编号：Soundcraft EPM8 V2_1208

Soundcraft
英 国 声 艺

EPM8

技术规格

频率响应：话筒/线路输入到任何输出端	20Hz－20kHz ±0.5dB
总谐波失真和噪声	<0.007%
-30dBu输入到混音，话筒增益30dB，	
话筒输入的等效输入噪声：22Hz－22kHz不加权	－128dBu（信源内阻150Ω）
母线噪声：20Hz－20kHz宽带线路输入，终端负载为150Ω，RMS（有效值）测量。	
混音：推子在下面，最大混音电平	<－85dBu
通道之间串音：通道哑音，>96dB；推子位置（标记+10）	>96dB
辅助发送端口	>86dB
输入和输出阻抗：话筒输入	2.4kΩ
线路输入	11kΩ
立体声输入	100kΩ
输出	75Ω
输入和输出电平：话筒/线路的最大输入电平为	+17dBu
线路的最大输入电平为	+30dBu
立体声最大输入电平	+30dBu
最大混音输出电平为	+20dBu
耳机最大输出电平为	300mw/200Ω
EQ（单声道输入）：HF（高频）	12kHz,±15dB，搁架式
MF(中频)	140Hz－3kHz，±15dB，Q=15
LF（低频）	80Hz，±15dB，搁架式
输出电平表：L和R混音输出电平表为	10 段LED指示灯
工作条件：温度范围	-10℃～+30℃
相对湿度	0%～80%
供电：集成轻型开关电源；交流输入	85V～270V，50/60Hz

保障您的权益

用户在选购声艺产品时，请检查保修卡上有没有［兆信防伪标志］，切勿因小失大，失去了维修保养的服务，假货，水货的质量没有保证，会严重影响整个音响系统的质量。

中国大陆.港.澳总代理
ACE
安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:
香港新界葵涌葵丰街1-15号
盈业工业大厦B座6楼23至28室
电话：(852) 2942 2100
传真：(852) 2424 0788
网址：http://www.acehk.com

北京维修及技术支援中心:
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编：100121
电话：(010) 8536 0422
传真：(010) 8536 0149
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支援中心:
上海市平凉路716号3楼
邮编：200082
电话：(021) 5521 1510
传真：(021) 6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支援中心:
广州市大沙头三马路1号4-5楼
邮编： 510100
电话：(020) 8386 3535 8386 3598
传真：(020) 8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com

EPM8

Soundcraft EPM8多用途调音台

Soundcraft EPM8 多用途调音台

EPM8 是专为录音、现场演出、固定安装系统或广播电台等用户设计的操作简单、使用容易、具有优秀音频特性的调音台。 EPM8（ 8 个单声道输入）。

Soundcraft EPM8的最大特点是：突出的优秀音质、直观和条理性很强的控制面板和采用著名的GB30话筒前置放大器。这种话筒前置放大器可提供大的信号动态范围和精细调节的话筒信号控制。话筒和线路信号输入采用平衡连接的XLR接口和1/4″ Jack接口。采用XLR平衡连接的立体声主输出可实现与其他的专业设备最佳的匹配连接。在每个单声道和主输出通道中还设有信号插入点，用于外接信号处理。

通过可选购的机架安装配件，EPM8调音台可以很快变为适合于机架安装的调音台，这种机架安装调音台可用于流动演出或家庭应用。调音台的高度为8 U标准机架空间。

因为整个信号通路(从前置放大级、通过滤波和EQ)的电平是不断变化的，所以 EPM8 调音台的全部输入通道都设有峰值LED指示灯。

这些LED监视指示灯从信号通路的多点接入，以确保不会发生问题。立体声主输出有一组10段LED指示灯，配合PFL状态，指示灯显示任何一路被SOLO通道的状态。这些LED显示灯在信号接近的峰值时，过载显示灯可根据不同程度的过载调节亮度作警示，使您通过利用这一特性，将任何信号的质量调整到最佳状态。

主要特点

- 简单、灵活、高效
- 过载显示灯可根据不同程度的过载调节亮度作警示（话筒前和话筒后、EQ后和推子后）
- 精细、超线性的GB30话筒前置放大器
- 为电容话筒提供真正专业的+48V幻象电源
- 为外部信号提供插入点
- 8路单声道输入和2个立体声输入
- 2路辅助输出，全部可用开关切换到推子前或推子后
- 内部电源供电
- 简单的可选架子安装（选购件）

单声道输入

话筒输入（ Mic Input ）

镀金的平衡XLR接口，可连接平衡或不平衡的话筒信号输入。

-128dBu等效输入噪声的低噪声话筒前置放大器，透亮、安静的音质。

线路输入（ Line Input ）

平衡的1/4″ Jack接口，可连接平衡或不平衡的电子乐器信号，如键盘乐器。

插入(Insert)

用于临时接入压缩器或增加 EQ 及其他信号处理器。如果需要，还可用于多声轨录音。

增益(Gain)

每个输入端，有一个增益控制旋钮，调节输入信号增益， 增益调节范围为+5—+60dB。前置放大器中的线性电路传送平滑的增益控制。

EQ部分

分成3段均衡。搁架式HF高频控制为 12kHz 以上的频率提供 15dB的提升或衰减。中频扫频控制器，为140Hz－3kHz的中频频率范围提供指定频率 15dB 的提升或衰减。LF 低频控制为低于 80Hz 的频率提供±15dB的调节。

AUX辅助部分

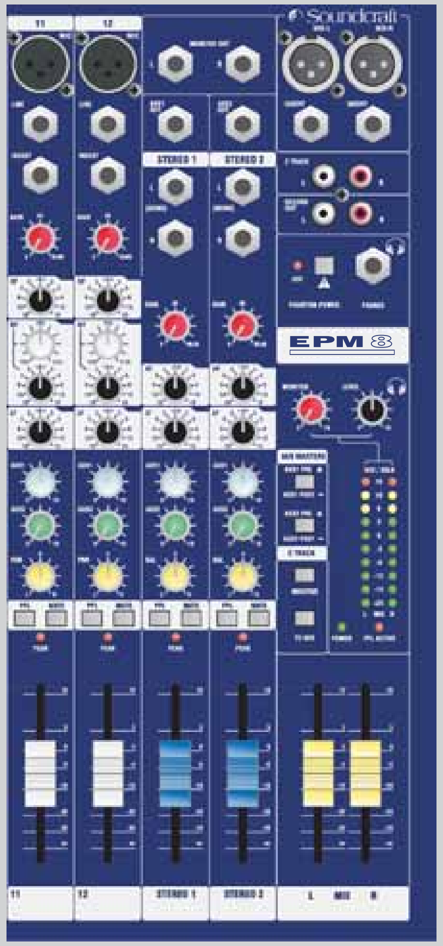
为在现场应用时分离发送监听信号，或在应用效果器时为每个输入通道提供效果处理。每个AUX母线可切换为推子前或推子后。

声像控制(pan)、哑音（ Muting ）和SOLO

每个通道上的pan声像调节范围包含左，中，右立体声的全部声像位置控制。哑音按键切除信号。SOLO按键给监听传送独凑信号。

推子（ Faders ）和信号指示灯

每个单声道有一个 60mm 行程的平滑的推子（衰减器）和指示超过+17dBu的峰值LED指示灯



立体声输入

输入连接器

立体声输入信号经由平衡连接的1/4″ Jack输入插口传送其他专业音频设备最适宜的声音信号。

EQ部分

有两个固定搁架式的控制器。HF 高频信号的控制频率点为 12kHz，LF 低频信号的控制频率点为80Hz，调节范围为±15dB。

AUX辅助部分

每个立体声输入通道有 2个 AUX发送。根据主控制部分的选择，信号可以发送到推子前或推子后，作为监听混音使用或用作效果处理。

平衡（ Bal ）、哑音（ Muting ）和前置监听（ PFL ）

平衡控制可调整立体声信号送入左声道和右声道母线的音量大小。哑音和 SOLO 按键的用法和单声道通道一样，用于切除或 SOLO 立体声通道。当 SOLO 按键被按下时，可以将推子前的信号送至耳机、控制室监听输出和电平表进行监视。

推子和指示灯

每个立体声通道有一个 60mm 长行程的推子和一个信号峰值电平超过+17dBu 的 LED 指示灯。

主控制部分

幻象电源

+48v幻象电源经由一个按键提供，激活时，LED点亮。

2轨录放机输入和输出

2轨录放机的输入和输出是用不平衡连接的 RCA连接器。重放监听将重放输入发送到监听系统或监听耳机，代替任何已存在的监听信号。重放到混音将重放信号直接发送到主输出，代替任何可能存在的信号，可完美地作为间断性音乐或作为一个主哑音。

监听输出和混音插入

平衡连接的1/4″ Jack接口

混音输出

左声道和右声道混音主输出采用平衡连接的XLR连接器。

监听和耳机输出电平

发送到监听输出和耳机的输出的电平可以分别用这两个旋转调节。当一副耳机插入调音台的耳机插孔时，监听输出仍可由调音师同时收听操作。

推子和指示灯

用2个 60mm 行程的推子控制立体声主输出电平。两排3种颜色的10段峰值LED电平表监视左、右声道输出电平。电平表通常用于跟随选择监听的电平指示。因此按下任何一个通道的 PFL（推子前监听）按钮时，LED 电平表也同时切换到监听选择的位置，并且 PFL 状态的 LED 指示灯将点亮。