

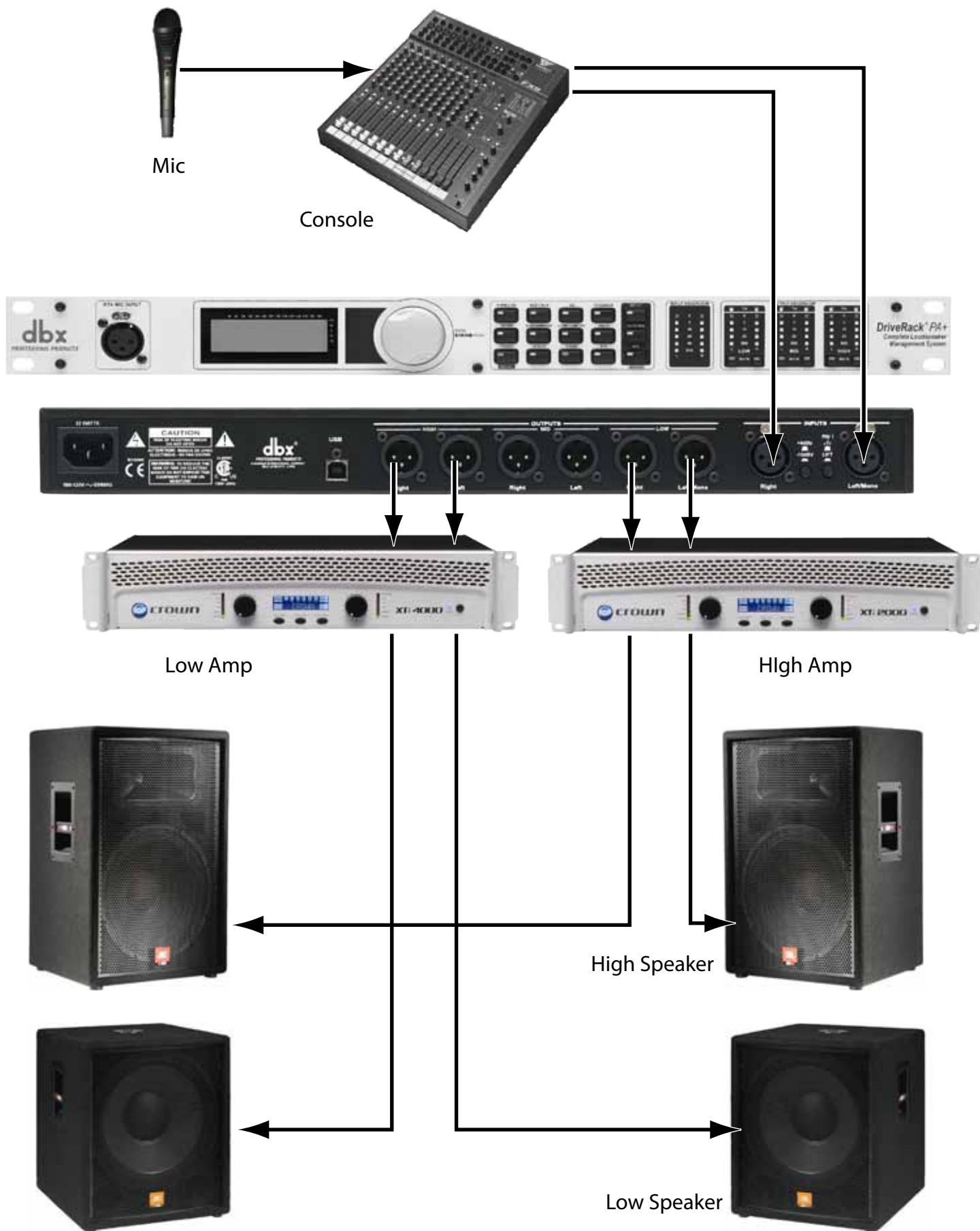
**dbx**<sup>®</sup> *PROFESSIONAL PRODUCTS*

# DriveRack<sup>®</sup> PA+

## Guía de arranque rápido *Configuración para dos vías*

Guía ilustrada de configuración de su DriveRack<sup>®</sup> PA+ usando dos amplificadores (agudos y graves).





1.



Extraiga el DriveRack PA+ de su embalaje.  
Instale en un rack el DriveRack PA+ y conecte el cable de alimentación.

2.

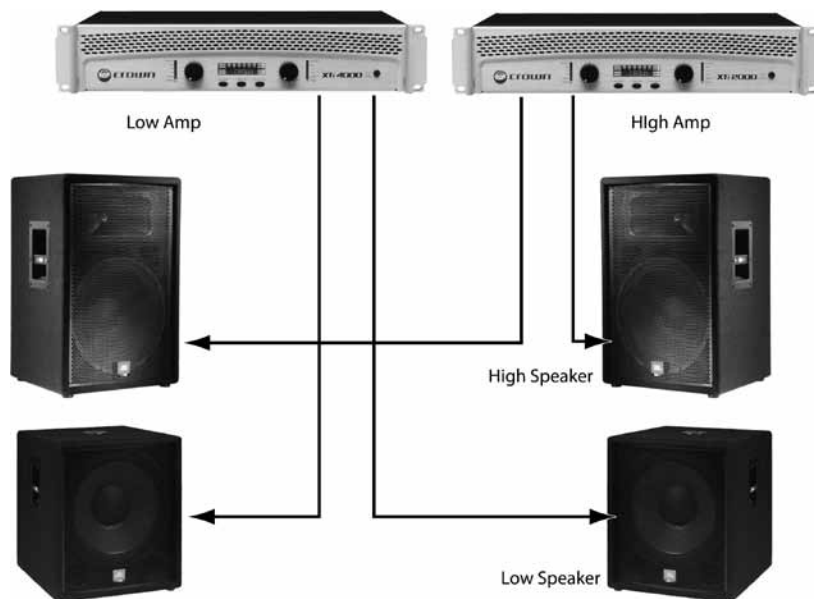


3.

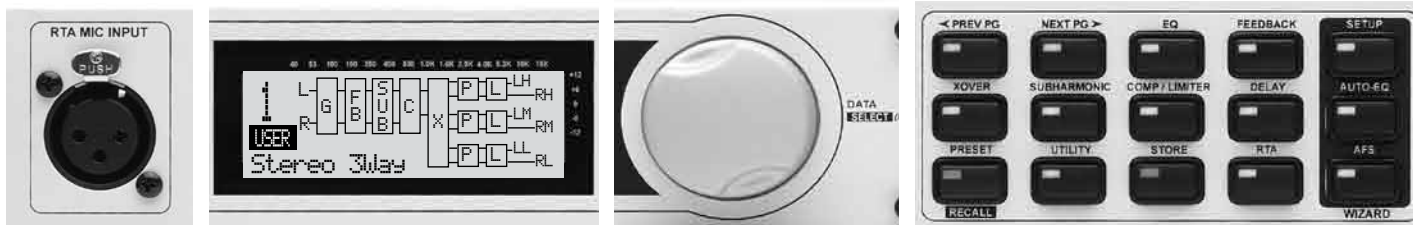


4. Conecte las salidas izquierda y derecha del amplificador de agudos a las entradas de los altavoces de agudos izquierdo y derecho, tal como le mostramos.

Conecte las salidas izquierda y derecha del amplificador de graves a las entradas de los altavoces de graves izquierdo y derecho, tal como le mostramos.

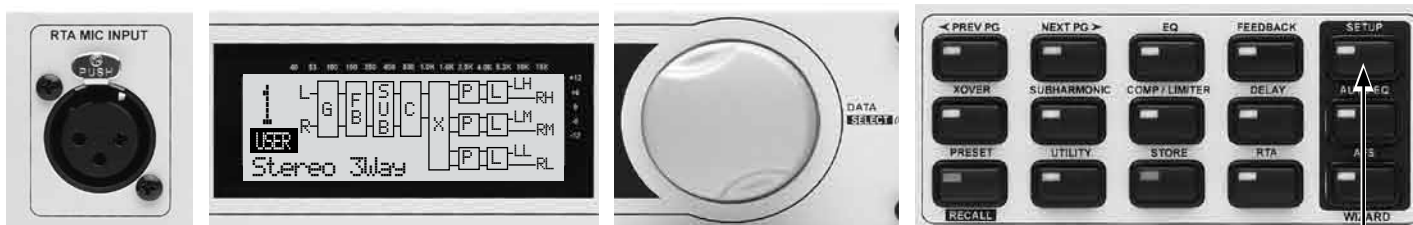


5.



Encienda la mesa de mezclas y baje al mínimo los faders master.  
Encienda el DriveRack PA+.  
Encienda los amplificadores con los canales izquierdo y derecho al mínimo.

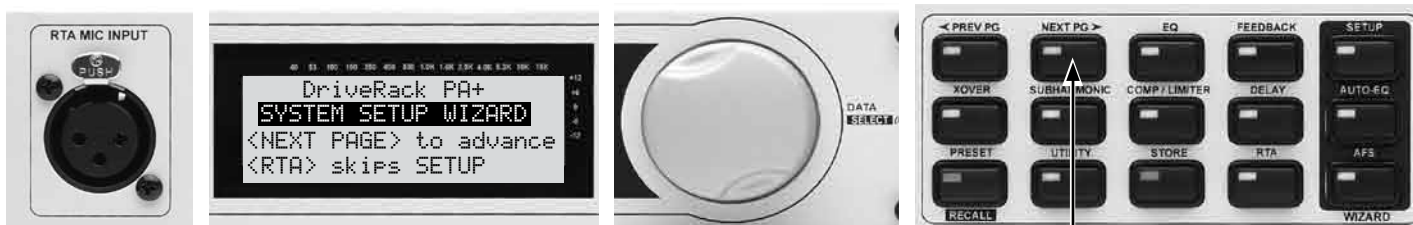
6.



Ahora vamos a crear un diseño de sistema adaptado a sus altavoces. Para este ejemplo, el sistema está diseñado usando unos JBL JRX-100 series.

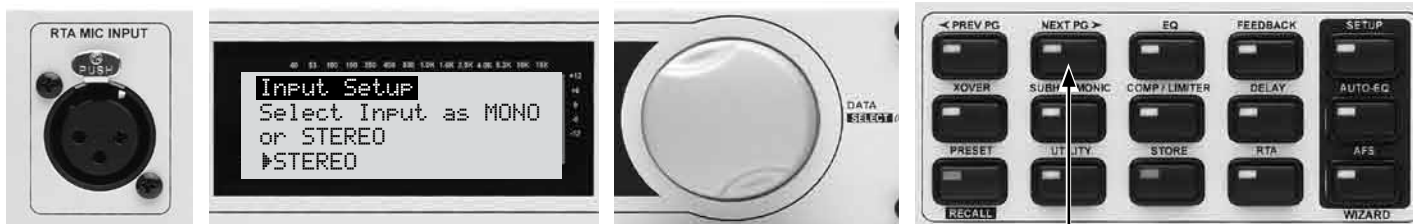
Mantenga pulsado el botón Setup Wizard.

7.



Pulse el botón NEXT PG.

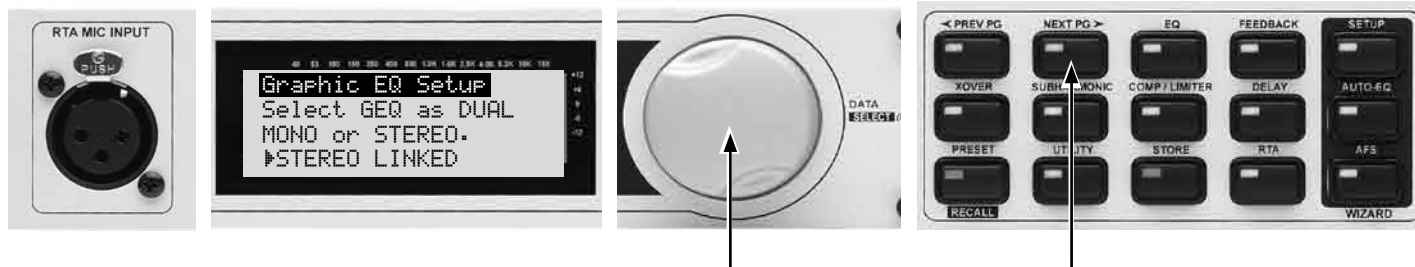
8.



8A - Gire la rueda Data para elegir entre MONO y STEREO (STEREO POR DEFECTO).

8B - Pulse el botón NEXT PG.

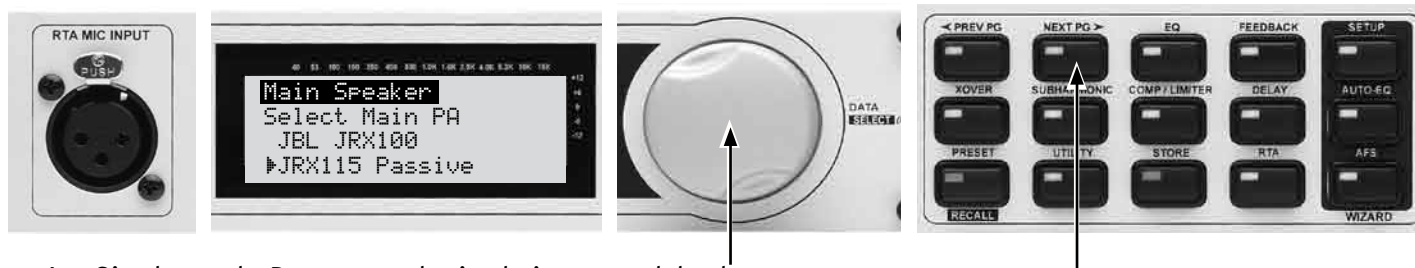
9.



9A - Gire la rueda Data para elegir entre un ecualizador gráfico DUAL MONO o STEREO. (STEREO LINKED POR DEFECTO)

9B - Pulse el botón NEXT PG.

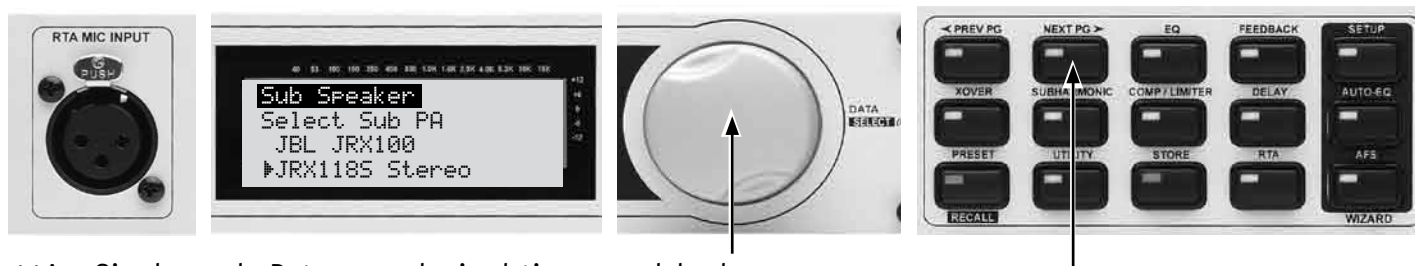
10.



10A - Gire la rueda Data para elegir el tipo y modelo de sus altavoces. Para este ejemplo elegiremos el JBL JRX115 en el modo pasivo.

10B - Pulse el botón NEXT PG.

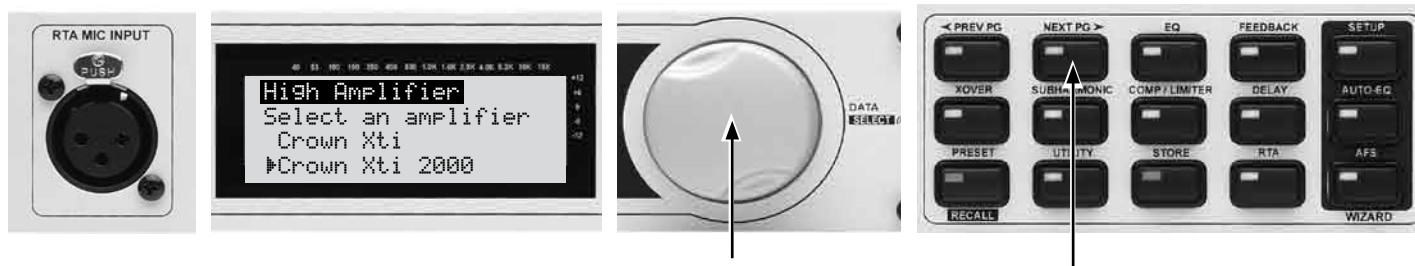
11.



11A - Gire la rueda Data para elegir el tipo y modelo de su altavoz sub (subwoofer). Para este ejemplo elegiremos el JBL JRX118S en stereo.

11B - Pulse el botón NEXT PG.

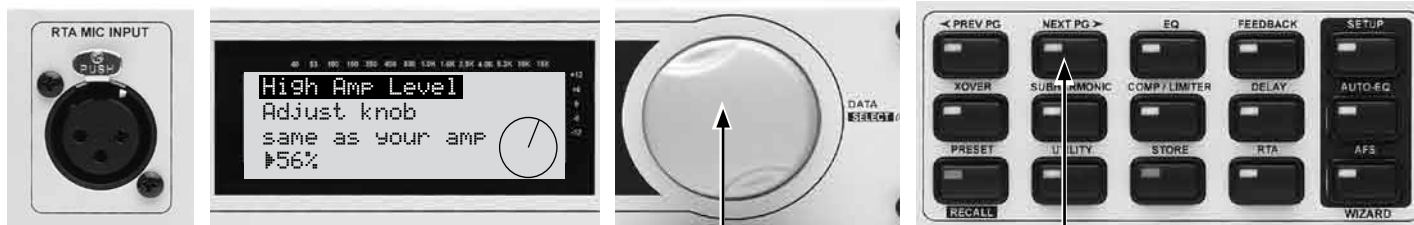
12.



12A - Gire la rueda Data para elegir su tipo y modelo de amplificador de altavoz de agudos. Para este ejemplo elegiremos el Crown XTi2000.

12B - Pulse el botón NEXT PG.

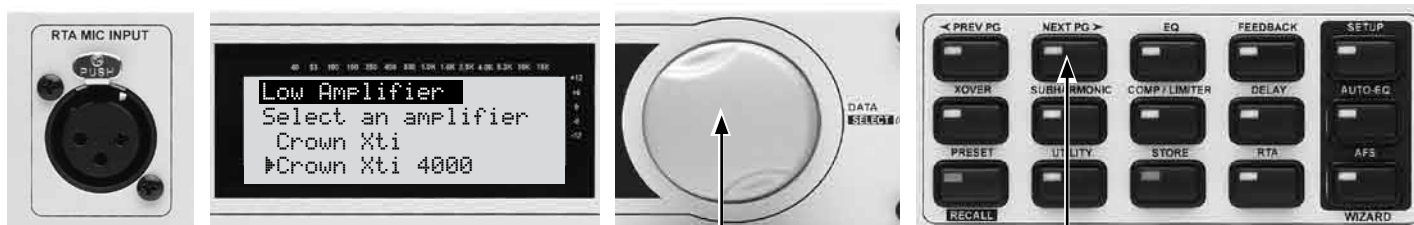
## 13.



13A - Gire la rueda Data hasta que el mando que aparece en la pantalla LCD del DriveRack PA+ coincida con el ajuste del mando de nivel del panel frontal de su amplificador de agudos.

13B - Pulse el botón NEXT PG.

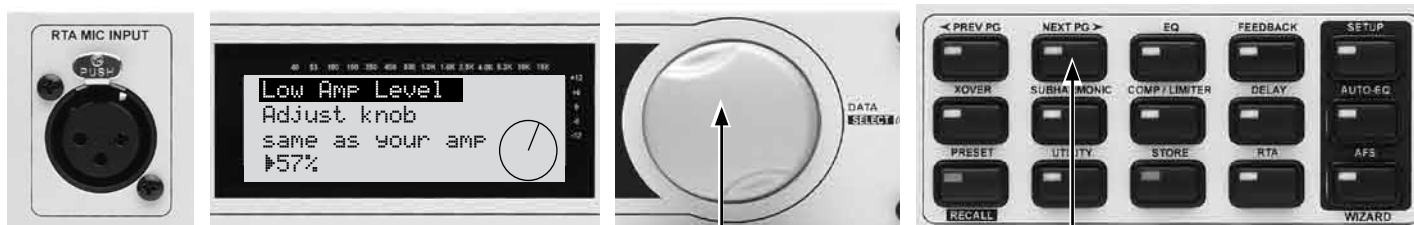
## 14.



14A - Gire la rueda Data para elegir el tipo y modelo de su amplificador de graves. Para este ejemplo elegiremos el Crown XTi 4000.

14B - Pulse el botón NEXT PG.

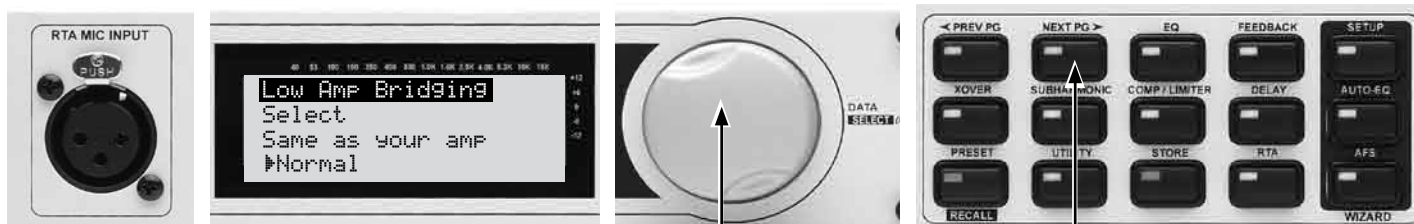
## 15.



15A - Gire la rueda Data hasta que el mando que aparece en la pantalla LCD del DriveRack PA+ coincida con el ajuste del mando de nivel del panel frontal de su amplificador de graves.

15B - Pulse el botón NEXT PG.

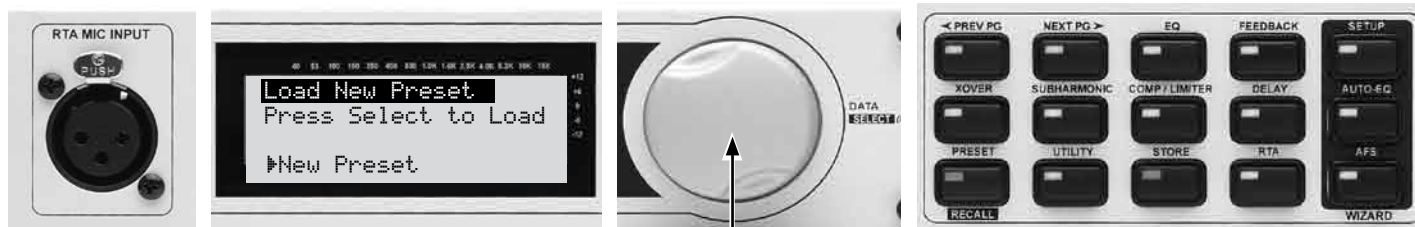
## 16.



16A - Gire la rueda Data para elegir el ajuste que coincida con la configuración de su amplificador, entre Normal o Bridged - puente mono (Normal por defecto).

16B - Pulse el botón NEXT PG.

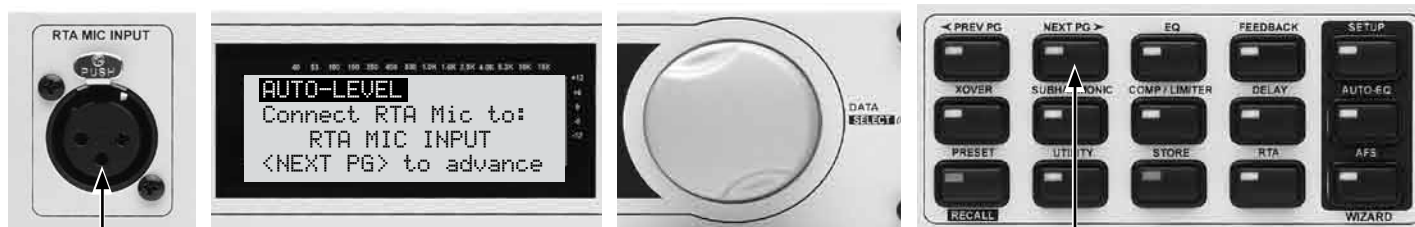
17.



En este momento, ya estará listo para cargar su nuevo preset. Pulse en la rueda Data para cargarlo.

Pulse la rueda Data. En la pantalla aparecerá "Loading" y se pondrá en marcha el asistente automático de nivel.

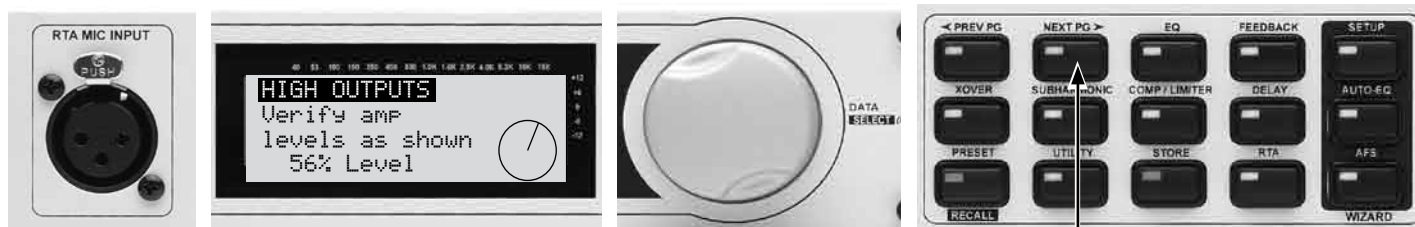
18.



18A - Conecte aquí el micro RTA.

18B - Pulse el botón NEXT PG.

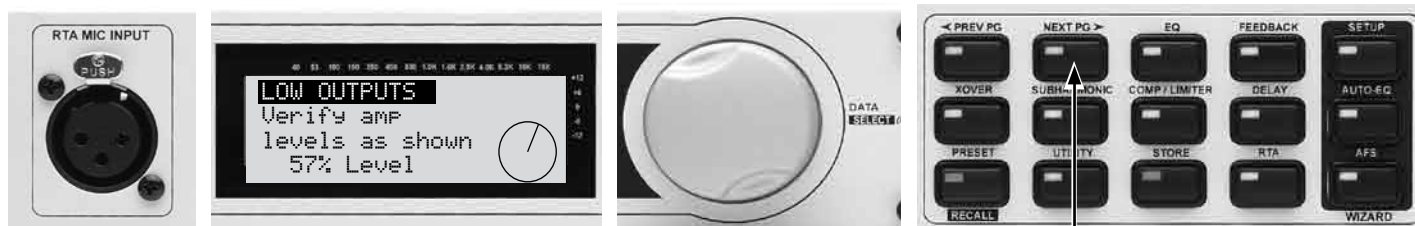
19.



19A - Asegúrese de que el nivel de su amplificador de agudos coincida con el nivel que aparece en pantalla.

19B - Pulse el botón NEXT PG.

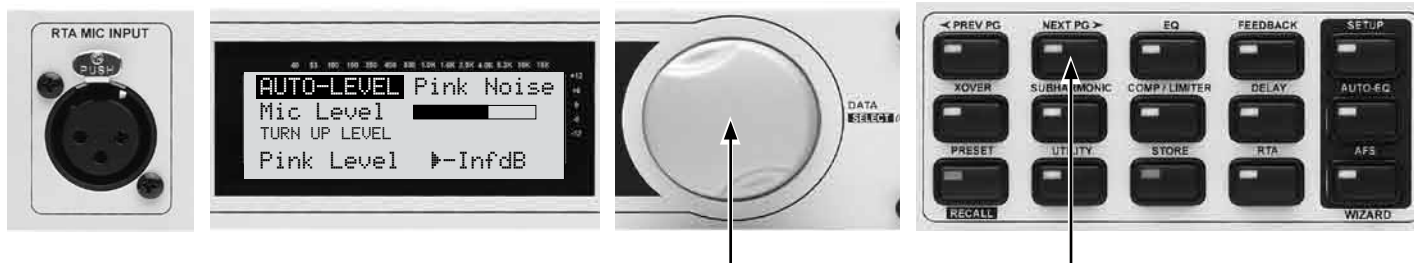
20.



20A - Asegúrese de que el nivel de su amplificador de graves coincida con el nivel que aparece en pantalla.

20B - Pulse el botón NEXT PG.

**21.** Gire la rueda Data hasta que suene ruido rosa a través de sus altavoces al nivel de reproducción normal (al mismo volumen que pretenda usar durante el uso normal). En la pantalla aparecerá “SET TO PERFORMANCE LEVEL” una vez que el umbral mínimo haya sido sobrepasado. Ajuste el nivel más arriba si es necesario.

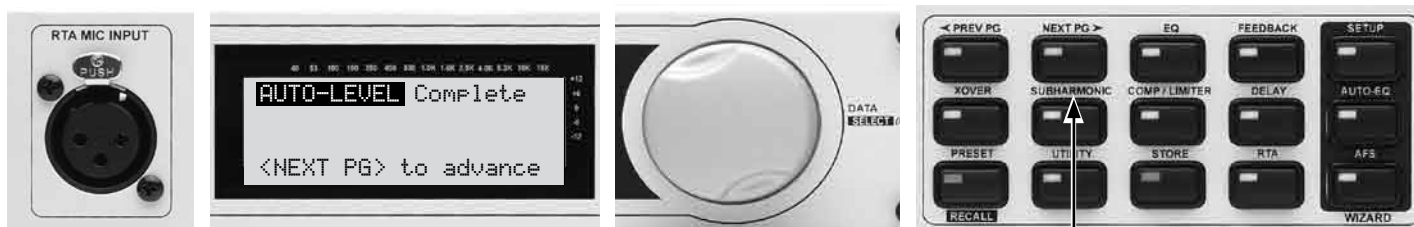


21A - Gire la rueda Data para ajustar el nivel de ruido rosa.

21B - Pulse el botón NEXT PG una vez que haya llegado al nivel de reproducción normal.

Una vez que haya llegado al nivel de reproducción que quiera, pulse el botón NEXT PG. El DriveRack PX ajustará ahora el balance entre los niveles izquierdo/derecho para su altavoces principales y subs. Tenga en cuenta que el sistema le puede pedir que reajuste los valores de los mandos de altavoces si es necesario.

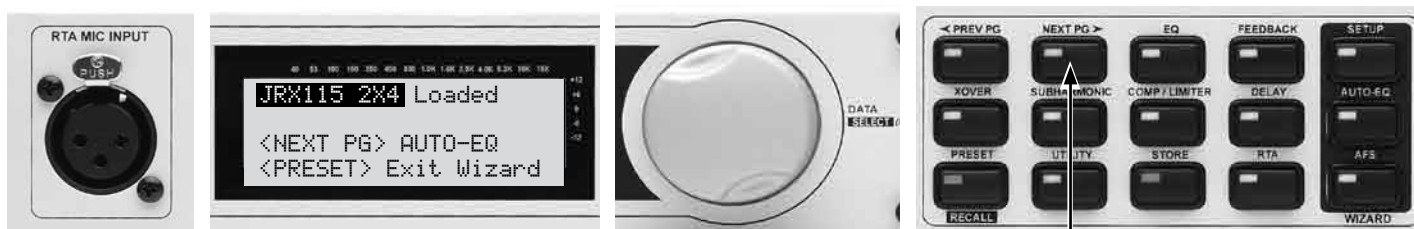
## 22.



22A - Cuando haya terminado el asistente automático de nivel, en la pantalla aparecerá “Auto-Level complete. <NEXT PG> to advance”.

22B - Pulse el botón NEXT PG.

## 23.



23A - En la pantalla aparecerá entonces “JRX115 2X4 Loaded and levels balanced”.

23B - Pulse el botón NEXT PG para iniciar la ejecución del asistente automático de EQ.

## 24.



24A - Conecte aquí el micro RTA (si no lo había conectado todavía).

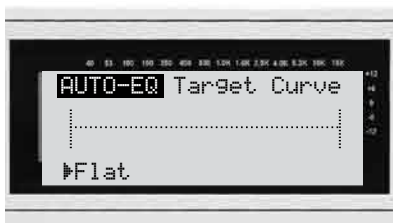


24B - Pulse el botón NEXT PG.

## 25.



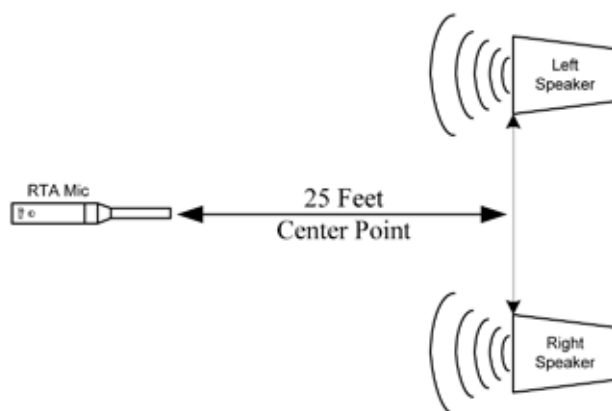
25A - Gire la rueda Data para cambiar la curva de respuesta que quiera que use el DriveRack PA+ para el AUTO EQ (Flat por defecto).



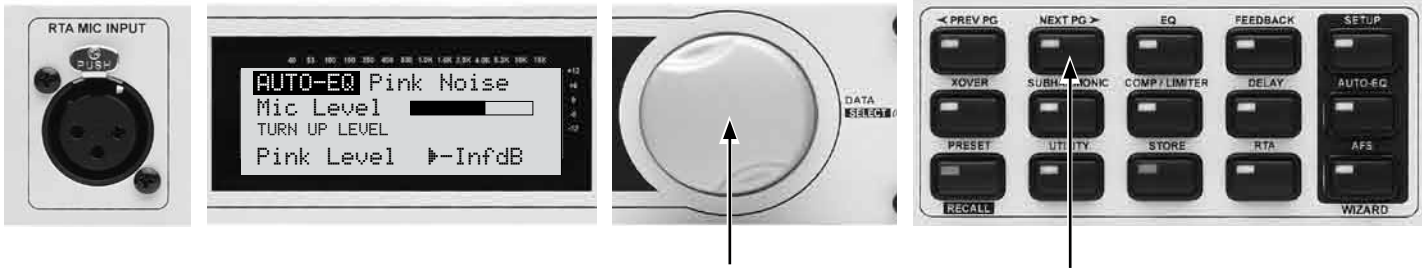
25C - Pulse el botón NEXT PG.

25B - Pulse la rueda Data para ajustar la precisión. Gire la rueda Data para elegir entre los valores High, Med o Low (MED por defecto).

**26.** El micrófono RTA ya debería estar conectado en la entrada RTA del DriveRack PA+. Coloque el micro sobre un soporte y sitúelo entre los altavoces izquierdo y derecho, a una distancia de unos 8 m.



**27.**



27A - Gire la rueda Data hasta que suene ruido rosa a través de sus altavoces al nivel de reproducción normal (-5 a +5 dB). En la pantalla aparecerá "Set to performance level" cuando el umbral mínimo sea sobrepasado. Ajuste el nivel más alto si es necesario. NOTA: No sature los amplificadores.

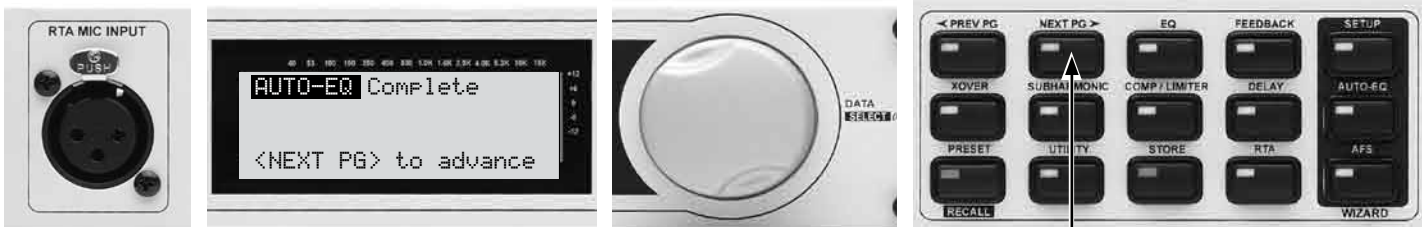
27B - Una vez que haya llegado al nivel de reproducción que quiera, pulse el botón NEXT PG.

**28.**



28 - El proceso de auto EQ producirá algunos cambios audibles conforme ajusta los altavoces a la sala. Este proceso puede tardar unos cuantos minutos.

**29.**



29 - El auto EQ terminará o dejará de enviar ruido rosa una vez que haya ajustado la respuesta lo más cerca posible de la elegida previamente.

30B - Pulse el botón NEXT PG para acceder al asistente AFS.

## 30.



30A - En pantalla aparecerá la primera pantalla del asistente de AFS.

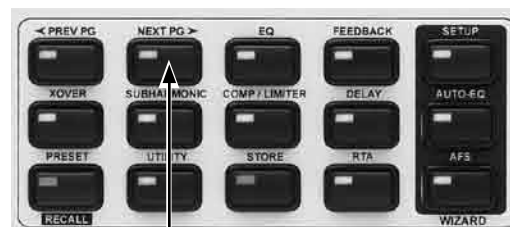


31B - Pulse el botón NEXT PG.

## 31.



31A - Reduzca al mínimo los faders de nivel principal o master de la mesa de mezclas.



31B - Pulse el botón NEXT PG.

## 32.



32A - Usando la rueda Data, elija la cantidad de filtros fijos a usar en el proceso de supresión avanzada de realimentación (AFS). Estos filtros, una vez establecidos o FIXED, se mantendrán con la frecuencia y nivel ajustados. Los filtros de directo (LIVE o "L") irán cambiando de la forma necesaria durante la interpretación.



32B - Pulse el botón NEXT PG.

## 33

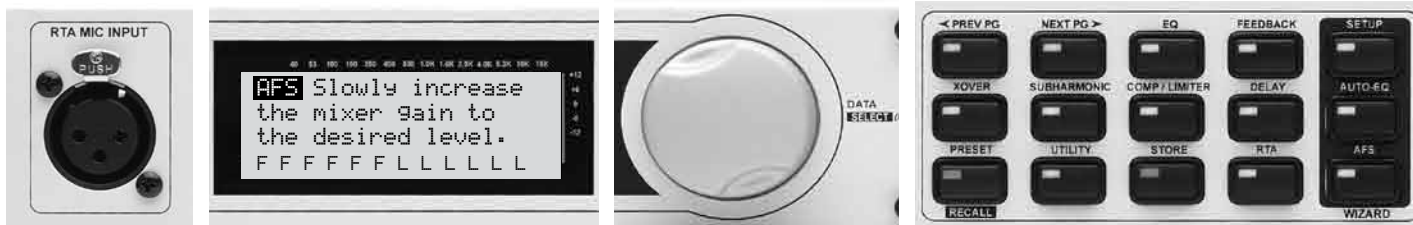


33A - Con la rueda Data, elija la anchura de filtro de muesca de EQ adecuada a sus necesidades. Speech es un filtro amplio, Music Low uno estrecho, Music Medium uno muy estrecho y Music High uno super estrecho (Music High por defecto).



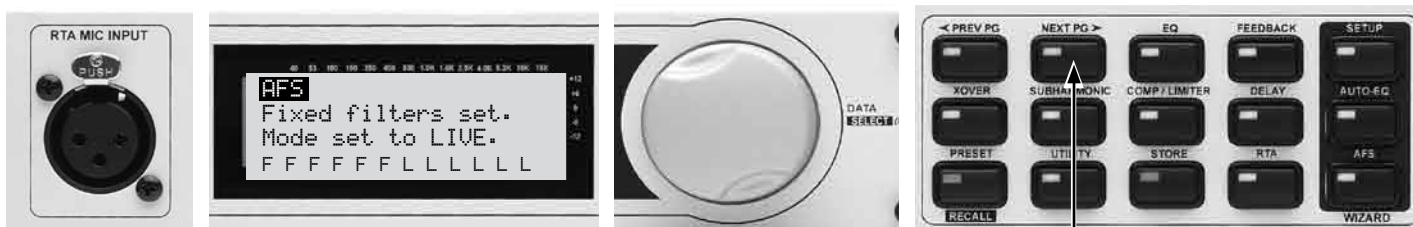
33B - Pulse el botón NEXT PG.

34.



Con los faders de canal de la mesa de mezclas al mínimo, ajuste el nivel master de la mesa a cero (0). Suba el nivel de canal hasta que comience la realimentación. El sistema AFS comenzará a asignar filtros fijos del sistema de supresión avanzada de realimentación. **NOTA: No hable a los micrófonos ni reproduzca ninguna señal musical. Este proceso solo pretende localizar la realimentación.**

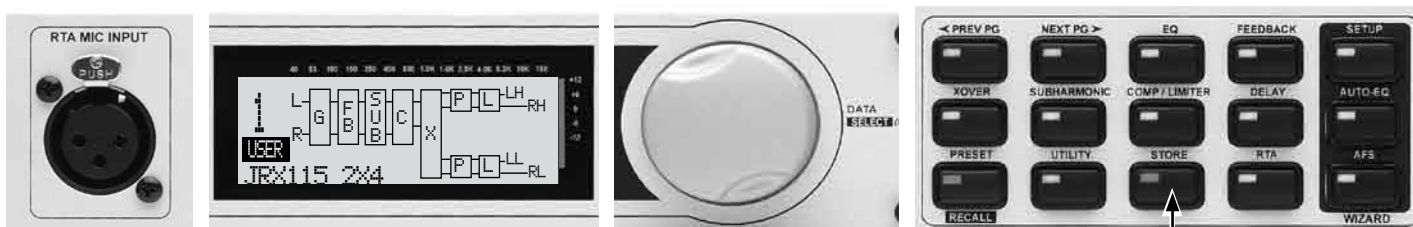
35.



35A - El proceso de supresión avanzada de la realimentación habrá terminado cuando aparezca en la pantalla el mensaje "Fixed filters set. Mode set to LIVE". **NOTA: La realimentación descontrolada no avisa. Contrólela manualmente con el fader principal de la mesa.**

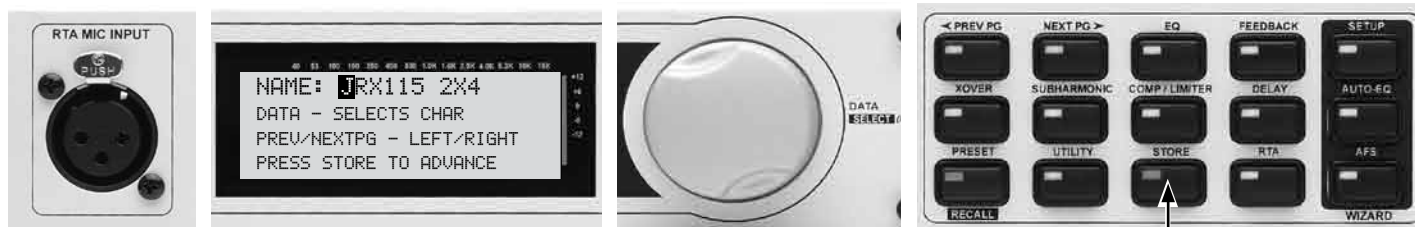
35B - Pulse el botón NEXT PG.

36.



Pulse el botón STORE.

**37.**

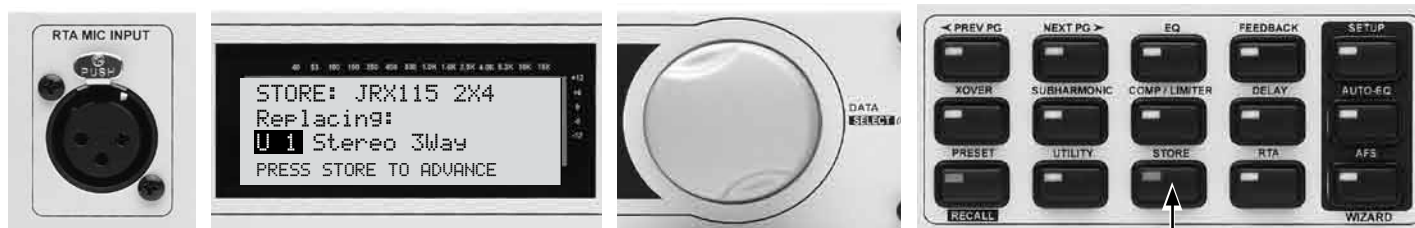


37A - Gire la rueda Data para ir eligiendo los distintos números y letras.

37B - Pulse los botones NEXT PG o PREV PG para ir cambiando de una posición de carácter a otra. Repita el paso 37A para cambiar el carácter de la nueva posición.

37C - Pulse STORE para continuar.

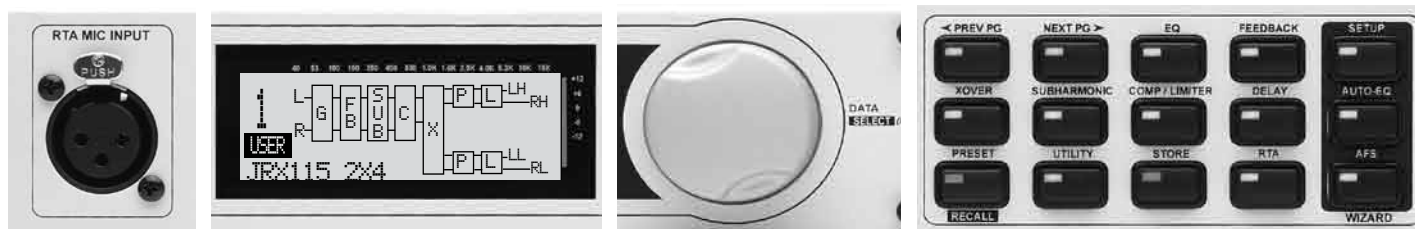
**38.**



38A - Gire la rueda Data para elegir el número de preset de usuario en el que quiera colocar su nuevo preset. (U1 en el ejemplo de arriba). NOTA: Con este proceso, el preset existente hasta entonces en esa posición será sustituido por el que va a grabar.

38C - Pulse STORE para continuar.

**39.**



Su nuevo preset habrá quedado almacenado. Felicidades y diviértase.





