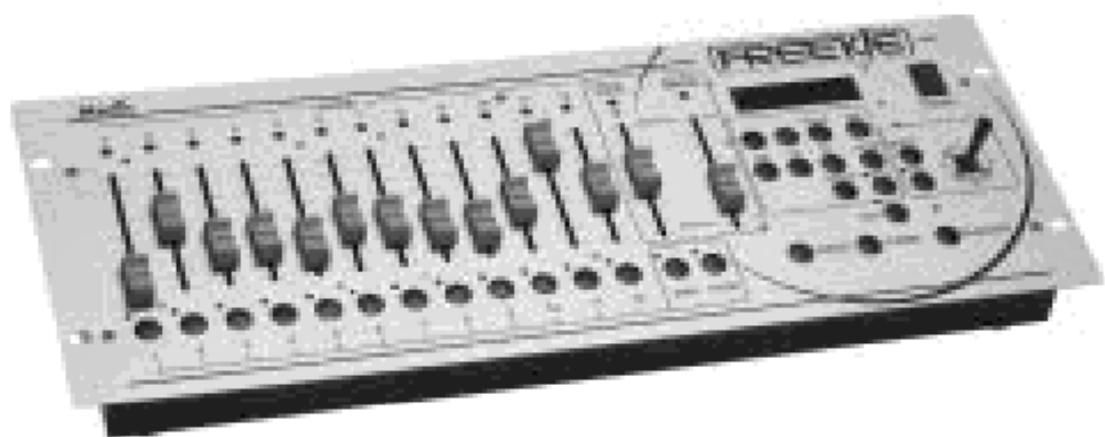


Freekie

Manuel d'utilisation



Martin

Introduction	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
PRÉCAUTIONS D'UTILISATION.....	3
Installation	4
ALIMENTATION.....	4
CONNEXION DU CÂBLE DE TÉLÉCOMMANDE	4
Réglages des adresses DMX	5
Configuration du contrôleur	7
CONFIGURATION DES APPAREILS	7
CONFIGURATION DU STROBOSCOPE.....	8
CONFIGURATION DE LA MACHINE À FUMÉE.....	8
CONFIGURATION DU MODE POURSUITE (FOLLOW-SPOT).....	8
Programmation des shows	9
PROGRAMMATION D'UN SHOW	9
Restitution	10
EXÉCUTION.....	10
CONTRÔLE MANUEL DE PROJECTEURS PENDANT LA RESTITUTION.....	11
CONTRÔLE D'INTENSITÉ	11
BLACKOUT.....	11
RÉGLAGE DYNAMIQUE DES TEMPS DE TRANSFERT	11
POURSUITE - FOLLOW-SPOT	11
FUMÉE	11
STROBOSCOPE	12
Fonctions administratives	12
VERROUILLAGE DE L'ÉDITION	12
EFFACEMENT DE LA MÉMOIRE DU FREEKIE	12
Problèmes courants	13
Caractéristiques techniques	14

©2002 Martin Professional A/S, Danemark

Tous droits réservés. Aucun extrait de ce manuel ne peut être reproduit, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans permission écrite de Martin Professional A/S, Danemark.

Imprimé en France

P/N 35000113, Révision A

Félicitations pour votre choix du contrôleur Freekie de Martin. C'est un contrôleur de construction robuste, simple à mettre en œuvre, qui permet le contrôle de 12 appareils DMX et qui accepte de multiples sources de synchronisation.

Freekie permet le contrôle de 12 machines d'au maximum 12 canaux chacune. Un joystick simplifie l'accès aux fonctions Pan et Tilt ainsi qu'au contrôle des stroboscopes et des machines à fumée. Le fader général permet la graduation immédiate de tous les projecteurs. Des touches d'accès multifonctions sont paramétrables pour le contrôle de systèmes DMX additionnels.

Pour la synchronisation audio, Freekie permet l'entrée d'un signal sonore extérieur ou l'utilisation du microphone intégré.

CARACTERISTIQUES

- Contrôle jusqu'à 12 appareils de 12 canaux DMX plus un strobe et une machine à fumée
- 3 banques de 12 shows programmables, chacun contenant 10 scènes
- Noms des shows sur 8 caractères
- Déclenchement par entrée MIDI
- Contrôle de stroboscopes et de machines à fumée
- Fonction Poursuite
- Noir général
- Fader de correction immédiate de la vitesse pendant la restitution (Pitch)
- Joystick pour l'accès ultra simple aux fonctions pan et tilt
- Fader général pour tous les appareils
- Synchronisation sur la musique : par entrée audio ou microphone intégré
- Contrôle n'importe quel appareil compatible DMX 512
- Boîtier ultra robuste
- Utilisation à plat ou en rack 19"

PRECAUTIONS D'UTILISATION

- Freekie n'est pas destiné à un usage domestique
- Respectez les conditions d'utilisation et le mode d'emploi
- N'exposez pas le contrôleur à la pluie ou à l'humidité
- N'utilisez que des alimentations secteur standardisée répondant aux normes en vigueur et assurez-vous que le contrôleur est bien relié à la terre
- N'utilisez pas le contrôleur quand ses capots sont ouverts
- Réparez ou changez immédiatement tout câble d'alimentation douteux ou défectueux
- N'ouvrez pas le contrôleur et n'en retirez aucun composant : il n'y a aucune partie réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Référez tout entretien à un service technique agréé Martin

INSTALLATION

Freekie est livré avec les accessoires suivants :

- 1 transformateur 9 Volts, 1 ampère.
- Ce manuel d'utilisation.

ALIMENTATION

Le contrôleur est alimenté par un transformateur externe 9 Volts DC fourni dans l'emballage. Connectez le transformateur au secteur et branchez la sortie dans l'embase prévue à cet effet à l'arrière du Freekie.

Attention ! Si la prise fournie sur le transformateur ne correspond pas aux normes en vigueur dans votre pays, vous devez acheter un adaptateur. Vous pouvez également utiliser n'importe quel transformateur de type 9 V DC / 1 Ampère.

CONNEXION DU CÂBLE DE TELECOMMANDE

A propos des connexions sérielles (DMX)

Le Freekie émet ses instructions par un câble de liaison sérielle. Cette liaison part de la sortie du contrôleur et chemine par tous les appareils à contrôler. Les appareils sont reliés en cascade les uns à la suite des autres, d'entrée à sortie et de sortie à entrée.

Des adaptateurs de câblage vous seront peut-être nécessaires pour établir la liaison avec tous les appareils. Vous devez prendre en compte deux types de connecteurs : les XLR à 3 broches et les XLR à 5 broches. Sur les XLR 5 broches, les points 4 et 5 ne sont pas utilisés.

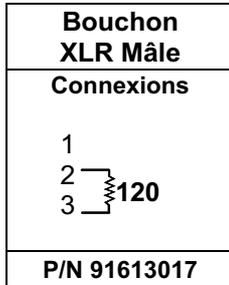
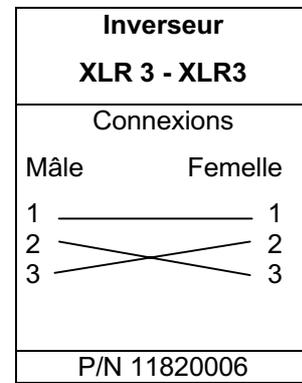
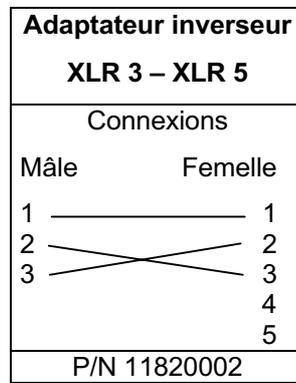
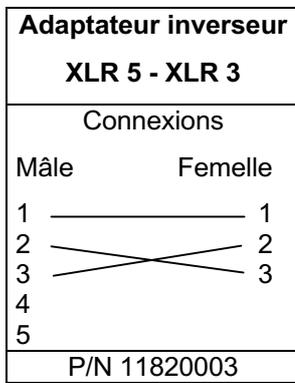
Connexion d'une ligne DMX

- 1 Utilisez du câble blindé à paires torsadées.** Une connexion fiable requiert un câble adapté. Le câble microphone ne peut pas transmettre correctement le signal DMX sur de longues distances. Pour de meilleurs résultats, n'utilisez que du câble conçu pour les application RS-485. Votre revendeur Martin peut vous fournir plusieurs longueurs, connecteurs et adaptateurs spécifiques.
- 2 Démarrez depuis le contrôleur et connectez les appareils en cascade.** Le Freekie fournit 4 sorties, 2 en XLR 3 broches et 2 en XLR 5 broches.
- 3 N'utilisez jamais de raccord en Y pour diviser la ligne.** Si vous devez diviser la ligne pour faciliter le câblage, utilisez un Splitter/amplificateur de signal tel que le Splitter Opto Isolé RS 485 4 canaux de Martin.
- 4 Ne surchargez pas la ligne.** Une ligne DMX ne doit pas relier plus de 32 appareils sous peine de résultats imprévisibles.
- 5 Terminez la ligne.** Installez dans la sortie du dernier appareil un bouchon de terminaison. Il s'agit simplement d'une XLR mâle dans laquelle une résistance 120 Ohms est soudée entre les broches 2 et 3. Le bouchon absorbe le signal en fin de ligne pour éviter toute réflexion parasite. Si vous utilisez un splitter, terminez chaque ligne.

Adaptateur XLR 5 - XLR 3	
Connexions	
Mâle	Femelle
1	1
2	2
3	3
4	
5	
P/N 11820005	

Adaptateur XLR 3 – XLR 5	
Connexions	
Mâle	Femelle
1	1
2	2
3	3
	4
	5
P/N 11820004	

Inverseur XLR 3 - XLR3	
Connexions	
Mâle	Femelle
1	1
2	2
3	3
P/N 11820006	



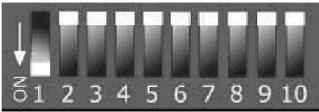
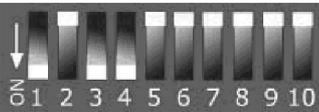
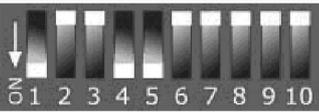
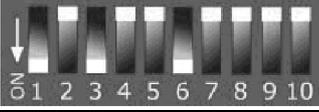
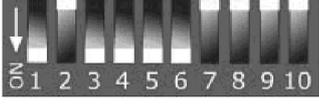
REGLAGES DES ADRESSES DMX

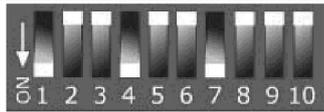
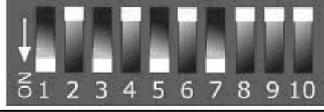
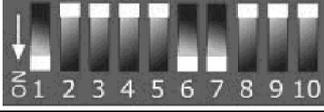
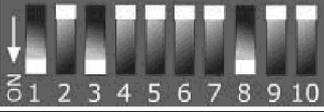
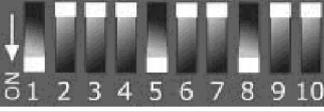
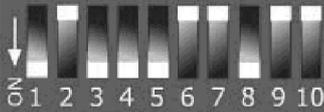
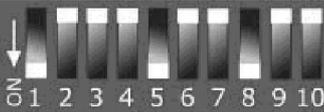
3

Chaque projecteur connecté au lien sériel doit avoir une adresse DMX ou adresse de base. C'est le premier canal DMX utilisé par le projecteur pour recevoir ses instructions.

Freekie peut contrôler les 12 premiers canaux de 12 appareils plus un stroboscope et une machine à fumée. Freekie assigne 12 canaux à chaque appareil, quel que soit le nombre réel de canaux nécessaires pour chaque machine. Les adresses DMX sont donc prédéfinies.

Selon la notice de chaque projecteur utilisé, assignez les adresses ci-dessous. L'adresse est souvent réglée à l'aide de DIP Switches à l'arrière des appareils. Elle peut également être réglée par un menu électronique.

Numéro de machine Freekie	Adresse DMX	Réglage des DIP Swithes (indicatif)
1	1	
2	13	
3	25	
4	37	
5	49	
6	61	

Numéro de machine Freekie	Adresse DMX	Réglage des DIP Swithes (indicatif)
7	73	
8	85	
9	97	
10	109	
11	121	
12	133	
Smoke (fumée)	145	
Strobe	157	

Si un contrôle individuel de chaque machine n'est pas nécessaire, deux ou plusieurs machines peuvent avoir la même adresse DMX . Elles recevront les mêmes instructions et se comporteront de manière identique.

Notez les adresses des machines et le numéro correspondant dans Freekie. Vous aurez besoin de cette liste pour configurer le contrôleur.

CONFIGURATION DES APPAREILS

- 1 Maintenez la touche **EDIT** enfoncée pendant 3 secondes.

```
EDIT MODE.  
SELECT ITEM
```

- 2 Si la fonction de protection (PIN-code, voir Fonctions administratives) est activée, le contrôleur vous demande la saisie du code de protection (PIN-Code, réglage d'usine : 221174). Utilisez les touches d'appel des appareils pour saisir le code et appuyez sur **ADD** pour passer au caractère suivant. Appuyez sur **ENTER**.
- 3 Appuyez sur **FIXTURE** pour que l'indicateur rouge s'allume.

```
SELECT  
FIXTURE(S)
```

- 4 Sélectionnez le projecteur à configurer (et tous les autres projecteurs du même type) avec les boutons numérotés **1** à **12**. Vous pouvez choisir une série de projecteurs de numéros consécutifs en maintenant enfoncés le premier bouton et le dernier bouton de la série.
- 5 Appuyez sur **ENTER**.

```
SELECT PAN:  
CHANNEL: None
```

- 6 Choisissez le canal de pan en déplaçant le fader correspondant (les faders représentent les canaux de 1 à 12). Appuyez sur **ENTER** pour valider. Reportez-vous à la documentation de vos projecteurs si vous ne connaissez pas l'affectation de leurs canaux.

```
SELECT TILT:  
CHANNEL: None
```

- 7 Choisissez le canal de tilt en déplaçant le fader correspondant. Appuyez sur **ENTER** pour valider. Reportez-vous à la documentation de vos projecteurs si vous ne connaissez pas l'affectation de leurs canaux.

```
SELECT DINNER:  
CHANNEL: None
```

- 8 Choisissez le canal de gradateur en déplaçant le fader correspondant. Appuyez sur **ENTER** pour valider. Reportez-vous à la documentation de vos projecteurs si vous ne connaissez pas l'affectation de leurs canaux.

```
SELECT DIN. VAL.  
MINIMUM: 0
```

- 9 Avec le même fader, donnez la valeur minimale utilisable pour l'intensité et appuyez sur **ENTER**.

```
SELECT DIN. VAL.  
MAXIMUM: 255
```

- 10 Avec le même fader, donnez la valeur maximale utilisable pour l'intensité et appuyez sur **ENTER**.

- 11 Une fois ces opérations effectuées, vous pouvez :

- Configurer d'autres appareils en reprenant la procédure à l'étape 3
- Quitter le mode de configuration en appuyant sur **EDIT**.

CONFIGURATION DU STROBOSCOPE

Freekie peut contrôler un ou plusieurs stroboscopes contrôlés en DMX et adressés en 157. Vous pouvez activer le stroboscope pendant la restitution avec la touche **STROBE**. Pour configurer cet effet :

- 1 Maintenez la touche **EDIT** enfoncée pendant 3 secondes.

A rectangular LED display with a grid pattern. The text 'EDIT MODE.' is on the top line and 'SELECT ITEM' is on the bottom line.

- 2 Si la fonction de protection (PIN-code, voir Fonctions administratives) est activée, le contrôleur vous demande la saisie du code de protection (PIN-Code, réglage d'usine : 221174). Utilisez les touches d'appel des appareils pour saisir le code et appuyez sur **ADD** pour passer au caractère suivant. Appuyez sur **ENTER**.
- 3 Appuyez sur **STROBE**.

A rectangular LED display with a grid pattern. The text 'SETUP ACTIVE' is on the top line and 'STROBE SCENE.' is on the bottom line.

- 4 Activez le stroboscope avec les faders correspondants et appuyez sur **ENTER**.
- 5 Désactivez le stroboscope avec les faders correspondants et appuyez sur **ENTER**.
- 6 Appuyez sur **EDIT** pour quitter le mode configuration.

CONFIGURATION DE LA MACHINE A FUMEE

Freekie peut contrôler une ou plusieurs machines à fumée contrôlées en DMX et adressés en 145. Vous pouvez activer la machine à fumée pendant la restitution avec la touche **SMOKE**. Pour configurer cet effet :

- 1 Maintenez la touche **EDIT** enfoncée pendant 3 secondes.

A rectangular LED display with a grid pattern. The text 'EDIT MODE.' is on the top line and 'SELECT ITEM' is on the bottom line.

- 2 Si la fonction de protection (PIN-code, voir Fonctions administratives) est activée, le contrôleur vous demande la saisie du code de protection (PIN-Code, réglage d'usine : 221174). Utilisez les touches d'appel des appareils pour saisir le code et appuyez sur **ADD** pour passer au caractère suivant. Appuyez sur **ENTER**.
- 3 Appuyez sur **SMOKE**.

A rectangular LED display with a grid pattern. The text 'SETUP ACTIVE' is on the top line and 'SMOKE SCENE.' is on the bottom line.

- 4 Réglez le jet de la machine à fumée avec les faders correspondants et appuyez sur **ENTER**.
- 5 Arrêtez la machine à fumée avec les faders correspondants et appuyez sur **ENTER**.
- 6 Appuyez sur **EDIT** pour quitter le mode configuration.

CONFIGURATION DU MODE POURSUITE (FOLLOW-SPOT)

Freekie peut contrôler un projecteur comme poursuite. Il est alors contrôlé indépendamment par le Joystick pendant la restitution. Pour configurer le mode poursuite :

- 1 Maintenez la touche **EDIT** enfoncée pendant 3 secondes.

A rectangular LED display with a grid pattern. The text 'EDIT MODE.' is on the top line and 'SELECT ITEM' is on the bottom line.

- 2 Si la fonction de protection (PIN-code, voir Fonctions administratives) est activée, le contrôleur vous demande la saisie du code de protection (PIN-Code, réglage d'usine : 221174). Utilisez les touches d'appel des appareils pour saisir le code et appuyez sur **ADD** pour passer au caractère suivant. Appuyez sur **ENTER**.

- 3 Appuyez sur **SPOT**.
- 4 Choisissez le projecteur avec les touches **1 à 12**.
- 5 Réglez les paramètres de la poursuite avec les faders correspondants : couleur, gobo etc ...
- 6 Réglez le temps de transfert (fade time) avec le fader **Fade time/Pitch**.
- 7 Appuyez sur **ENTER**.
- 8 Appuyez sur **EDIT** pour quitter le mode configuration.

PROGRAMMATION DES SHOWS

5

Les shows sont composés de 10 scènes contenant une valeur DMX par canal de projecteur. Chaque scène détermine l'état de tous les appareils à un moment donné. Les shows sont regroupés en 3 banques. Chaque banque contient 12 shows.

Les scènes sont programmées et exécutées une par une.

PROGRAMMATION D'UN SHOW

- 1 Maintenez la touche **EDIT** enfoncée pendant 3 secondes.



- 2 Si la fonction de protection (PIN-code, voir Fonctions administratives) est activée, le contrôleur vous demande la saisie du code de protection (PIN-Code, réglage d'usine : 221174). Utilisez les touches d'appel des appareils pour saisir le code et appuyez sur **ADD** pour passer au caractère suivant. Appuyez sur **ENTER**.
- 3 Appuyez sur **SHOW**.
- 4 Choisissez une banque avec les touches **<** et **>**.
- 5 Choisissez un show avec les touches **1 à 12**.
- 6 L'afficheur indique :

SC n,n	Scène en cours suivi du nombre total de scènes.
MA	Macro en cours d'utilisation : <ul style="list-style-type: none"> • Off : pas de macro • Circular : cercle • Pan sine movement : mouvement sinusoïdal en Pan • Tilt sine movement : mouvement sinusoïdal en Tilt
FT	Temps de transfert ou Fade Time de la scène. Le temps de transfert représente la partie dynamique de la scène pendant laquelle les effets changent de position. Le temps total de la scène est la somme du temps de transfert et du temps d'attente (WT).
WT	Temps d'attente ou Wait Time. C'est la durée pendant laquelle la scène ne change pas.

Tableau 2

- 7 Appuyez sur **FIXTURE**.
- 8 Utilisez les touches numérotées de 1 à 12 pour choisir les appareils. Vous pouvez activer plusieurs machines simultanément en maintenant enfoncées la première et la dernière touche de la série.
- 9 Utilisez les faders pour régler les paramètres des projecteurs et le Joystick pour la position des faisceaux Pan/Tilt. Appuyez sur **FINE** pour affiner les réglages de mouvement du Joystick.
- 10 Vous pouvez activer une macro pour générer un mouvement circulaire, vertical ou horizontal pendant la scène :
 - Appuyez sur **MACRO** une, deux ou trois fois pour choisir la macro (voir tableau ci-dessus).

- Réglez la vitesse de mouvement avec le fader **FADE TIME/ PITCH**.
- Réglez l'amplitude du mouvement avec le fader **WAIT TIME / MASTER FADER**.
- Appuyez sur ENTER pour sortir du mode Macro et revenir aux réglages de temporisations.

11 Réglez le temps de transfert avec le fader **FADE TIME/ PITCH**.

12 Réglez le temps d'attente avec le fader **WAIT TIME/ MASTER FADER**.

13 Une fois la scène prête, appuyez sur **ADD**. La scène en cours est ajoutée en fin de show. Vous pouvez faire défiler les scènes déjà créées avec les touches < et >. Utilisez les touches **INSERT** et **DEL** lorsque nécessaire. **INSERT** ajoute une scène avant la scène en cours. **DEL** supprime la scène en cours. Appuyez sur **STORE** pour enregistrer les modifications apportées à la scène en cours.

14 Répétez la procédure autant que fois que nécessaire pour programmer jusqu'à 10 scènes par show.

15 Appuyez sur **PREV** (prévisualisation) pour tester le show.

16 Appuyez sur **EDIT** pour quitter.

RESTITUTION

6

Cette section décrit l'exécution d'un show.

EXECUTION

Pour sélectionner et exécuter un show :

- 1 Choisissez la banque avec les touches < et >. Vous pouvez changer de banque lorsque la touche **SHOW** est désactivée (indicateur éteint).
- 2 Appuyez sur **SHOW**.
- 3 Sélectionnez un show avec les touches **1** à **12**. Le show démarre immédiatement et s'exécute en boucle. Vous pouvez sélectionner une série de shows consécutifs en maintenant le premier et le dernier bouton de la série enfoncés. Les show sélectionnés s'exécutent en boucle.

Il existe 3 méthodes pour exécuter un show :

- Exécution manuelle avec les temps programmés
- Déclenchement par le son selon le rythme de la musique
- Déclenchement en MIDI.

Exécution avec les temps programmés

Les shows s'exécutent avec leurs scènes programmées lorsque le fader **FADE TIME/PITCH** est au centre de sa course.

Synchronisation sur signal Audio

Les scènes changent par déclenchement du microphone intégré ou de l'entrée audio avec un microphone externe. En mode **CONTROL BY AUDIO**, le Freekie change de scène en fonction du rythme calculé par le système audio. Les temps d'attente (Wait time) sont ignorés.

Pour activer le contrôle par la musique, réglez le fader **FADE TIME/PITCH** en position 0. L'écran affiche **CONTROL BY AUDIO**.

Synchronisation MIDI

Lorsque le Freekie est connecté à un périphérique MIDI et qu'il est en mode **SHOW** (indicateur allumé), les 24 premières touches du clavier MIDI permettent l'exécution des shows comme suit :

- 1-12 activent les shows correspondant dans la première banque
- 13-24 activent les shows 1 à 12 de la deuxième banque.

Freekie exécute les shows en boucle continue. Il sera donc utile de programmer pour le mode MIDI un show où rien ne se passe avec les gradateurs fermés pour que les animations puissent être stoppées.

CONTROLE MANUEL DE PROJECTEURS PENDANT LA RESTITUTION

Pour prendre un ou plusieurs projecteurs en manuel pendant la restitution :

- 1 Appuyez sur **FIXTURE**.
- 2 Choisissez un projecteur avec sa touche d'appel **1 à 12**.
- 3 Utilisez les faders pour modifier les réglages actuellement émis par les shows. Exemple : pour modifier la vitesse de mouvement d'un ou plusieurs scanners, modifiez leur vitesse Pan/Tilt avec le fader correspondant. La valeur DMX ne change pas tant que le fader n'est pas déplacé.
- 4 Appuyez sur **FIXTURE** pour revenir au mode d'exécution normal.

CONTROLE D'INTENSITE

Le fader **MASTER FADER** contrôle l'intensité globale de tous les projecteurs.

BLACKOUT

En mode *Blackout - noir général*, le Freekie coupe tous les faisceaux de tous les projecteurs en passant leur gradateur à la valeur minimum programmée lors de la configuration du contrôleur.

Appuyez sur **BLACKOUT** pour faire un noir général. Appuyez à nouveau dessus pour ramener les projecteurs à la scène en cours.

Le mode Blackout ne s'applique pas au projecteur en mode Poursuite (Follow-Spot).

REGLAGE DYNAMIQUE DES TEMPS DE TRANSFERT

Vous pouvez accélérer ou ralentir en temps réel les temps de transfert avec le fader **FADE TIME/ PITCH**

POURSUITE - FOLLOW-SPOT

Vérifiez que vous avez configuré une scène de poursuite - consultez la section Configuration pour cela.

Pour activer le mode poursuite :

- 1 Appuyez sur **SPOT** (son indicateur s'allume) pendant la restitution. Le show continue sa boucle normalement à l'exception du projecteur choisi pour ce mode.
- 2 Utilisez le joystick pour piloter le projecteur. Pour passer en mode précis, appuyez sur **FINE**.

Pendant le mode Follow-spot, les faders sont utilisables pour contrôler les 12 premiers canaux du projecteur.

Pour désactiver le mode Follow-spot, appuyez à nouveau sur **SPOT** pour éteindre son indicateur.

Vous pouvez éteindre tous les autres projecteurs en appuyant sur **BLACKOUT** pendant le mode follow-spot. Cette fonction n'affecte pas le projecteur en mode Follow-spot.

FUMEE

Vérifiez que vous avez configuré une machine à fumée - consultez la section Configuration pour cela.

Activez la machine à fumée en appuyant sur **SMOKE**. Maintenez-le enfoncé aussi longtemps que nécessaire.

Lorsque le bouton **SMOKE** est enfoncé, les faders permettent le contrôle des 12 premiers canaux de la machine à fumée.

STROBOSCOPE

Vérifiez que vous avez configuré un stroboscope - consultez la section Configuration pour cela.

Activez le stroboscope en appuyant sur **STROBE**. Maintenez-le enfoncé aussi longtemps que nécessaire.

Lorsque le bouton **STROBE** est enfoncé, les faders permettent le contrôle des 12 premiers canaux du stroboscope.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES

7

VERROUILLAGE DE L'EDITION

Un verrouillage par code permet l'interdiction des fonctions de programmation. Le code réglé en usine est '221174'.

Activation de la protection

Pour verrouiller l'édition, maintenez simultanément enfoncées les touches **SPOT** et **FINE** pendant 5 secondes.

Désactivation de la protection

Pour supprimer la protection :

- 1 Maintenez simultanément enfoncées les touches **SPOT** et **FINE** pendant 5 secondes.
- 2 Entrez le code de verrouillage (221174 par défaut en sortie d'usine). Utilisez pour ce faire les touches numérotées et la touche **ADD** pour passer au caractère suivant.
- 3 Appuyez sur **ENTER**.

EFFACEMENT DE LA MEMOIRE DU FREEKIE

Pour effacer complètement la mémoire du Freekie :

- 1 Eteignez le Freekie.
- 2 Enfoncez simultanément les touches **SHOW** et **FIXTURE**.
- 3 Allumez le Freekie.
- 4 Entrez le code de verrouillage (221174 par défaut en sortie d'usine). Utilisez pour ce faire les touches numérotées et la touche **ADD** pour passer au caractère suivant.
- 5 Appuyez sur **ENTER**. Le message **CLEAR MEMORY** apparaît sur l'écran.

Problème	Cause probable	Solution proposée
Aucun projecteur ne répond au contrôleur	Contrôleur déconnecté.	Vérifiez la connexion du contrôleur.
	Touche Blackout ou mode attente activé	Appuyez sur Blackout .
Un ou plusieurs projecteurs ne répondent pas correctement voire ne répondent pas du tout au contrôleur.	Mauvais câble de télécommande	Vérifiez les câbles et les connecteurs et changez les éléments qui vous semblent défectueux. *
	Réflexion du signal DMX	Insérez un bouchon de terminaison dans la sortie du dernier projecteur.
	Adressage incorrect (DIP switches).	Vérifiez que les adresses données aux projecteurs correspondent à celles du contrôleur.
	Projecteurs éteints.	Vérifiez que les projecteurs sont sous tension.
	Polarité inversée	Inversez les broches 2 et 3 en sortie du contrôleur (voir section 2)
Les projecteurs n'exécutent pas complètement leur programmation sur tous les canaux.	Le mode manuel bloque une partie de la restitution	Désactivez la touche FIXTURE .
Aucune lumière ne sort d'un ou plusieurs appareils.	Aucune scène ne contient d'allumage de lampe pour les appareils à commande d'amorçage à distance	Vérifiez qu'une commande d'amorçage Lamp On est bien insérée pour tous les projecteurs dans au moins un scène.

* Pour tester une liaison DMX à l'ohm-mètre, déconnectez le contrôleur de la ligne et mesurez la résistance entre les broches 2 et 3 de l'XLR mâle. Vous devez obtenir environ 120 Ohms. Si la mesure est entre 400 et 20 000 Ohms, la ligne n'est pas terminée. Une résistance infinie indique une ligne de mauvaise qualité, un fil cassé ou un appareil défectueux. Une résistance trop basse indique un court circuit sur la ligne ou un projecteur défectueux.

DIMENSIONS

- Hauteur 95 mm
- Longueur 482 mm
- Largeur 176 mm
- Poids 2,5 Kg
- Taille de rack 19" 4U

CONSTRUCTION

- Boîtier Acier
- Boutons / faders Plastique
- Supports Caoutchouc

TRANSFORMATEUR

- Tension de sortie continue 9 Volts
- Courant maximal 1 A

CAPACITE DE PROGRAMMATION

- Shows 3 banques de 12 shows
- Scènes 10 par show

DMX

- Entrée / sortie DMX 512
- Capacité 168 canaux
- Connexions XLR 5 broches (x2) et XLR 3 broches (x2)

DECLENCHEMENT DES SHOWS

- Son via microphone intégré ou entrée audio
- Temporisations programmées
- Touches MIDI 1 à 24

CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIERE

- Alimentation 9 V Continu
- Sorties XLR 5 broches 2
- Sorties XLR 3 broches 2
- Entrée Audio 1
- Entrée MIDI 1
- MIDI Thru 1

CODES DE COMMANDE

- Contrôleur Freekie, 210-230 V P/N 90734000
- Contrôleur Freekie, 110-130 V P/N 90734010