uma baixa impedância. Se utilizar microfones baratos de alta impedância, o nível de ruído de fundo pode ser maior. Se ativar a alimentação Phanton de 48V (ao lado do Jack de fones de ouvido), o conector fornecerá uma tensão de alimentação adequada para os microfones profissionais de condensador (a qual é conhecida como força Phantom).

SOMENTE conecte microfones de condensador quando a força Phantom estiver desativada (interruptor para cima), e SOMENTE ative com todos os Faders de saída Baixo, para evitar danos no mixer ou em aparelhos externos.

TENHA CUIDAO quando usar fontes não balanceadas, já que podem ser danificadas pela tensão que aparece sobre os pinos 2 e 3 do conector XLR.

Desconecte qualquer microfone se desejar utilizar a entrada LINE. O nível de entrada é ajustado através do controle SENS.

2 **Entrada de Linha**

Aceita Jacks de ¼"(TRS) de 3 pólos. Utilize esta entrada de alta impedância para outras fontes que não sejam microfones como por exemplo, teclados, máquinas de bateria, sintetizadores, gravadores ou guitarras. Estas entradas são BALANCEADAS para oferecer um baixo nível de ruído e imunidade frente as interferências, mas você pode utilizar fontes não balanceadas conectando os conectores tal como é mostrado, deverá ainda manter a distância dos cabos tanto quanto seja possível. Desplugue qualquer coisa da entrada MIC, se você quiser usar esta entrada. O nível de entrada é ajustado através do controle SENS

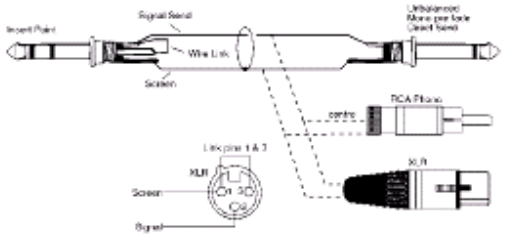
3 **SENS (Sensibilidade)**

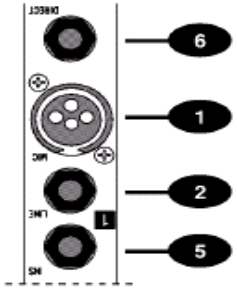
Este botão regula a quantidade de sinal da fonte enviada ao resto do mixer. Alto demais, o sinal distorcerá e saturará o canal. Biaxo demais, o nível do ruído de fundo será mais notável e não terá nível suficiente para a saída do mixer. Com o controle na marca "0" é aplicado ganho na unidade para a entrada de linha. Alguns equipamentos, sobre tudo os domésticos, operam a níveis mais baixos (-10 dBV) que os profissionais, e por tanto requerem maior ganho para oferecer o mesmo nível de saída.

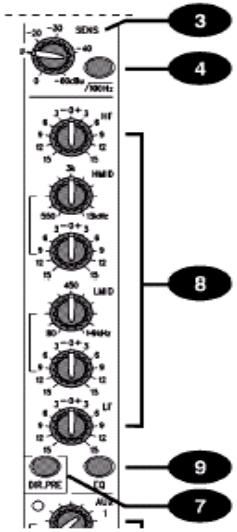
Veja "Configuração e Solução de Problemas" na página 20 para aprender como ajustar corretamente SENS.

4 **Filtro HI-PASS 100Hz**

Pressionando este interruptor é ativado um filtro de 18dB por oitava que reduz somente o nível das freqüências baixas. Utilize-o em sonorizações ao vivo para reduzir estalos e apitos de microfones.







5 **INSERT POINT (Ponto de Inserção)**

O Insert Point não balanceado, pré-EQ é um corte na passagem de sinal de cada canal, permitindo limiters, compressores, equalização especial e outros processadores de sinal a serem adicionados na passagem do sinal. A inserção é um conector Jack de ¼" tipo A, que normalmente está em BYPASS. Quando um Jacké inserido, a passagem do sinal é interrompida,antes da seção EQ. O SEND deve ser enviado como uma saída direta pré-fader, pré-EQ, alternativa se necessário usando um conector com positivo e negativo cortados juntos para não interromper a passagem do sinal.

6 **DIRECT OUT (SAÍDA DIRETA)**

Os canais 1-16 dispõem de uma saída direta que permite a conexão direta a dispositivos externos, por exemplo para envios a gravadores de fita ou a unidades de efeito.
O nível da saída direta Pré-fader pode ser monitorada pressionando o botão PFL no canal apropriado para dirigir o sinal pré-fader aos monitores e aos medidores gráficos.

7 **DIR. PRE**

As saídas diretas nos canais 1-16 são normalmente POST -FADER para usa-las como efect sends ou para oferecer controle de faders dos níveis de gravação em aplicações de estúdio de gravação. Para gravação ao vivo as saídas podem mudar individualmente para PRE FADER pressionando este botão, de forma que o nível da saída direta não afete os ajustes do fader para a mixagem principal do PA.

8 **EQUALIZAÇÃO**

O Equalizador (EQ) permite uma manipulação precisa do som, particularmente com o propósito de melhorar o som de aplicações ao vivo, o sinal original difere muito do ideal e onde uma ligeira atenuação ou realce sobre umas freqüências determinadas pode realmente marcar a diferença quanto a nitidez.

HF EQ

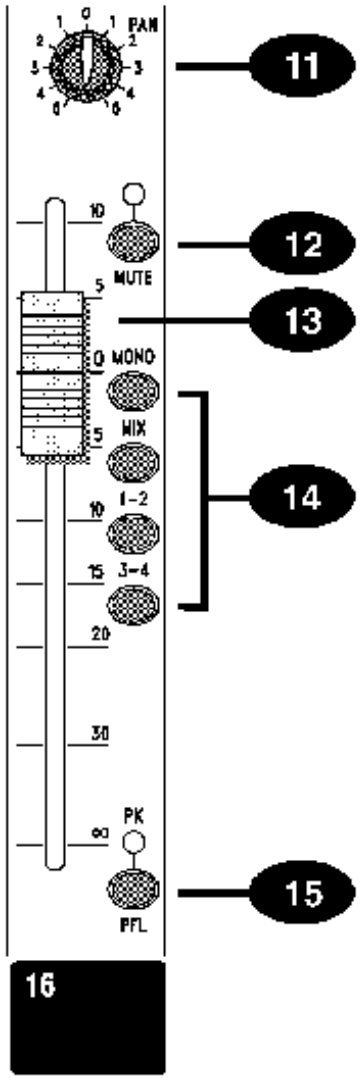
Gire-o para à direita para realçar as altas freqüências (12KHz) para 15 dB, acrescentando vida aos pratos, vozes e instrumentos eletrônicos. Gire-o para à esquerda para eliminar estas freqüências para 15dB, reduzindo ruídos ou simbilância excessiva, as quais podem ocorrer com certos tipos de microfones. Ajuste o botão em sua chave central quando não for necessário.

MID EQ (HMID & LMID)

Dispõe-se de dois pares de botões que trabalham conjuntamente para formar um equalizador de médio e agudos. O botão inferior de cada par proporciona 15dB de relce ou corte, igual ao botão HF EQ, porém a freqüência a que se produz isto pode ser ajustada pelo médio do botão superior sobre uma gama situada entre 550Hz e 13 KHz (HMID) 80 Hz e 1.9KHZ (L.MID). Isto permite uma autêntica melhora criativa do sinal em situações ao vivo, porque as bandas médias cobrem a maioria extensão dos vocais. Ouça cuidadosamente quando utilizar estes controles juntos para encontrar como características particulares de, por exemplo, um sinal vocal pode ser realçado ou reduzido. Ajuste o botão GAIN (lower) para a posição central quando não for necessário. Nota: a Q está ajustada em 1.5.

LF EQ

Gire-o para à direita para realçar as baixas frequências (graves) para 15 dB a 60Hz, acrescentando calor as vozes ou pegada extra aos sintetizadores, guitarras e percussões. Gire-o para à esquerda para atenuar as baixas freqüências para 15dB, com a finalidade de reduzir zumbidos, vibrações no palco ou melhorar o som pobre. Coloque o botão em sua chave central quando não necessita-lo.



9 **Interruptor de Equalização**

O interruptor EQ omite o circuito de equalização em sinal ao desativa-lo. Pressionar e soltar alternadamente este botão, é uma maneira fácil de comparar os sinais equalizados e os não equalizados.

10 **AUX Sends (Envios Auxiliares)**

São utilizados para criar uma mixagem independente para monitoração, efeitos ou gravação, e a combinação de todos os Aux Sends se mixa com a saída Aux correspondente, situada na parte superior do mixer. Para efeitos ela é utilizada para o sinal subir ou abaixar com o fader (isto é chamado de post-fader), porém para o foldback ou monitores é importante que o envio seja independente do fader (isto é chamado de pré-fader). Todos os Aux Sends permanecem mutados junto as demais saídas do canal quando o botão MUTE estiver pressionado.

Todos os 6 auxiliares são Post-Eq, a menos que a equalização seja desativada usando o interruptor EQ (ver acima) e normalmente estão em post-fader para seu uso como efects sends ou sub-mixagens adicionais. Os Aux 1-2 e 3-4 podem mudar em par para Pré-Fader pressionando os botões PRE respectivos para seu uso como saídas de foldback ou monitores. Os Aux 5 e 6 permanecem sempre POST-FADER.

11 **PAN**

Este controle ajusta a quantidade de sinal de cada canal que alimenta as buses MIX esquerda e direita, permitindo à você mover suavemente a fonte através da imagem estéreo. Quando o controle se encontra totalmente girado à esquerda ou à direita, poderá colocar o sinal com unidade GAIN individualmente tanto nas saídas esquerda quanto direita respectivamente.

12 **MUTE**

Todas as saídas do canal exceto as Inserts estão ativadas quando MUTE está solto e mutadas quando o botão está pressionado, deixando os níveis em pré-set antes que o sinal seja requerido.

13 **FADER**

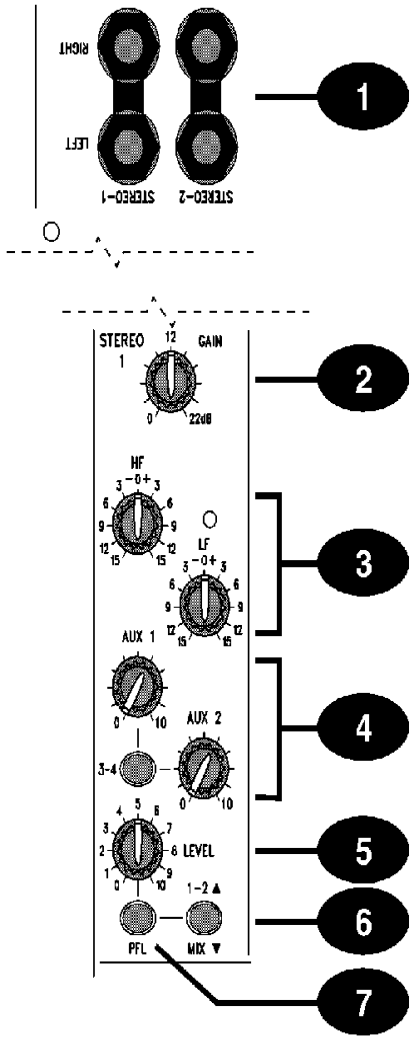
O Fader 100mm permite um balanço preciso das várias fontes de sinais para serem mixadas na seção Master. Você pode conseguir um maior controle quando a entrada Sens está colocada corretamente, deixando percorrido o fader inteiro. Veja a seção “ajustes e solução de problemas” na página 20 se necessitar de ajuda para ajustar um nível de sinal apropriado.

14 **ROUTING**

O sinal de cada canal pode ser dirigido para a mixagem estéreo principal ou a pares de buses do grupo (1-2-3-4) pressionando os interruptores respectivos, enviando proporcionalmente o sinal à esquerda (1,3) ou à direita (2, 4) dependendo da posição do controle PAN (11). O sinal do canal também pode ser dirigido a Bus Mono separado pressionando o interruptor MONO, que não esteja afetado pelo controle PAN.

15 **PFL / PEAK**

Quando pressionar o botão PFL, o sinal pré-fader, post EQ é enviado para os fones de ouvido, saída Control Room e medidores, onde substituem a fonte de monitoração selecionada (MIX ou 2TK). O LED PFL/AFL na seção Master acende para avisar que um PFL está ativado. Este é um modo útil de escutar qualquer entrada sem interromper a mixagem principal, para fazer ajustes ou encontrar problemas. Ao soltar o botão PFL, o LED serve como indicador de picos, que se acende aproximadamente 4dB antes da saturação para oferecer um aviso de uma possível sobre-carga. O sinal é sampleado em ambos depois do HF EQ e também do POST-EQ.



CANAL DE ENTRADA ESTÉREO

1 **Jacks de Entrada**

Estas entradas de alta impedância aceitam Jacks de ¼"(TRS) de 3. Utilize estas entradas para fontes tais como teclados, caixas de bateria, sintetizadores, gravadores ou retornos de unidades de processamento. A entrada é BALANCEADA e de alta qualidade para equipamentos profissionais, porém você poderá usar fontes DESBALANCEADAS trocando os conectores como se mostra na seção "Conectando os Cabos" da página 28 deste manual, deverá ainda manter a distância dos cabos o mais curto possível para prevenir ruídos indesejados. As fontes Mono podem alimentar ambos lados se conecta-la somente no Jack esquerdo.

2 **GAIN (GANHO)**

O controle GAIN (de ganho) ajusta o nível de entrada ao canal, permitindo sua adaptação a uma ampla gama de fontes de nível de linha.

3 **EQUALIZAÇÃO**

HF EQ

Gire-o para à direita para realçar as altas freqüências (Agudos), acrescentando vida aos sons de percussão procedentes de uma máquina de bateria, sintetizadores e instrumentos eletrônicos. Gire-o para à esquerda para diminuir estas freqüências, reduzindo microfonia ou brilho excessivo. Quando não for utilizar coloque o botão em sua chave central. O controle possui uma resposta do tipo Shelving, proporcionando 15dB de realce ou diminui a freqüência fixa de 12Khz.

LF EQ

Gire-o para à direita para realçar as freqüências baixas (graves), acrescentando maior "pegada" a sintetizadores, guitarras e percussões. Gire-o para à esquerda para reduzir hum, ou para melhorar um som fraco. Quando não utilizar coloque o botão em sua chave central. O controle possui uma resposta tipo shelving, proporcionando 15dB de realce ou diminui a freqüência fixa de 60Hz.

4 **AUX SENDS (Envios Auxiliares)**

São utilizados para criar mixagens independentes para monitoração, efeitos ou gravação, e a combinação de todos os Aux Sends é mixada sobre a saída Aux correspondente, situada na parte traseira do mixer. Os Sends são sempre PRÉ-FADE os quais são mais apropriados para alimentar Foldback e Monitores, mas note que as entradas Line em pares de canaisMono podem ser usadas como entradas estéreo alternativas se sends post-fade forem essenciais para efeitos.

5 **LEVEL (NÌVEL)**

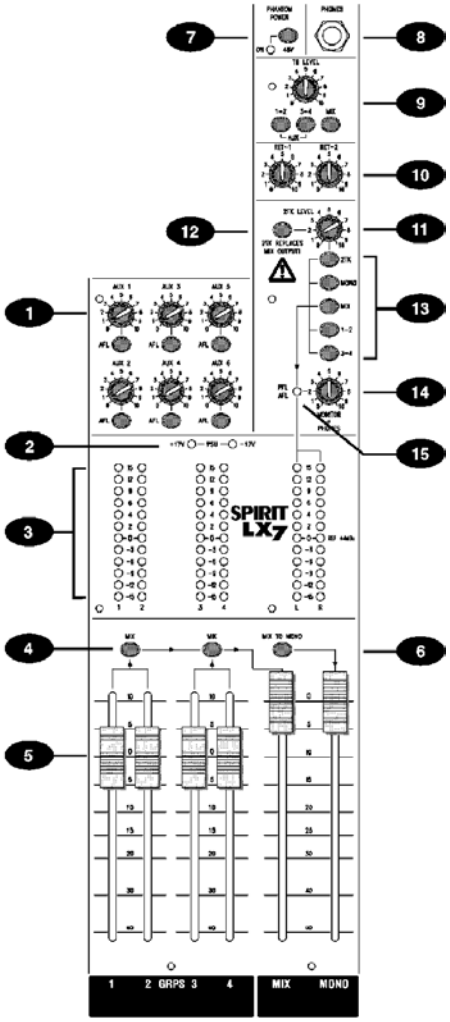
O controle de nível rotativo ajusta o nível principal do sinal que se envia ao mixer ou ao par de grupos selecionados.

6 **ROUTING (Direcionando)**

O sinal do canal estéreo é enviado a um par de subgrupos (botão para cima) ou ao Estéreo MIX (botão para baixo), a um nível ajustado pelo controle LEVEL (nível). O estéreo 1 envia aos subgrupos 1 e 2, e o estéreo 2 aos subgrupos 3 e 4.

7 **PFL**

Quando pressionado o botão PFL, o sinal PRÉ-FADER, POST-EQ é enviado aos fones de ouvido, controle de saídas e medidores, onde substitui a fonte selecionada de monitoração (MIX ou 2TK). O LED PFL/AFL na seção master acende para avisar que está ativo. Os medidores, esquerdo e direito mostram o sinal PFL em Mono.



SEÇÃO MASTER

1 AUX MASTER

Cada uma das seis saídas Aux, possuem um controle de nível de saída master e relacionado a um interruptor AFL.

AUX AFLs

Igual aos interruptores PFL dos canais, pode monitorar cada saída AUX pressionando o botão AFL. Este envia o sinal da saída AUX ao monitor ou ao fone de ouvido, substituindo qualquer sinal existente (normalmente o monitor recebe MIX, SUB ou 2TK, ver mais acima). Os medidores também trocam a fonte selecionada ao sinal PFL/AFL, e o LED PFL/AFL acende para indicar que tem um botão PFL/AFL pressionado. Ao soltar o botão, o monitor volta a fonte anterior.

2 INDICADOR DE ALIMENTAÇÃO

Este LED acende para mostrar que o console está conectado a alimentação, e a fonte de alimentação interna opera corretamente.

3 MEDIDORES GRÁFICOS

Os medidores gráficos de picos com 3 cores monitoram as quatro saídas de subgrupos e a fonte selecionada de Monitor+Fones de Ouvido (2TK,Mono, Mix, ou Groups), dando a você um aviso constante dos picos excessivos no sinal que pode causar saturação. Procure manter o sinal dentro dos segmentos amarelos a níveis de picos para obter uma performance melhor.

Similarmente, se o nível de saída estiver baixo demais e dificilmente registrar para todos os medidores, o nível de ruído de fundo pode se tornar significante. Tome cuidado ao configurar os níveis de entrada para uma melhor performance.

Quando qualquer interruptor PFL/AFL estiver pressionado, os medidores L & R automaticamente interrompem para mostrar o sinal PFL/AFL selecionado em ambos os medidores, em Mono.

4 MIX

Pressionando o botão MIX os sinais dos subgrupos estéreos se dirigem em pares a mixagem principal. Os grupos 1 e 3 se dirigem a mixagem esquerda, e os grupos 2 e 4 são enviados para a mixagem direita.

5 MASTER FADERS

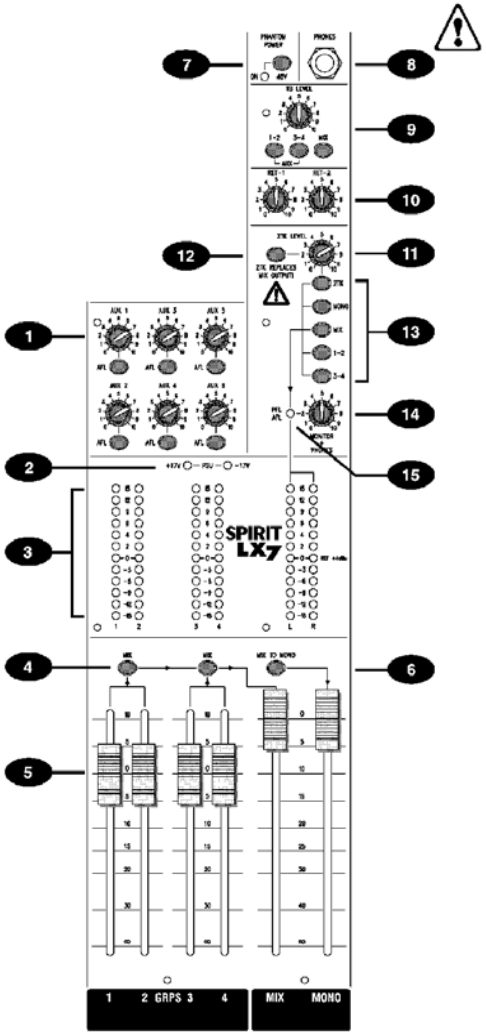
Os Masters Faders ajustam o nível final das saídas Sub-grupo e Mix L&R. Isto normalmente deve estar próximo a posição “0” se os ajustes de entrada Gain estiverem corretamente ajustados, para oferecer o percusso máximo nos faders para um controle mais suave.

6 MIX para MONO

Pressionando este botão direciona-se as saídas da Mix L&R post-fade ao Bus Mono para criar uma mixagem mono separada para, por exemplo, um loop de indução ou um agrupamento central. Nota: Se houver canal de entrada dirigido a MIX e a MONO, ao pressionar este botão produzirá um efeito de soma que pode produzir realimentações.

7 48V (Força Phantom) ⚠

Muitos microfones profissionais de condensador, necessitam uma alimentação externa, normalmente de 48V conhecida também como FORÇA PHANTOM. É um método de enviar a alimentação através dos mesmos cabos que o sinal do microfone. Pressione este botão para oferecer a alimentação de 48V a todas as entradas de MIC. O LED adjacente acende quando se ativa a força.



Não use microfones não balanceados com a força 48V ativada, já que podem ser danificados pela tensão phantom. Poderá usar normalmente microfones dinâmicos balanceados com a alimentação ativada (contate o fabricante de seu microfone para sabê-lo).

Os microfones devem estar conectados e os Faders de saída ajustados ao mínimo antes de ativar o interruptor 48V para evitar danos aos equipamentos externos.

8 PHONES

A saída PHONES (Fones de ouvido) aparece em um Jack de ¼" de três pólos, adequada para fones de ouvido com uma impedância de 200Ω ou maior.

9 TB LEVEL

Oferece uma entrada balanceada para um microfone de talkback. O sinal pode ser dirigido seletivamente aos Aux 1-2 ou 3-4 (que pode ser usado tipicamente para o foldback dos músicos) ou a mixagem L/R pressionando os interruptores apropriados. O nível de sinal é ajustado com o controle TB LEVEL.

10 RETORNO ESTÉREO

Dispõe de dois retornos estéreos balanceados para as saídas de unidade de efeitos, que se mixam diretamente aos Buses MIX L/R a um nível ajustado pelos controles RET-1 e RET-2. Se usar uma fonte Mono, ao conecta-la ao Jack esquerdo dirigi-se automaticamente este sinal à esquerda à direita.

11 NÍVEL 2TK

Este controle giratório ajusta o nível da entrada de gravador 2-pistas, que se dirige aos fones de ouvido, saídas de monitores e medidores, ou diretamente para saídas MIX pressionando o interruptor adjacente (12). Estas entradas não balanceadas, em conectores RCA são ideais para conectar o equipamento de gravação para monitoração.

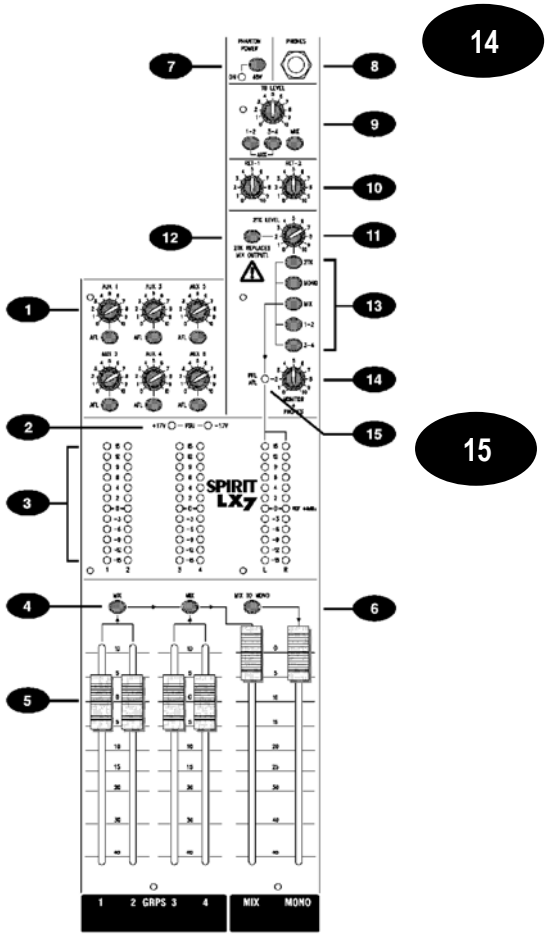
12 2TK SUBSTITUI A SAÍDA DE MIXAGEM

Este interruptor faz o que diz! Ao pressiona-lo, a saída de mixagem se liga a entrada de 2 pistas, e é a forma ideal de enviar música as saídas principais antes da atuação em aplicações ao vivo sem ter que usar valiosos canais de entrada. Por exemplo, com o botão pressionado e um CD conectado e reproduzindo música antes da atuação, o técnico pode estar ajustando níveis de canais, equalizadores, falando com os músicos e monitorando qualquer parte da mixagem (incluindo a mixagem principal) sem afetar o som ouvido. Ao soltar este interruptor volta a se conectar a saída da mixagem ao mixer e o CD é cortado.

PRECAUÇÃO: Ao pressionar este interruptor o sinal normal da mixagem L/R é cortado e por isso NÃO deve ser usado durante uma atuação ao vivo ou em gravação.

13 SELETOR DE FONTE MONITOR

Estes interruptores permitem a escolha de 2TK, mono, mix ou grupos como fontes dos fones de ouvido, as saídas de monitor e os medidores, e podem ser selecionadas individualmente ou em combinação. **NOTA:** Se os botões não estiverem pressionados, não haverá sinal nos medidores nem nos monitores.



14

MONITOR + PHONES (FONES)

Este controle ajusta o nível de saídas para as saídas MONITOR LEFT & RIGHT. Se o fone de ouvido estiver conectado no Jack PHONE, a saída monitor é cortada, e o controle ajusta o nível dos fones de ouvido. Ao desconectar o fone de ouvido, as saídas monitor são restituídas. A fonte para MONITOR e FONES é selecionada pelo cinco interruptores (13) acima do controle. Quando qualquer interruptor PFL/AFL estiver pressionado a fonte para as saídas Monitor e Headphones é interrompida para o sinal PFL/AFL Mono sem interromper as outras saídas do mixer, para permitir sinais individuais a serem monitorados. A fonte Monitor original é restaurada quando os interruptores PFL/AFL estiverem desapertados.

15

PFL / AFL

O LED PFL/AFL acende para mostrar que há um PFL/AFL ativo e que é a fonte dos monitores e dos medidores. O LED normalmente fica apagado.

Ajustes e Solução de Problemas

Ajuste Inicial

Uma vez conectado seu sistema (veja as seções conectando os cabos neste manual) já está preparado para ajustar os controles de seu mixer a suas posições iniciais.

O desenho do painel frontal na página 29 mostra as posições iniciais típicas dos controles, o que pode resultar em um guia útil para ajustar o mixer pela primeira vez.

Ajuste os canais de entrada como segue:

- Conecte suas fontes (microfone,teclado,etc.) as entradas e desative os botões MUTE. Nota: Os microfones alimentados com Phantom devem ser conectados antes de ativar 48V.
- Coloque os Faders Master a “0”, os Faders de Entrada a 0 direcione os canais para MIX e ajuste o nível do amplificador para adequar a aplicação.
- Injete um sinal de nível típico de atuação e pressione o botão PFL no primeiro canal, monitorando o nível nos medidores gráficos.
- Ajuste o ganho de entrada até que o medidor esteja na seção amarela, com picos ocasionais ao primeiro LED ao nível máximo da fonte. Isto permite um limite suficientemente dinâmico para suportar picos e estabelece o nível máximo para trabalho normal (veja a nota mais abaixo).
- Repita este procedimento nos canais que necessitar.
- Ouça atentamente o som característico da realimentação. Se não puder alcançar o nível de entrada desejado sem realimentações, certifique as posições dos microfones e dos alto-falantes e repita o processo. Se a realimentação persistir, poderá ser necessário usar um equalizador gráfico para reduzir a resposta do sistema a freqüências ressonantes particulares.

  Nota: Os ajustes iniciais servem somente como ponto de partida em sua mixagem. È importante recordar que muitos fatores podem afetar o som durante uma atuação ao vivo, como por exemplo a equalização de um canal ou a quantidade de pessoas presente no local.

  Agora Você já está preparado para começar a construir a mixagem, escutando cuidadosamente para cada componente na mixagem e vigiando algum indício de sobrecarga nos medidores. Se isto ocorrer, abaixe ligeiramente o fader do canal correspondente até que o nível deixe de acender os segmentos do medidor, ou reajuste os Master Faders da mixagem. Este procedimento assegurará que o mixer está corretamente ajustado, e com um limite dinâmico adequado.

Solução de Problemas

Não há alimentação

- Há corrente? Certifique a corrente de força e que o seletor de tensão está na posição correta.
- O cabo de alimentação está firmemente conectado?
- Certifique o estado do fusível.
- Se apenas um dos indicadores de alimentação estiver aceso, consulte seu distribuidor Spirit.

O microfone de condensador não funciona

- A alimentação 48V do microfone está ativada?
- O microfone está conectado na entrada MIC?
- O cabo do microfone é do tipo balanceado de 3 fios?

Os medidores não mostram nenhum sinal

- O Nível GAIN está ajustado corretamente? (ver acima)
- A fonte está conectada ao conector de entrada apropriado pelo nível de sinal?
- Tem algo conectado nos inserts, e este dispositivo externo está funcionando?
- Os FADER MASTER estão ajustados corretamente, e os controles de entrada de volume estão suficientemente altos?
- Estão desativados os botões MUTE de todos os canais utilizados?
- O botão de seleção de monitor apropriado está conectado?
- Existe algum PFL/AFL pressionado em outro canal?

Não há saída de mixagem

- Certifique-se de que o Fader Master esteja para cima.
- Certifique que o botão 2TK REPLACE MIX esteja desativado.

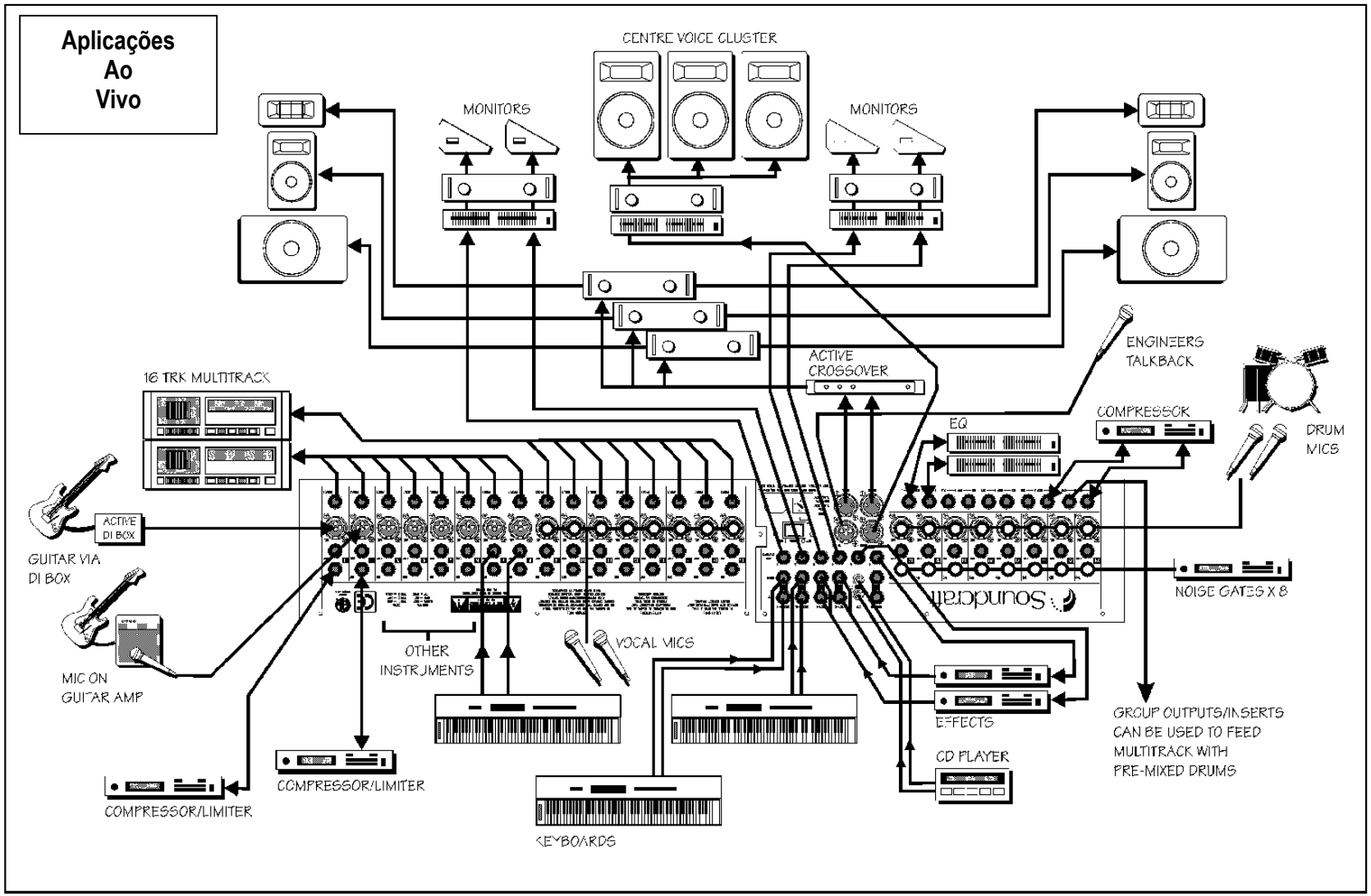
Não há saída no amplificador de monitores

- O Jack do fone de ouvido está inserido?
- O controle MONITOR + PHONES está alto o suficiente?
- Está pressionado o interruptor apropriado de seleção de monitor?

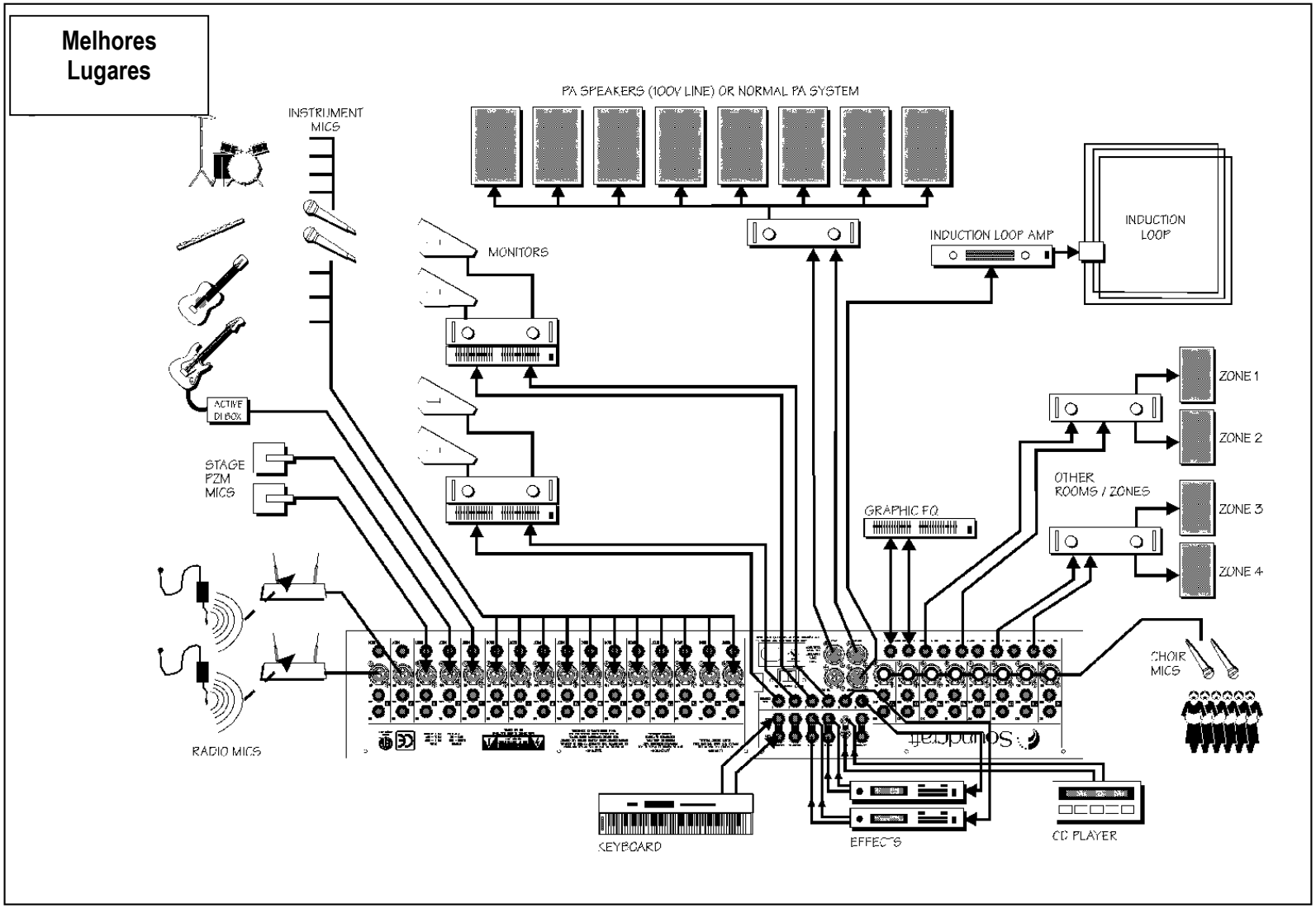
Distorção de fones de ouvido

- Os fones de ouvido são de impedância menor que 200Ω?
- O nível do controle de MONITOR + PHONES está alto o suficiente?

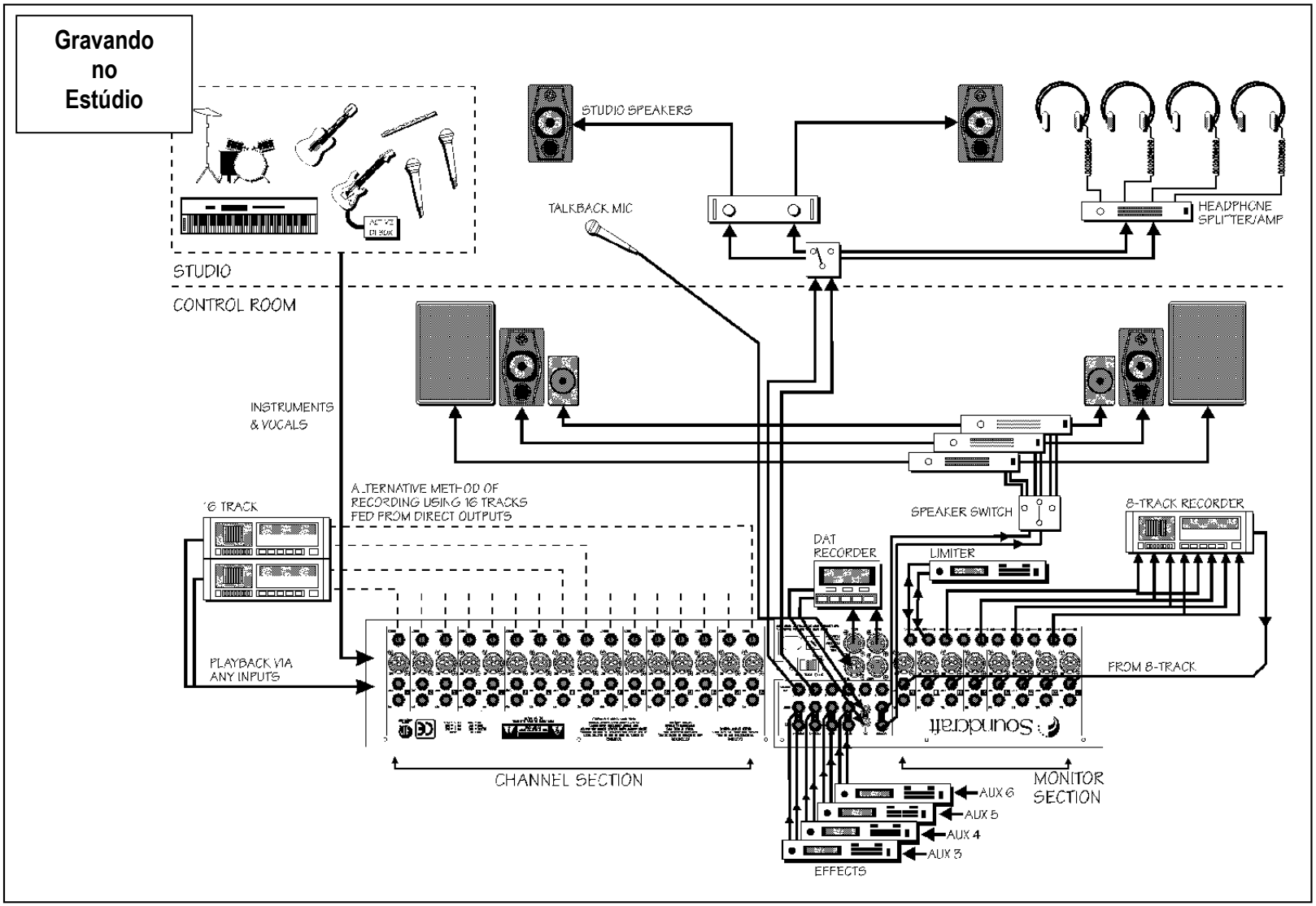
Aplicações


Aplicações
Ao
Vivo
CENTRE VOICE CLUSTER
MONITORS
MONITORS
ACTIVE
CROSSOVER
ENGINEERS
TALKBACK
16 TRK MULTITRACK
EQ
COMPRESSOR
DRUM
MICS
ACTIVE
DI BOX
GUITAR VIA
DI BOX
NOISE GATES X 8
OTHER
INSTRUMENTS
VOCAL MICS
MIC ON
GUITAR AMP
EFFECTS
CD PLAYER
GROUP OUTPUTS/INSERTS
CAN BE USED TO FEED
MULTITRACK WITH
PRE-MIXED DRUMS
COMPRESSOR/LIMITER
COMPRESSOR/LIMITER
KEYBOARDS

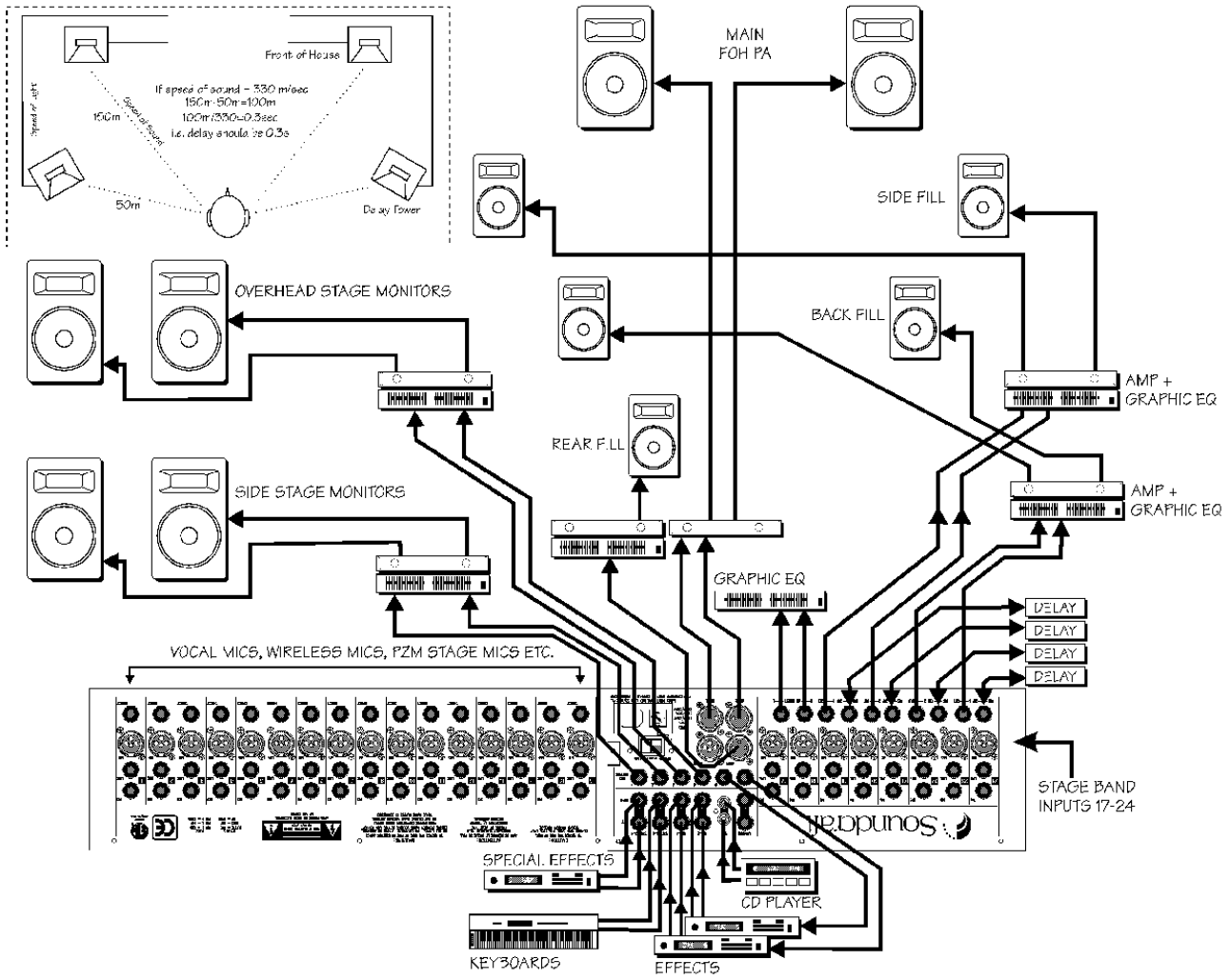
Melhores Lugares



Gravando no Estúdio



Teatros


Front of House
If speed of sound = 330 m/sec
150m - 50m = 100m
100m/330 = 0.3sec
i.e. delay should be 0.3s
150m
Speed of sound
50m
Delay Tower
MAIN
FOH PA
SIDE FILL
OVERHEAD STAGE MONITORS
BACK FILL
AMP +
GRAPHIC EQ
REAR FILL
SIDE STAGE MONITORS
AMP +
GRAPHIC EQ
GRAPHIC EQ
DELAY
DELAY
DELAY
DELAY
VOCAL MICS, WIRELESS MICS, PZM STAGE MICS ETC.
STAGE BAND
INPUTS 17-24
SPECIAL EFFECTS
CD PLAYER
KEYBOARDS
EFFECTS

Unindo dois LX7s

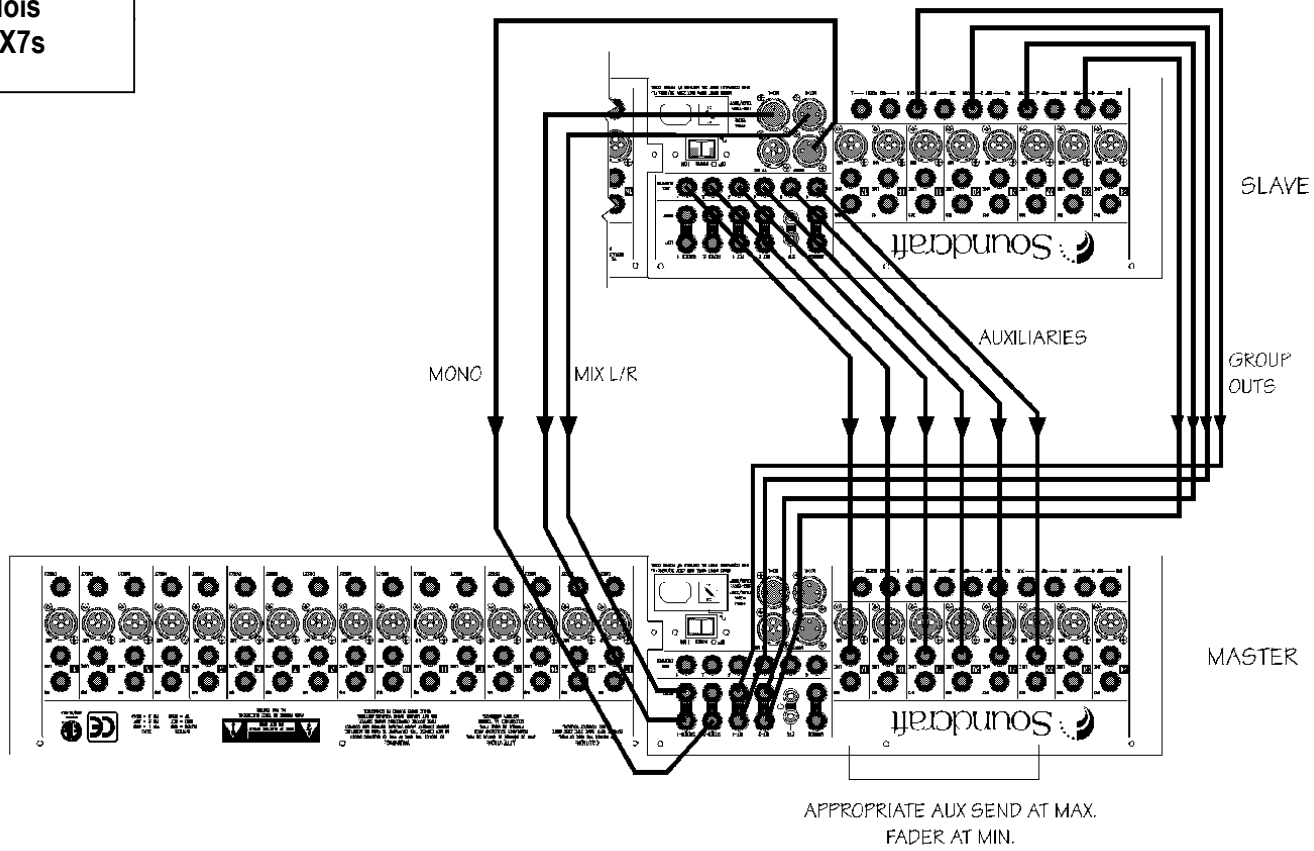
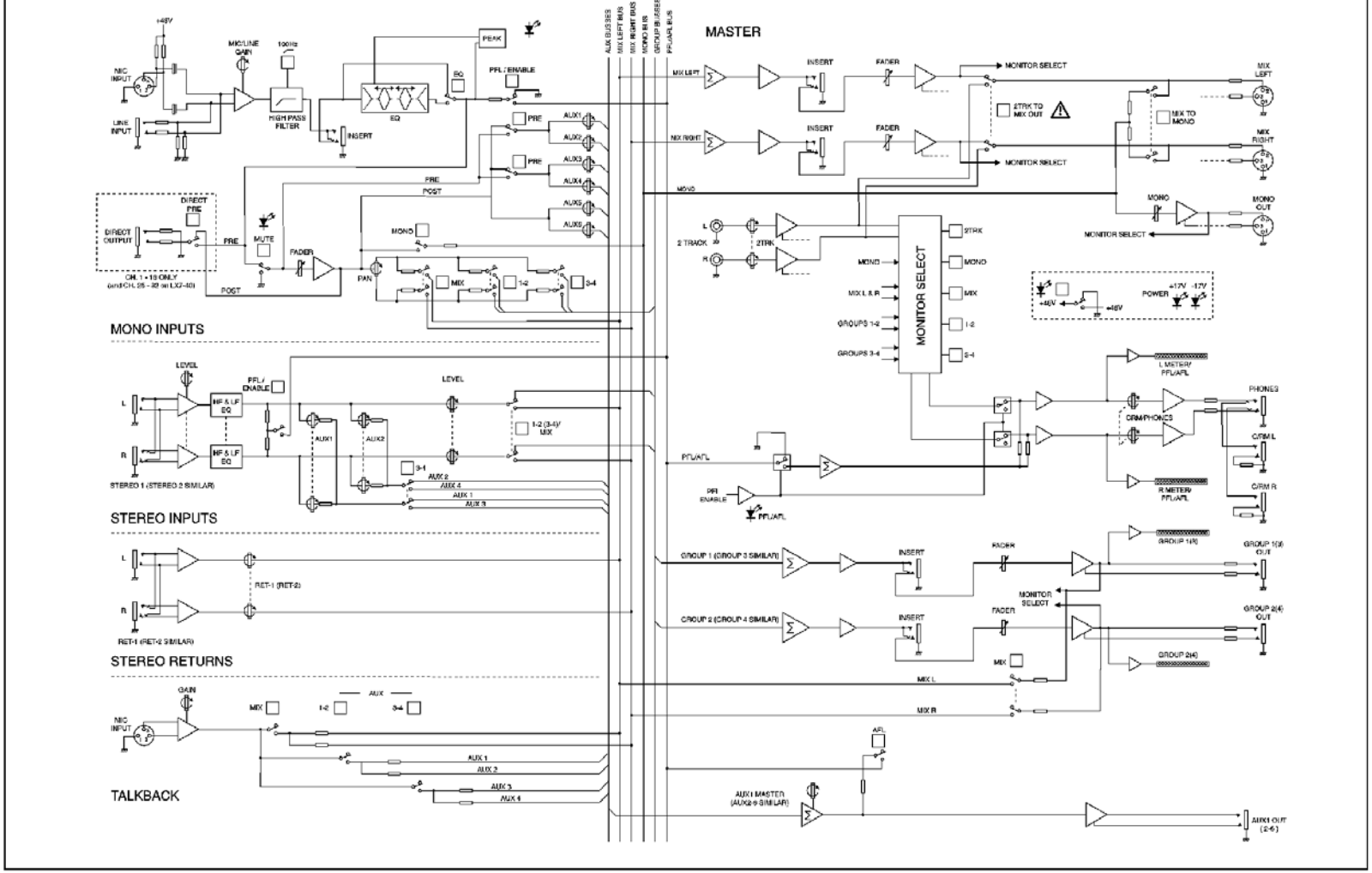
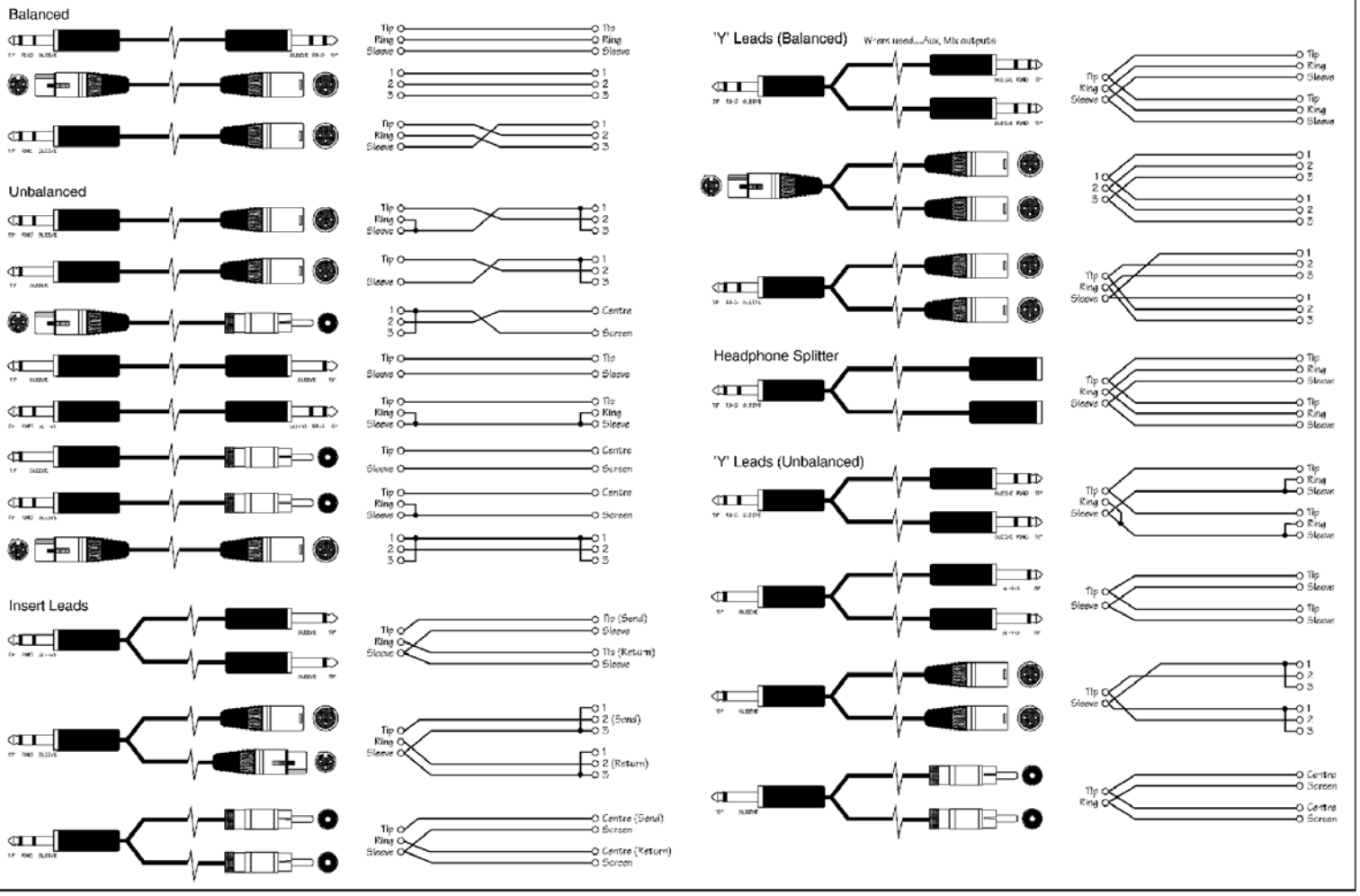


Diagrama de Bloco de Sistema



Conectando os Fios



Gig : ..... Date : .....

Engineer : .....

Control Position Sheet

You may freely copy this page to mark control positions to assist in resetting the desk between performances.

Sheet Title:

Sheet Title:

Sheet Title:

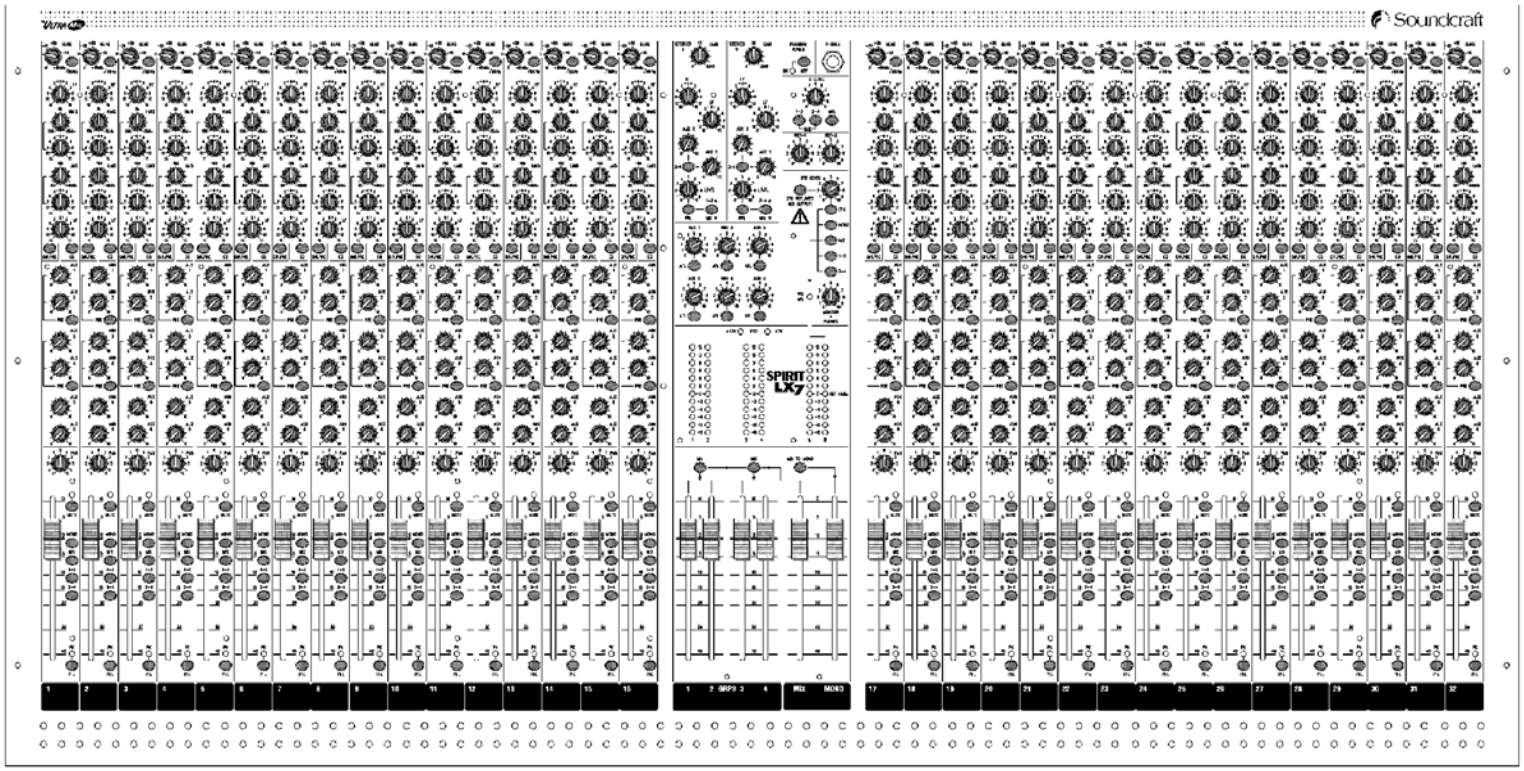
Sheet Title:

Sheet Title:

Sheet Title:

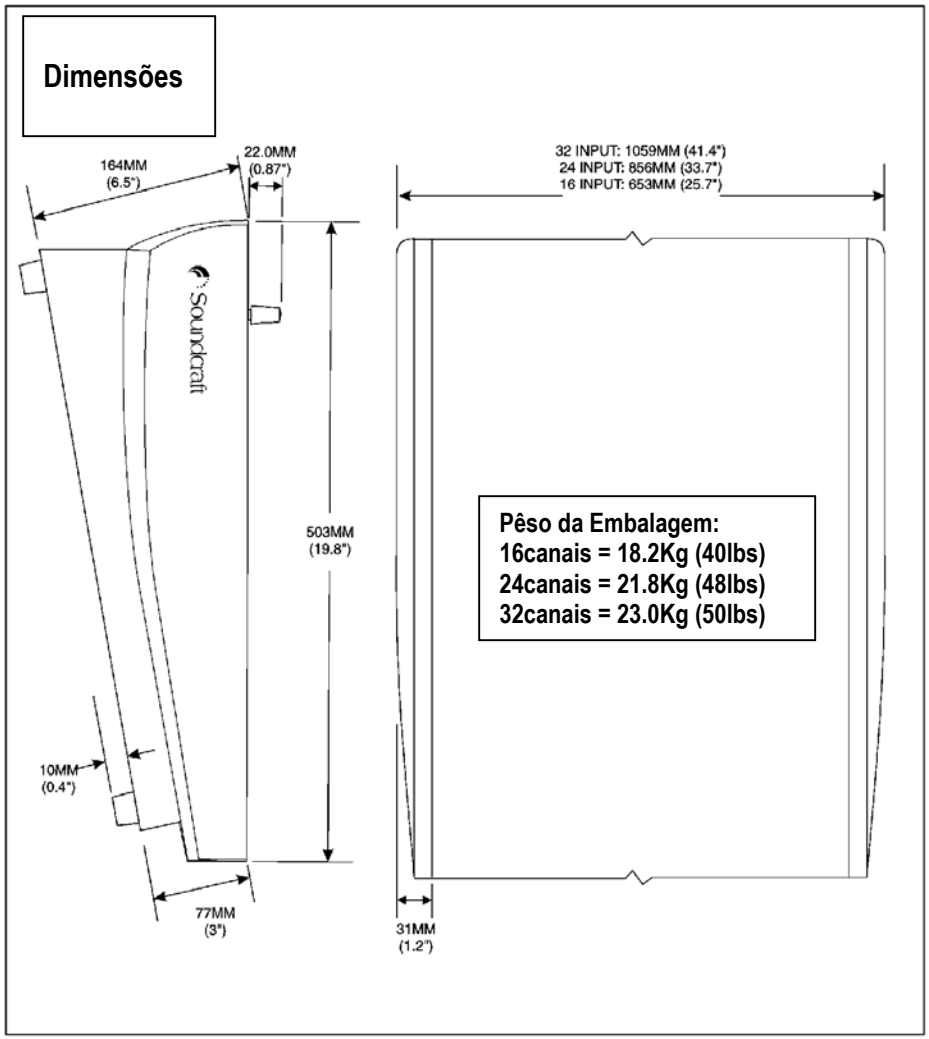
Sheet Title:

Folha de Controle de Posição



Console LX7 – Posições Típicas do Controle Inicial

Dimensões



Pêso da Embalagem:
16canais = 18.2Kg (40lbs)
24canais = 21.8Kg (48lbs)
32canais = 23.0Kg (50lbs)

Especificações

Noise

Medida RMS, Largura da Banda 22Hz a 22 kHz

Mic E.I.N. @ unity gain, fonte de impedância 150Ω	-129dBu
Saída Mix, 24 Entradas Direcionadas para mix, faders para a unidade, mutado	<-80dBu
Saída Mix, 24 Entradas Direcionadas para mix, faders abaixados	<-100dBu
Entrada para saída Direta para unity gain	<- 90dBu
Entrada para saída Direta para 40dB de ganho	<- 80dBu

Crosstalk (@ 1 KHz, típico)

Atenuação Fader	> 95dB
Atenuação Aux	> 80dB
Isolação Pan	> 75dB
Crosstalk do canal adjacente	> -80dB
Mute do Canal	> 90dB
Corte do Fader (marca '0')	> 90dB
Aux Sends	> 80dB

Resposta de Freqüência

Entrada Mic/Line para qualquer saída, 20Hz – 20kHz	<1dB

THD + N

Sensibilidade Mic. –30dBu, +20dBu para todas as saídas @ 1kHz	<0.06%

CMRR

Típica @ ganho Max @ 1kHz	>80dB
Típica @ qualquer ganho @ 50Hz	>60dB

Impedância de Entrada & Saída

Entrada Mic	1.8kΩ
Entrada Line	10kΩ
Entrada Estéreo	8.6kΩ
Return 2TK	12kΩ
Mix, Aux, Saidas Diretas, e Insert Sends	75Ω

Níveis de Entrada & Saída

Nível Max de Entrada Mic	+22dBu
Nível Max de Entrada Line	+22dBu
Nível Max de Entrada Estéreo	+22dBu
Return 2TK	>30dBu
Headphones (@ 200Ω)	150mW

Pêso

Unidade de Fornecimento de Força	16/2 3.4 kg/7.5 lbs
	14/2 3.0 kg/6.6 lbs

Soundcraft
Harman International Industries Limited, Cranborne House,
Cranborne Road,Potters Bar Hertfordshire EN6 3JN, UK
Tel: +44 (0) 1707 665000 Fax: +44 (0) 1707 660742
http://www.spiritbysoundcraft.com
http://www.soundcraft.com

Soundcraft USA
Air Park Business Center 12
1449 Donelson Pike
Nashville, TN 37217 USA
Tel:+ 1 615-360-0707 Fax: 1 615-360-0273
Toll free: 1 800-255-4363

CE This equipment complies with the EMC Directive 89/336/EEC and LVD 73/23/EEC and 93/68/EEC
For further details contact the address on the left

H A Harman International Company

Issue: 3 Part No: ZM0188