LIVE 8

Soundcraft Live8

8 母线现场演出调音台

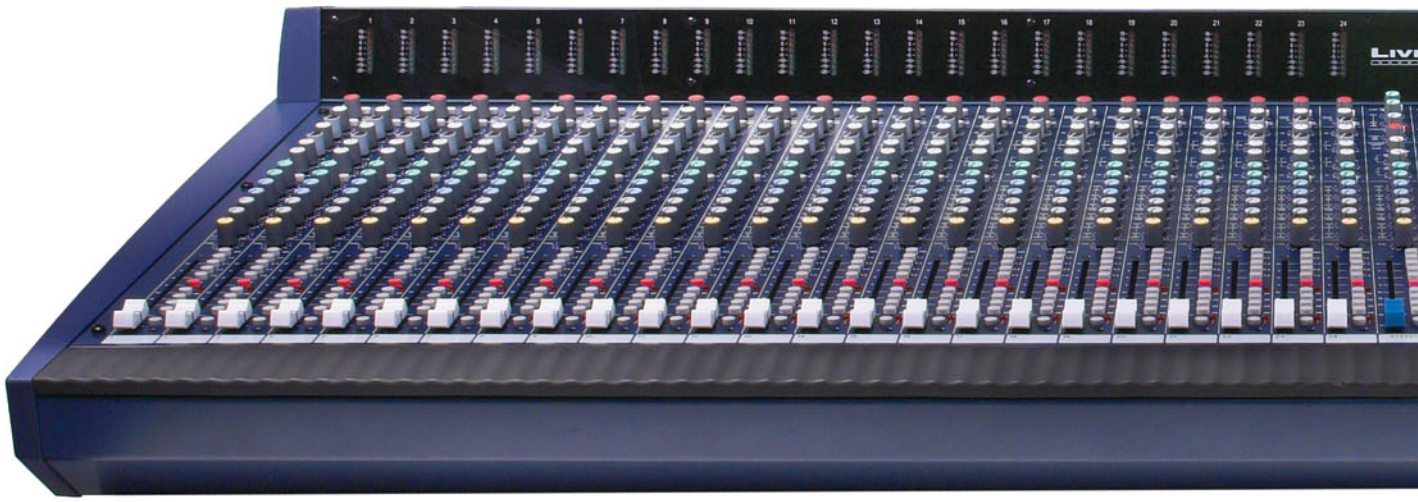
Soundcraft

性能价格比极高的 8 母线现场演出调音台

Live 8 系列是声艺现存模拟调音台中最长时间为市场追捧的。因他完整的扩声演出功能，完美音质，绝对是工厂的经典产品。Live 8 能成为旗舰系列，因为它能体现整个系统的价值。每个系统可能有很多扬声器，功放，话筒，周边在互补，但往往只靠一台调音台。整个系统的发挥，完全决定在调音台的效果及表现。因此，这位善为人知的幕后英雄，在一个扩声系统中可以说比任何器材更为重要。

现场演出调音台是一种性能价格比极高的 Live 8 全新特色的调音台，它综合了专业调音控制和路由装置技术，采用成本效果分析和紧凑的结构设计。
调音台以 8 编组输出为基本模块单元，可任意选择组成 16 至 40 路单声道输入。8 通道子编组路由输出装置，在平衡总混音时，可采更少的控制推子。

LIVE 8



所有单声道输出采用声艺经典的 UltraMic+ 话筒前置放大器为任何输入声源提供最佳的输出，包括从低输出动圈话筒到最常用的舞台信号接线盒或键盘输出。
在所有声艺实况调台系列中，强大的带两段中频 4 段均衡扫频的提供了所有调频所需。精心挑选，精确的频段几滤波斜率意味着你能正确调节高频而不会引发不必需的中频加载。同样地，你能切除或所需的某一段低频以避免音箱失真或加强音色吉他特性而不会整个混音变得浑浊。
Live 8 的立体声输入，适用于任何乐器以至 CD 机。除了雨路具备了 EQ 及辅助路由的立体声通道，主输出部分还包括了 8 个立体声返回。
其中 4 个返回更具备 EQ 控制——是效果混音中的声调控制的一大改进，也为接入立体声乐器或在彩排时用 CD 或 MD 机重放立体声音乐带来莫大方便。
Live 8 具备了所有用户期望的专业现场演出大调台的构造，每一块电路板都被牢固地固定在钢结构机身中。其人体工程学设计及亲切的声艺色彩这两大重要因素确保了 Live 8 的操作简便和直观，也是声艺工厂多年经验和心血的结晶。

提供各种应用的输出

在音乐厅或剧场，8 路子编组可为额外的区域或扬声器阵列提供额外的输出，仍然具有立体声主输出和 6 路辅助输出。在 LIVE8 中，经由 10x2 矩阵可获得总数达 18 路独立输出。全部输出端口均采用平衡输出电路的平衡连接器，达到最佳的抗干扰抑制性能。

灵活的辅助发送

LIVE8 的 6 个辅助发送可用各种方式配置，如监听、效果和其他应用发送。前面板开关允许 4 个辅助发送进行推子前或推子后的转换；当用内部跳线器改变发送选择时，如此发送是前置还是后置 EQ，甚至辅助发送是否与通道一起哑音都可改变。

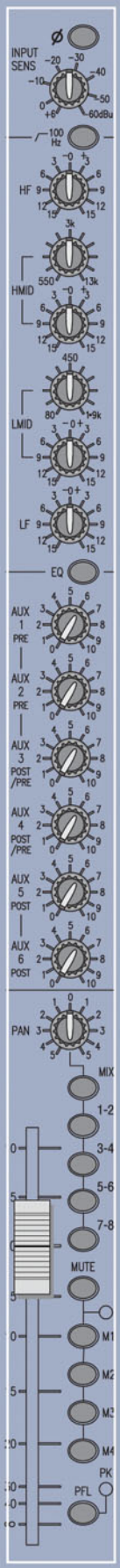
更为特别方便的是通道可以直接输出和进行推子前或推子后辅助发送转换，为多声轨录音或额外的效果发送提供全部单声道输入

LIVE8 的整体监测表桥为通道、编组和主混音母线等全部信号链提供精确的综合电平监视。表桥可监测到比视觉看到更多的使用通道，可帮助调音师保持全部信号途径的最佳电平，避免不需要的噪声和失真。

主要特性:

- 最多 60 路输入
- 8 组母线
- 具有 66dB 增益的 UltraMic+ 前置放大器
- +48V 幻象供电，每个通道单独切换
- 两个中频扫描 4 段 EQ
- 4 个哑音编组
- 10x2 矩阵输出
- 16，24，32 和 40 通道架构
- 2 组立体声输入通道
- 8 个立体声回传
- 单通道输入的互相切换
- 18dB/倍频程斜率的高通滤波器
- 6 个辅助发送，最多 4 个可配置推子前或推子后发送
- PSU 轻型分离转换模式

单声道输入部分



UltraMic+ 无固定衰减器的话筒前置放大器，最大输入信号电平 +28dBu；+6dB 至 -60dB 的话筒输入和线路输入的灵敏度控制。

180° 互相转换

转换输入信号的极性，补偿信号的相位差

连接器排(表桥后面)

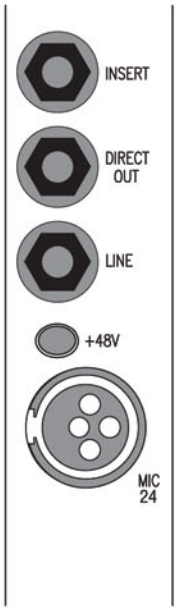
话筒和线路两种输入，每个通道可为电容话筒单独提供 +48V 幻象电源。工厂预设了推子后 /EQ 后的直接输出，但直接输出也可设置为推子前、EQ 前或 EQ 后。插入点是在推子前和 EQ 前及高通滤波器(HPF)之后。

均衡器 EQ

4 段均衡器有 HMID 高中频和 LMID 低中频两段扫频调节，作为现场演出的额外控制。全部频段提供 15dB 的衰减和提升。HF 高通滤波器工作在 13kHz 以上。HMID 高中频的控制范围为 550Hz-13kHz，LMID 低中频的控制范围为 80Hz-1.9kHz。LF 低通滤波器的工作范围是低于 80Hz。

EQ 接入/旁路(IN/OUT)开关

此开关用于 EQ 接入/旁路对声音处理效果的对比。



HPF 高通滤波器

低频截止频率为 100Hz、斜坡特性为 18dB/倍频程的 HPF 高通滤波器是一种前置 EQ，用来提高低频清晰度。

辅助发送 Aux

6 个辅助 Aux 发送可选择作为监听(舞台返听)或效果声混音。Aux1 和 Aux2 作为监听混音，设置在推子前和 EQ 后。Aux3 和 Aux4 一般设置在推子后和 EQ 后，但可各自转换到推子前、EQ 后。Aux5 和 Aux6 设置在推子后和 EQ 后。Aux1、Aux2、Aux3 和 Aux4 的前置 EQ 或后置 EQ，可根据用户配置需要，经由内部跳线器重新设置。

Pan 声像控制

每个输入通道可路由到混音和/或路由到 8 编组输出中的任何一对。

Mute 哑音

哑音开关接通时，全部前置推子和后置推子的输出通道哑音。场景调整时，通道可分配到4 个哑音母线中的 1 个。

PFL/SOLO 推子前监听/独奏

每个通道可以检查推子前、EQ 后的独奏增益电平。推子前的监听 PFL LED 按信号的峰值指示。

衰减器(推子)

滑动调节长度为 100mm 的线性衰减器(推子)提供“0”以上 10dB 的额外增益。

哑音编组

LIVE8 可用硬件操作处理多至 40 单声道和立体声源信号。而且它的 4 个哑音编组(M1、M2、M3 和 M4)还可使系统不放声对系统某些参数进行调节。输入端口可一起分配到哑音编组，并且不发生声音或返送到一个单键。无论它是哪个频段或是哪个演出场景，都可脱开通道调节，用衰减器调节电平以及必要时对它们进行触发启动，哑音编组对现场演出的调整提供了极大的方便。

LIVE 8

立体声输入部分

两个立体声输入通道条，每个输入通道条包含 2 对独立的立体声输入。

连接器底座(在表桥的后面)

两对平衡连接的线路输入只插入左边的插口，把一个单声道声源分成两路馈送。

卡座/CD 输入

有两种增益调整：LO 为 -10dBV 半专业声源装置提供的低增益调节，如 CD 机或录放卡座；Hi 为 -20dBV Hi-Fi 高保真设备提供的高增益调节。信号电平由 LEVE L TO MIX 电位器控制，并直接送到混音部分在推子前独凑输入，用两个推子前的辅助输入让信号发送到舞台返听混音。

立体声输入

立体声增益控制的操作范围为 0dB-22dB。可大多数专业及 Hi-Fi 声源装置的线路电平匹配连接。

EQ

高频和低频可以选择切换的 2 段频率 EQ，可以提供 15dB 的提升或衰减。高频控制可在 6kHz 或 12kHz 之间选择，低频控制可在 80Hz 和 120Hz 之间选择。

EQ In/Out 开关

此开关可对处理声音和未处理的声音进行比较。

Aux 辅助输入

此立体声输入具有 6 个完全相同的推子前/推子后的单声道调节。

平衡调整

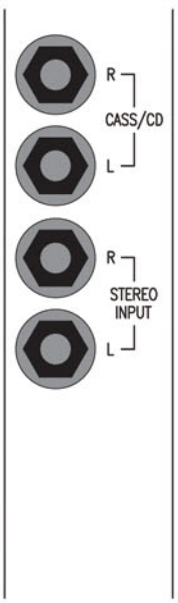
此控制装置可适量控制馈送到左、右声道的混音输出和奇数或偶数编组的输出。使用单声道信号时，作为声像控制。

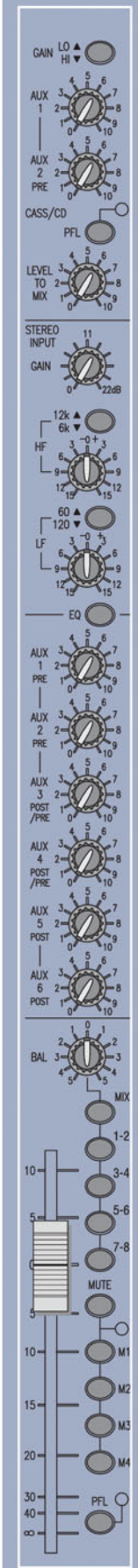
PFL/SOLO

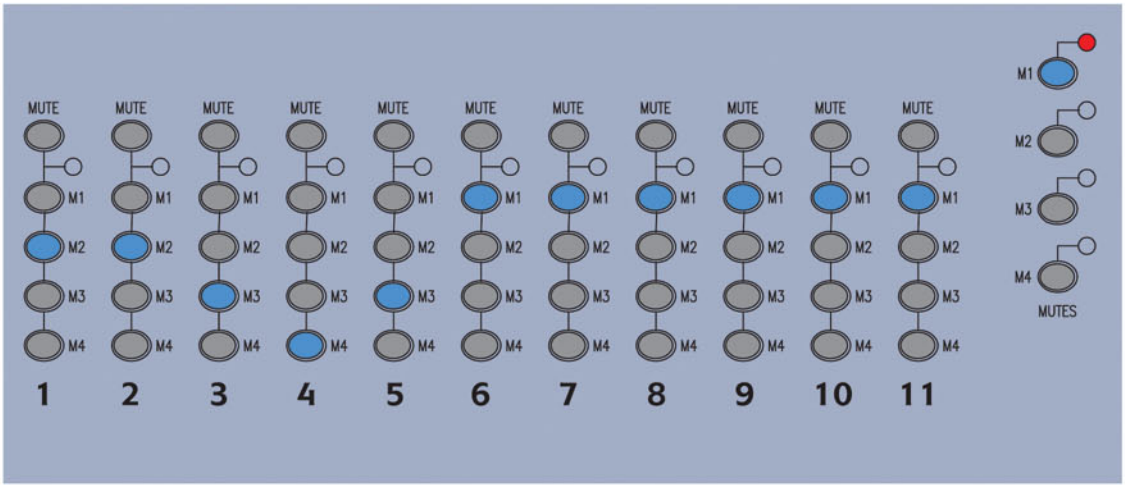
按 FPFL 开关时，提供推子前、EQ 之后单声道独凑信号的总和。

推子（Fade）/路由(Route)/哑音(Muting)开关

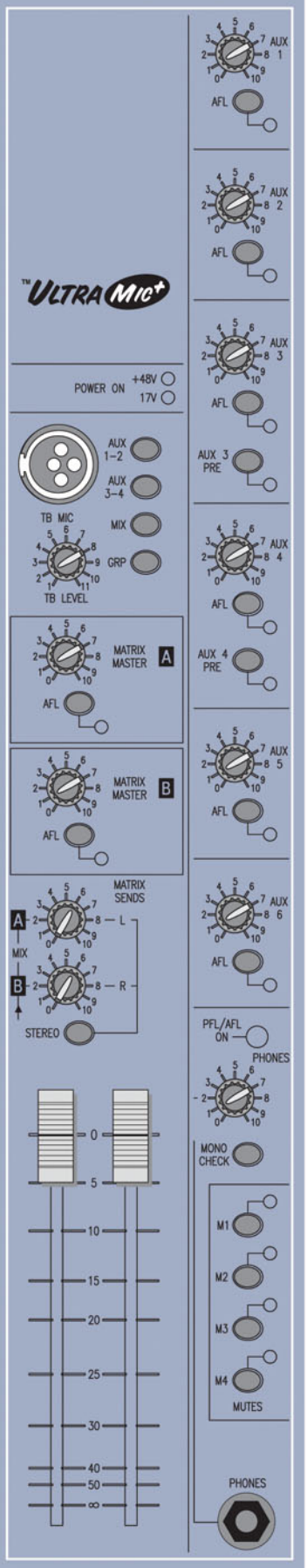
推子、哑音开关和路由开关具有完全相同的单声道特性。







主输出控制部分



混音输出和矩阵输出提供 4 个平衡连接的 XLR 连接器。“混音插入”端口设在推子前，一对不平衡连接的 -10dB 插口可进行现场演出录音。6 个 AUX 辅助输出也采用平衡连接。

矩阵发送和主控制器

2 个控制旋钮将 L 和 R 混音母线上的信号送至矩阵输出，既可作为单声道合成，也可各自单独送到矩阵 A 和矩阵 B。矩阵主控制器管理矩阵 A 和矩阵 B 的输出电平。两者可作为推子后的独凑输出。

返讲部分

一个平衡连接的 XLR 连接器将话筒信号路由到 AUX1-2，AUX3-4，混音或编组输出。用一个控制旋钮管理返讲电平。

辅助主控制

6 个控制旋钮管理每个 AUX 主控制的总电平。每个 AUX 主输出可作为推子后的独凑监听。此外 AUX3 和 AUX4 可全部切换到推子后和 EQ 后。

哑音主控制

4 个开关控制哑音编组状态。启动任何一个哑音组时，与它连接的 LED 灯点亮。

监听耳机

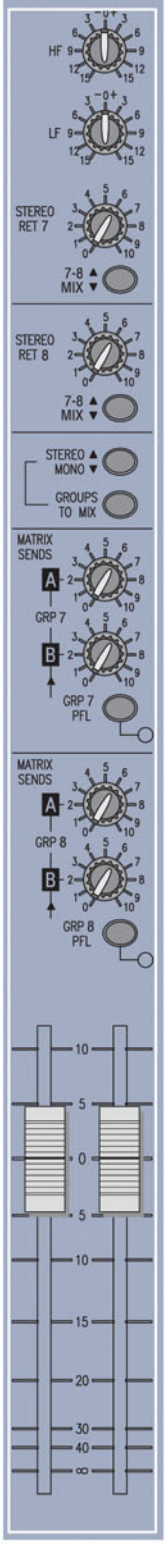
一个监听耳机插口提供 200 欧姆或更高阻抗阻抗的监听输出，由一个旋转衰减器控制输出电平。启动独凑监听时，PFL 主控制器的 LED 点亮。

主控制衰减器

L 和 R 混音电平由 2 个 100mm 行程的线性滑动衰减器控制。

连接器

每组连接器为一个平衡连接的公的 XLR 输出连接器和一个推子前的插入点接口。全部立体声回传均为平衡连接。



立体声回传

作为效果声回传，编组部分提供 8 路立体声回传或作为附加的立体声输入。上面一排回传包括在 12kHz 和 80Hz 提供 15dB 提升或衰减的 2 段 EQ。每个回传可路由到混音或直接路由到下面的编组对。用一个旋钮控制信号电平。

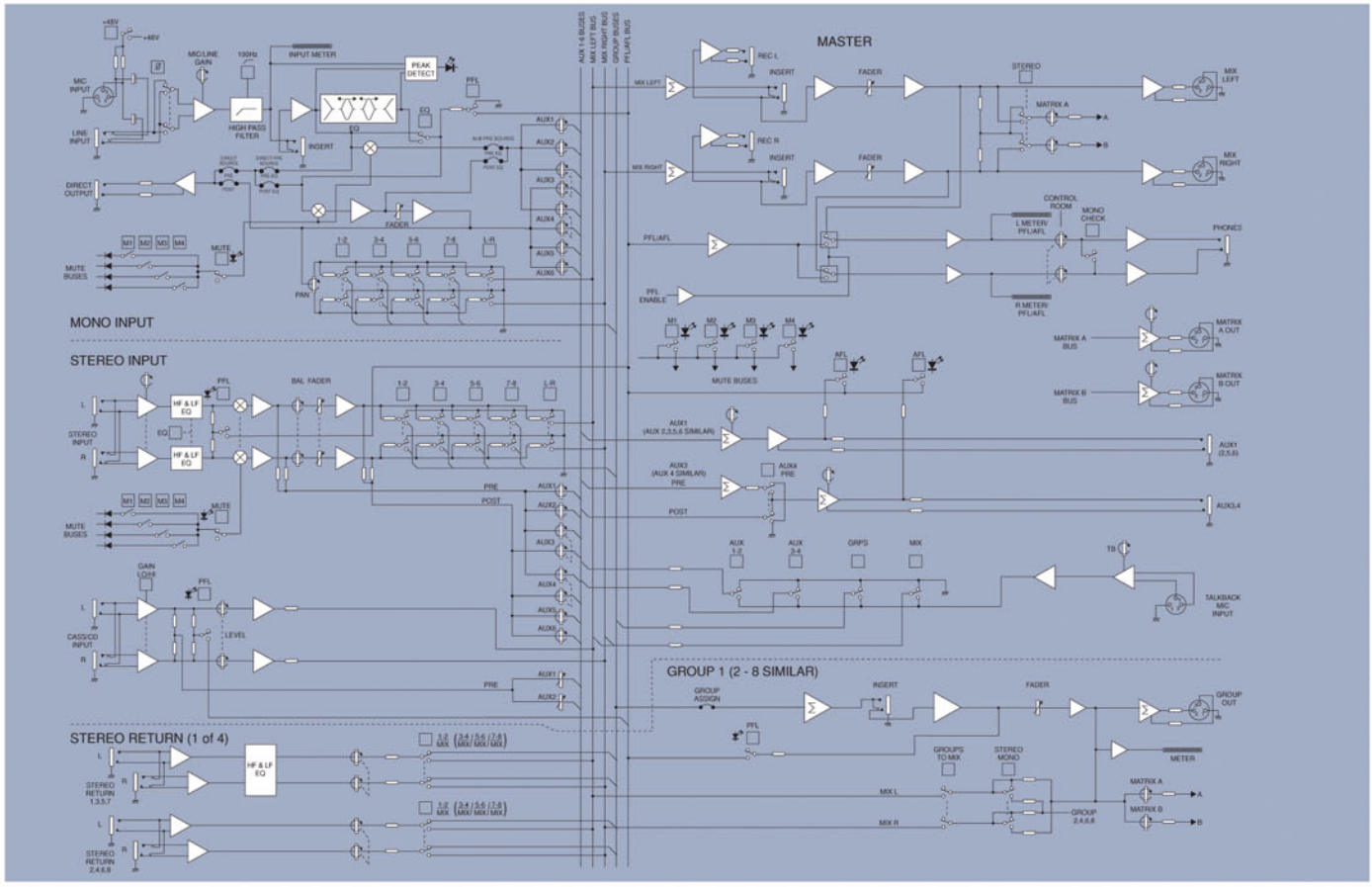
矩阵发送

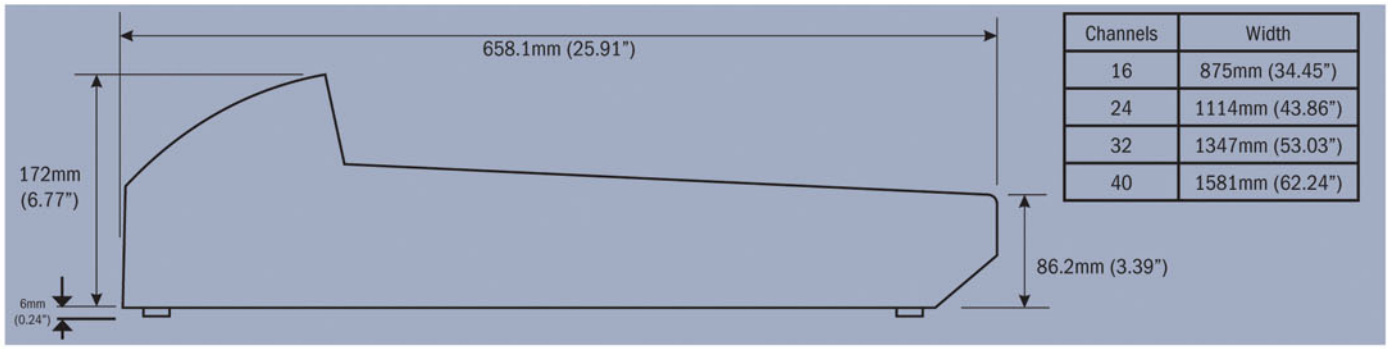
除编组和混音外，编组输出还独立驱动 2 个混音输出：作为最好的监听发送和扬声器监听。每个编组信号可以独立地送到矩阵 A、矩阵 B 或两者的结合。

编组控制

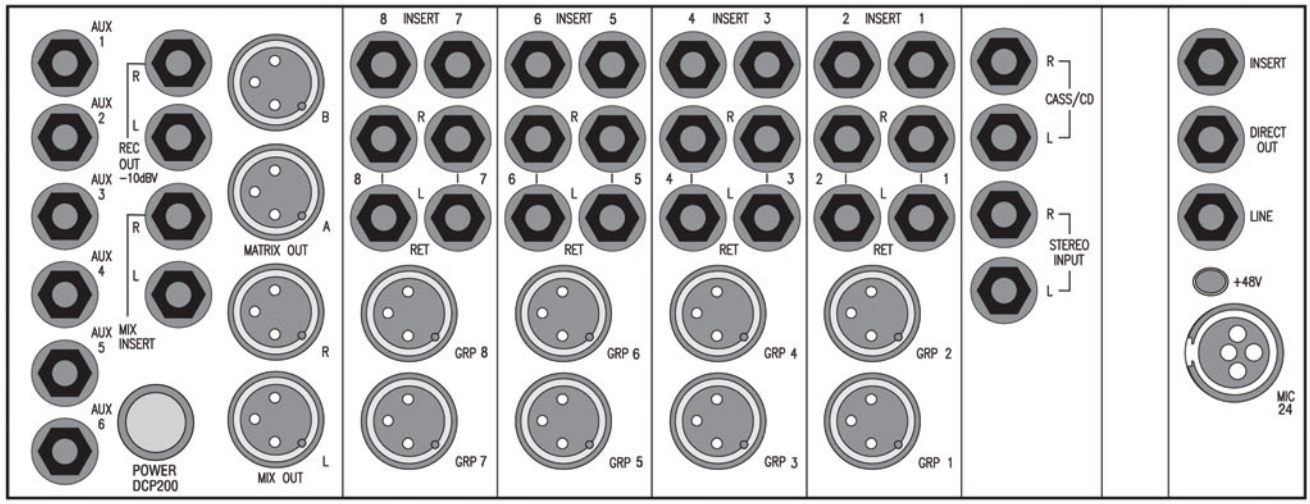
100mm 行程的滑动线性衰减器在“0”刻度标志以上区域提供 10dB 的额外增益，而且仍然保证平滑的操作特性。每个编组可通过 PFL 切换到推子前独凑。按下 STEREO/MONO开关，可以信号对的方式把编组信号路由到混音，或把两个混音信号作为单声道子编组使用。

Live 8 方柜图、尺寸和连接器图





Channels	Width
16	875mm (34.45")
24	1114mm (43.86")
32	1347mm (53.03")
40	1581mm (62.24")



典型技术规格

频率响应：	线路输入经由编组到混音输出	25Hz-20kHz +/-1dB
总谐波失真和噪声：	-10dB 输入路由到混音 +20dB 输出，1kHz	<0.005%
话筒等效输入噪声 EIN：	22Hz-22kHz 不加权	-129dB（150Ω信源阻抗）信源
输入信号共模抑制比 CMRR：	50Hz-10kHz，中等增益的典型值	>80dB
	50Hz-10kHz，高增益的典型值	>85dB
母线噪声：		
RMS 有效值测量，20Hz-20kHz 带宽，选择统一的线路输入电平和 150Ω 终端负载。		
混音：	32 路单声道和 4 路立体声输入路由到混音，推子在统一位置	81dBu
混音：	推子在最低位置	-95dBu
Aux：	32 路单声道和 4 路立体声输入，O/P在最大位置，L/P 推子在最低位置	-86dBu
直接输出：	输入到推子后输出，统一的增益	-90dBu
	输入到推子后输出，40dB 增益	-81dBu
矩阵输出：	矩阵输出最大位置，发送最小	-93dBu

通道窜音：	1kHz	10kHz
推子到直接输出	92dB	80dB
推子到混音（36 路）	94dB	89dB
推子到混音（1 通道）	101dB	89dB
典型的 Aux 衰减	88dB	83dB
声像隔离（36 通道到混音）	76dB	68dB
近通道窜音	99dB	95dB
路由隔离	86dB	86dB
哑音切断	104dB	88dB

输入和输出阻抗：	
话筒输入	1.8kΩ
线路输入	>10kΩ
立体声输入	8.6kΩ
卡座/CD 输入	>10kΩ
立体声回传	>10kΩ

输入和输出电平：	
话筒/线路最大输入电平	+28dBu
立体声最大输入电平	+25dBu
卡座/CD 最大输入电平	+18dBu
+4dB 混音输出的普通输入电平	-10dBV
在“7”的输入电平	-20dBV(Hi)
立体声回传最大输入电平	+22dBu
经由最长路径到混音的最大话筒增益	84dB

高通滤波器（HP）/单声道输入：		100Hz,18dB/oct
EQ（单声道输入）：	高频（HF）	13kHz ± 15dB 高通滤波器
	高中频（Hi-Mid）	550Hz-13kHz，±15dB，Q=1.5
	低中频（Lo-Mid）	80Hz-1.9kHz，±15dB，Q=1.5
	低频（LE）	80Hz，±15dB 低通滤波器
测量表：	全部输入测量指示表	8 段 LED 电平表
	编组输出、立体声混音输出测量指示表	12 段 LED 电平表
工作条件：	温度范围	-10℃- +30℃
	相对湿度	0%-80%
电源：	外接轻型开关电源 PSU DPS-3	
	交流供电电源 85V-270V，50/60Hz，万能输入型	
	电源消耗最大	300W

Soundcraft

保障您的权益
用户在选购声艺产品时，请检查保修卡上有没有［兆信防伪标志］。切勿因小失大，失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证，会严重影响整个音响系统的质量。
刮 拨8008208850 或010-64450315 兆信防伪 www.p-pass.com

中国大陆.港.澳总代理
ACE
安恒利（国际）有限公司

香港总公司及展厅：
香港新界葵涌货柜码头路
77-81号丰裕中心11楼
电话：（852）2942 2100
传真：（852）2424 0788
网址：http://www.acehk.com

北京维修及技术支援中心：
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编：100024
电话：（010）8536 0422
传真：（010）8536 0149
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支援中心：
上海市平凉路716号3楼
邮编：200082
电话：（021）5521 1510
传真：（021）6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支援中心：
广州市大沙头三马路1号4-5楼
邮编：510100
电话：（020）8386 3535 8386 3598
传真：（020）8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com