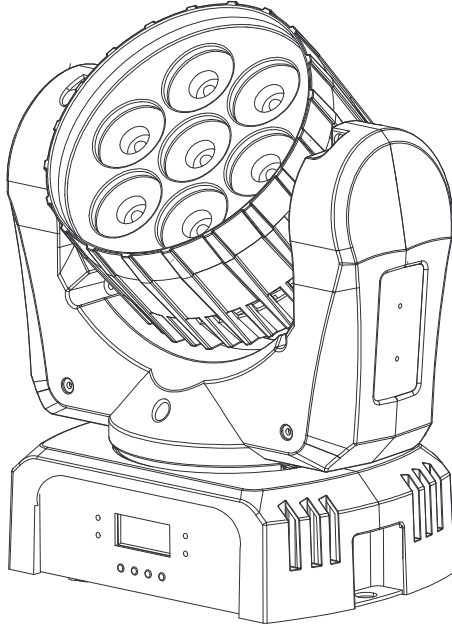


MH 2 Wash



Mode d'emploi



Professional Entertainment Technology

© 2013-14 Martin Professional ApS. Contenu sujet à modifications sans préavis. Martin Professional et ses filiales déclinent toute responsabilité en cas de blessure, dommage, direct ou indirect, conséquent ou économique ou de toute autre type occasionné par l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser ou la fiabilité des informations contenues dans ce manuel. Le logo Martin, le logo RUSH by Martin, la marque RUSH by Martin, la marque Martin et toutes les autres marques contenues dans ce document concernant des services ou des produits de Martin Professional, du groupe ou de ses filiales sont des marques déposées ou sous licence de Martin Professional, du groupe ou de ses filiales.

Martin Professional • Olof Palmes Allé 18 • 8200 Aarhus N • Denmark • www.martin.com

Manuel: Révision D

Table des matières

Précautions d'emploi	5
Introduction	11
Avant d'utiliser l'appareil pour la première fois	11
Installation physique	12
Installation sur une surface plane	12
Suspension de l'appareil à une structure scénique	12
Sécurisation de l'accroche	13
Alimentation électrique	14
Alimentation des projecteurs en cascade	15
Vue d'ensemble	16
Télécommande DMX	17
Conseils pour une transmission fiable	17
Connexion de la ligne de télécommande DMX	18
Configuration de l'appareil	19
Utilisation des menus	19
Adressage DMX	19
Section Show Mode	20
Courbes de gradation	21
Inversion du Pan et/ou du Tilt	22
Désactivation automatique du rétro éclairage	22
Réglage de la balance des blancs	22
Délai d'activation des fonctions (Function delay)	23
Etat de Blackout (démarrage en mode automatique)	23
Test manuel	23
Auto test	24
Température interne	24
Compteur horaire d'utilisation	24
Version du logiciel (Firmware)	24
Retour aux réglages d'usine (PRO DEFAULTS)	24
Initialisation des fonctions et des effets	25
Ajustement de la position de repos de la tête (Offset)	25
Contrôle DMX des menus de configuration	25
Effets	27

Pan & tilt	27
Stroboscope	27
Gradateur	27
Canal de gestion	27
Contrôle des couleurs	27
Maintenance	28
Nettoyage	28
Remplacement du fusible primaire.....	29
Réparations et procédures d'entretien	30
Protocole DMX.....	31
Menus du panneau de contrôle	34
Problèmes courants	36
Spécifications.....	38

Précautions d'emploi



ATTENTION!

Lisez les précautions d'emploi contenues dans ce manuel avant d'installer et d'utiliser ce produit ou d'en faire la maintenance.

Les symboles suivants sont utilisés pour identifier les informations importantes de sécurité sur le produit comme au long du manuel:



Attention!

**Risque important.
Risque de blessure sévère voire mortelle**



Attention!

**Source de lumière puissante.
Risque de lésions oculaires.**



Attention!

Reportez-vous au manuel pour les précautions d'emploi importantes.



Attention!

**Tensions dangereuses.
Risque de blessure sévère voire mortelle par électrisation.**



Attention!

Surfaces brûlantes et risque d'incendie.



Attention! Produit de groupe de risque 1 selon EN 62471. Evitez de fixer directement dans la source du faisceau et ne fixez pas la source du faisceau avec un instrument optique ou tout appareil qui concentrerait la lumière.

Ce produit est réservé à un usage professionnel uniquement et doit être installé par un électricien qualifié. Il n'est pas destiné à un usage domestique. Il présente des risques de blessures sérieuses voire mortelles par brûlures, incendie, électrisation et chute de hauteur. Il produit un faisceau de lumière puissant et concentré pouvant créer un début d'incendie ou des blessures oculaires si les précautions d'emploi ci-après ne sont pas respectées.



N'installez, n'utilisez et ne réparez les produits RUSH by Martin™ qu'en appliquant les consignes du manuel d'utilisation. Tout manquement peut créer un risque de sécurité et provoquer des dégâts qui ne seraient pas

couverts par la garantie du produit.

Suivez les mises en garde listées ci-dessous et respectez tous les avertissements imprimés dans ce manuel et sur l'appareil lui-même. Pour les dernières mises à jour de la documentation et toute information relative à ce produit comme au reste de la gamme Martin™, visitez le site web de Martin : <http://www.martin.com>

Conservez ce manuel pour un usage ultérieur. Pour toute question sur l'utilisation de ce produit en toute sécurité, contactez votre revendeur RUSH by Martin™ (consultez la rubrique www.martin.com/distributors pour plus de détails) ou appelez la hotline 24/24 de Martin™ au +45 8740 0000, ou, pour les USA, 1-888-tech-180.

Respectez toutes les normes et réglementations locales en vigueur lors de l'installation, de la mise sous tension, de l'utilisation et de la maintenance de cet appareil.



Protection contre les électrisations

N'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Déconnectez l'alimentation électrique du système avant de procéder à l'installation ou la maintenance, et lorsque le système n'est pas utilisé.

Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à la terre électrique.

N'utilisez qu'une source de courant alternatif conforme aux normes électriques en vigueur et protégée contre les surintensités et les défauts différentiels.

La prise de courant ou la coupure de courant externe qui alimentent le projecteur doivent être situés à proximité et aisément accessible afin de déconnecter l'appareil du secteur.

Remplacez les fusibles défectueux par des fusibles de type et valeurs préconisés uniquement.

Isolez immédiatement le projecteur du secteur si la fiche secteur, un joint, un capot, un câble ou tout autre composant est visiblement endommagé, défectueux, déformé, humide

ou semble avoir surchauffé. Ne remettez pas le système sous tension tant que toutes les réparations n'ont pas été effectuées.

Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez que les équipements et câbles de distribution électrique sont en parfaite condition et homologués pour les besoins électriques des appareils connectés.

N'utilisez que des connecteurs Neutrik PowerCon pour raccorder le projecteur.

Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez que les équipements et câbles de distribution électrique sont en parfaite condition et homologués pour les besoins électriques des appareils connectés.

N'utilisez que des connecteurs Neutrik PowerCon pour raccorder le projecteur.

Lors de la connexion en cascade des appareils au secteur, limitez la chaîne de connexion aux capacités des câbles et des connecteurs utilisés.

Le câble d'alimentation fourni est homologué pour 6 A et ne peut alimenter qu'un seul appareil en sécurité. Ne connectez aucun appareil en cascade (sur la sortie MAIN OUT) si vous utilisez le câble fourni. Si vous devez remplacer ce câble dans le but d'alimenter un seul appareil, le nouveau câble doit être homologué pour 6 A minimum, doit avoir 3 conducteurs de 0,75 mm² (18 AWG) minimum, doit être de diamètre 6 à 15 mm (0.2 - 0.6 in.) et être adapté aux températures d'utilisation. Aux USA et au Canada, le câble doit répondre à la norme UL, de type SJT ou équivalent. En Europe, le câble doit être de type HO5-VVF ou équivalent.

Pour connecter plusieurs appareils en cascade sur les sorties MAIN OUT, utilisez du câble à conducteurs de 1,5 mm² (14 AWG) homologué pour 16 A et adapté à la température ambiante. Aux USA et au Canada, ce câble doit être homologué UL, de type SJT ou équivalent. En Europe, le câble doit être de type H05VV-F ou équivalent. Des câbles adaptés avec connecteurs Neutrik PowerCon sont disponibles en accessoires chez Martin™ (voir Accessoires en page 40). Avec ces câbles, vous pourrez connecter en

cascade les alimentations des appareils d'embase MAINS OUT à embases MAINS IN, mais respectez les règles ci-dessous.

Ne connectez pas en cascade plus de :

- six (6) RUSH MH 2 au maximum sous 100-120 V, ou
- douze (12) RUSH MH 2 au maximum sous 200-240 V.

La tension et la fréquence sur la sortie MAINS OUT sont les mêmes que ceux utilisés pour l'alimentation principale. Ne connectez sur l'embase de sortie MAINS OUT que des appareils acceptant ces valeurs typiques.



Protection contre les brûlures et les incendies

N'utilisez pas l'appareil si la température ambiante (T_a) dépasse 40° C (104° F).

La surface de l'appareil peut atteindre 85° C (185° F) pendant l'utilisation. Évitez tout contact avec des personnes et des matériaux. Laissez l'appareil refroidir au moins 10 minutes avant de le manipuler.

Maintenez les matériaux inflammables très éloignés de l'appareil. Gardez les matériaux combustibles (tissus, papiers, bois) à 100 mm (4 in.) au moins de la tête de l'appareil.

Maintenez un espace de circulation d'air non encombré autour de l'appareil. Gardez un espace de minimum de 100 mm (4 in.) autour des ventilateurs et des grilles.

N'illuminez pas de surfaces situées à moins de 200 mm (7.9 ins.) de l'appareil.

Ne contournez pas l'action des protections thermiques et des fusibles.

Ne connectez que des appareils de même type sur la copie d'alimentation. Ne connectez pas d'appareil de type différent.

Ne collez pas de filtre, de masque ou tout autre matériau sur les composants optiques.



Protection contre les lésions oculaires

Ne fixez pas directement dans le faisceau de lumière.

Ne regardez pas dans le faisceau avec un instrument optique qui pourrait concentrer la lumière comme une loupe, un télescope ou un microscope.

Assurez-vous que les personnes ne peuvent pas regarder directement vers le nez de l'appareil lorsque les sources s'allument subitement. Ceci peut se produire à la mise sous tension, lorsque le système reçoit un signal DMX ou lorsque certains éléments des menus sont activés.

Pour minimiser le risque d'irritation ou de lésion des yeux, déconnectez l'appareil du secteur lorsqu'il n'est plus utilisé et ménagez un éclairage suffisant pendant les périodes de travail afin que les pupilles des yeux se réduisent naturellement pour toutes les personnes travaillant à proximité.



Protection contre les blessures

Fixez fermement l'appareil à une structure ou sur une surface lorsqu'il est en service. L'appareil n'est pas déplaçable pendant l'utilisation.

Assurez-vous que la structure et sa fixation acceptent 10 fois le poids de tous les appareils qu'ils supportent.

En cas de suspension sous une structure, utilisez un crochet conforme. N'utilisez pas les élingues de sécurité comme système de fixation primaire.

Si l'appareil est installé dans un endroit où il pourrait blesser des personnes ou causer des dommages en cas de chute, installez, comme indiqué dans ce manuel, une fixation secondaire qui prendra le relais si la fixation primaire cède, comme une élingue de sécurité homologuée par un bureau officiel comme le TÜV pour le poids qu'elle sécurise. Cette fixation doit être conforme à la norme EN 60598-2-17 Section 17.6.6 et être capable de soutenir en effort statique 10 fois le poids de l'appareil de tous ses accessoires.

Laissez suffisamment d'espace autour de la tête pour ne pas qu'elle rentre en collision avec un objet proche ou un autre appareil lorsqu'elle bouge.

Vérifiez que tous les capots externes et les éléments de fixation sont solidement attachés.

Interdisez l'accès sous la zone de travail et utilisez une plateforme stable lorsque vous installez, entretenez ou déplacez l'appareil.

N'utilisez pas l'appareil s'il manque des capots ou des composants optiques ou si ceux-ci sont endommagés.

Ne soulevez pas et ne portez pas l'appareil par sa tête. Assurez-vous que l'appareil est toujours soutenu par sa base.

En cas de problème de fonctionnement, arrêtez immédiatement l'appareil et déconnectez-le du secteur. N'essayez pas de mettre en service un appareil visiblement endommagé.

Ne modifiez pas l'appareil si cela n'est pas décrit précisément dans ce manuel et n'installez que des pièces détachées d'origine de la marque RUSH by Martin™.

Référez toute opération d'entretien non décrite ici à un technicien qualifié.

Introduction

Le MH2 Wash est une lyre asservie haute performance équipée d'une 7 LEDs de 10 W à longue vie, d'une composition de couleur RGBW et de couleurs préprogrammées. Le projecteur dispose d'un gradateur électronique ainsi que d'un effet stroboscopique. Le projecteur est robuste, léger et compact, idéal pour les applications de touring comme les petites installations fixes.

Le MH2 Wash est contrôlable en DMX avec une console compatible. Il est également utilisable de façon autonome grâce à ses programmes embarqués synchronisés sur la musique avec le mode « music trig ».

Il est fourni avec ce manuel d'utilisation, un câble de 1,5 m (5 ft), fiche secteur non fournie, et une embase pour crochet.

Avant d'utiliser l'appareil pour la première fois

1. Lisez attentivement les sections Précautions d'emploi en page 5 avant l'installation, la mise sous tension, l'utilisation ou la maintenance de l'appareil.
2. Déballagez l'appareil et vérifiez qu'aucun incident de transport ne l'a endommagé. N'essayez jamais de mettre en service un appareil endommagé.
3. Si l'appareil ne doit pas être raccordé en permanence à son alimentation, installez une fiche (non fournie) au bout du câble d'alimentation.
4. Avant la mise en service, assurez-vous que la tension et la fréquence secteur correspondent aux besoins de l'appareil.
5. Consultez les pages de support technique RUSH sur le site web de Martin Professional™ www.martin.com pour les dernières mises à jour de la documentation technique et du mode d'emploi. Les révisions des manuels RUSH by Martin™ sont identifiables grâce à l'indice de révision au bas de la deuxième page de couverture.

Notez que dès la mise sous tension, l'appareil s'initialise et remet à zéro toutes ses fonctions et ses effets. Sa tête bouge sur toute l'amplitude de sa course. Ce processus prend environ 20 secondes.

Installation physique



Attention ! Lisez la section 'Précautions d'emploi' en page 5 avant d'installer l'appareil.

Ce produit est destiné à un usage intérieur uniquement et doit être utilisé dans un endroit sec avec une ventilation adéquate. Assurez-vous qu'aucune ventilation n'est obstruée, que l'appareil est correctement fixé à une surface ou une structure.

Martin peut vous fournir des élingues de sécurité et des crochets adaptés au produit (voir 'Accessoires' en page 40).

Installation sur une surface plane

Le projecteur peut être fixé sur une surface. Vérifiez que la structure et les accessoires d'accroche supportent au moins 10 fois le poids de tous les appareils et équipements qu'ils supportent.

Fixez fermement l'appareil. Ne vous limitez pas à le poser ou le laisser dans un endroit où il pourrait être déplacé ou bien d'où il pourrait tomber. Si vous installez l'appareil dans un endroit d'où sa chute pourrait causer des dommages ou des blessures, sécurisez la fixation comme indiqué ci-après avec une élingue de sécurité qui retiendra l'appareil si la fixation primaire cède.

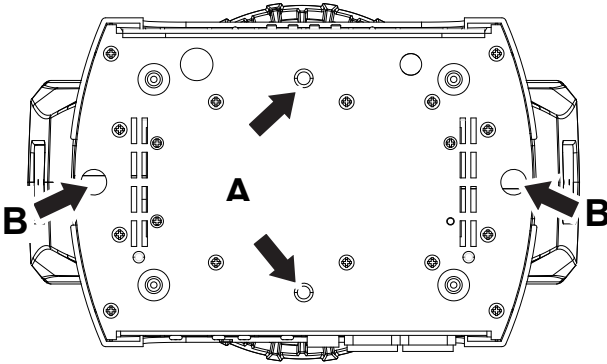
Suspension de l'appareil à une structure scénique



L'appareil peut être suspendu à une structure de scène ou une structure équivalente en douche uniquement. Utilisez un crochets de type ouverts en forme de G ou un collier qui enserme complètement le tube porteur (voir ci-contre).

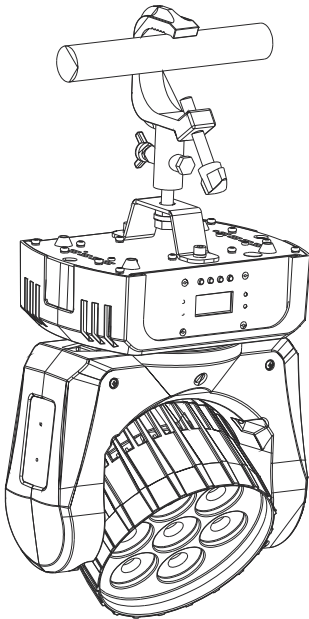
Lors de la suspension:

1. Vérifiez que la structure supporte au moins 10 fois le poids de tous les appareils et accessoires qu'elle supporte.
2. Interdisez l'accès sous la zone de travail.
3. L'appareil est fourni avec une embase en forme d'oméga sur lesquelles vous pouvez fixer un crochet avec un boulon M12 de grade 8.8 minimum. Fixez le crochet fermement et utilisez un écrou autobloquant.



- Fixez l'embase au socle du projecteur avec les vis Allen fournies dans les trous A (voir illustration ci-contre) avec les rondelles fournies ou des rondelles frein.

- Fixez le crochet sur les embases fournies. En travaillant depuis une plateforme stable, suspendez l'appareil à la structure. Serrez fermement le crochet.



- Installez une fixation secondaire comme une élingue de sécurité comme indiqué ci-après.
- Assurez-vous que la tête ne peut pas entrer en collision avec d'autres projecteurs ou d'autres objets.

Sécurisation de l'accroche

Sécurisez la fixation de l'appareil avec une élingue de sécurité (ou toute autre fixation secondaire) approuvée pour le poids de l'appareil afin qu'elle relaye l'accroche primaire si celle-ci cède. Bouclez l'élingue sur l'un des eux ancrages prévus à cet effet dans la base de l'appareil (voir zone fléchée ci-dessus) puis autour d'une fixation sûre.

Alimentation électrique



Attention! Lisez la section ‘Précautions d’emploi’ en page 5 avant de connecter le projecteur au secteur.



Attention ! Le câble d’alimentation fourni avec l’appareil est homologué pour 6A seulement. Il ne peut alimenter qu’un seul appareil à la fois. Ne connectez pas de projecteurs en cascade par l’embase de recopie MAINS OUT si vous utilisez le câble d’origine. Pour utiliser la recopie d’alimentation MAINS OUT, consultez la section ‘Alimentation des projecteurs en cascade’ en page 15.

Pour vous protéger des électrisations, l’appareil doit être relié à la terre électrique. Le circuit d’alimentation doit être équipé d’un fusible ou d’un disjoncteur magnétothermique et d’une protection contre les défauts différentiels.

Les prises de courant ou les interrupteurs qui alimentent l’appareil doivent être situés à proximité et doivent être aisément accessibles afin de déconnecter rapidement l’appareil du secteur.

N’insérez pas et ne retirez pas la fiche Neutrik PowerCon pour mettre sous tension ou déconnecter l’appareil : les bornes du connecteur pourraient arquer et endommager les connecteurs.

N’utilisez pas un gradateur externe pour alimenter l’appareil sous peine d’endommager l’électronique de l’appareil, ce qui ne serait pas couvert par les clauses de garantie.

L’appareil peut être raccordé de façon permanente dans le bâtiment où il est installé. Vous pouvez également installer sur le câble une fiche de courant (non fournie) aux normes locales en vigueur.

Si vous installez une fiche sur le câble d’alimentation, suivez les instructions du fabricant de la fiche et connectez les fils aux bornes comme indiqué ci-dessous:

	Phase ou L	Neutre ou N	Terre, Masse ou ⊕
Systemes US	Noir	Blanc	Vert
Systemes EU	Marron	Bleu	Jaune/Vert

Le module d'alimentation de l'appareil est auto adaptatif et accepte des tensions alternatives de 100-120 V ou 200-240 V sous 50/60 Hz. Ne mettez pas en service l'appareil si le secteur n'est pas dans ces gammes de tension et de fréquence.

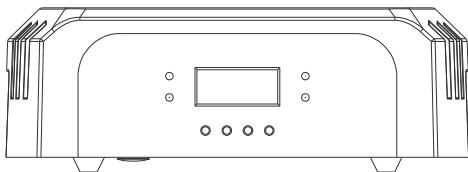
Alimentation des projecteurs en cascade

Avec les câbles d'alimentation de section $1,5\text{mm}^2$ (14 AWG) proposés par Martin™ (voir Accessoires en page 40) pour l'alimentation principale et pour la recopie, il est possible d'alimenter en cascade plusieurs appareils en raccordant l'embase de recopie MAINS OUT à l'embase d'alimentation MAINS IN d'un appareil voisin. Dans ces conditions, vous pouvez établir une cascade d'un maximum de :

- Au maximum six (6) RUSH MH 2 au total sous 100-120 V, ou
- Au maximum douze (12) RUSH MH 2 au total sous 200-240 V.

Si vous installez une fiche de courant sur le câble d'alimentation 14 AWG/ $1,5\text{ mm}^2$, utilisez une fiche avec borne de terre, serre câble et poignée, homologuée pour un minimum de 16A / 250 V.

Vue d'ensemble



LEDs

Les LEDs d'état sur le socle de l'appareil donnent les informations suivantes:

DMX	Signal DMX valide présent
SOUND	Détection de signal musical

Clavier

Les touches du clavier ont les fonctions suivantes :

MENU	<ul style="list-style-type: none">• Active les menus de configuration ou• Remonte d'un niveau dans la structure des menus ou• Sort des menus lorsque maintenu enfoncé
BAS	Descend d'un niveau dans les menus
HAUT	Remonte d'un niveau dans les menus
ENTER	Confirmer l'action réalisée

Maintenez la touche MENU enfoncée pour sortir des menus (le projecteur sort du menu en cours automatiquement après 60 secondes d'inactivité).

Connectique

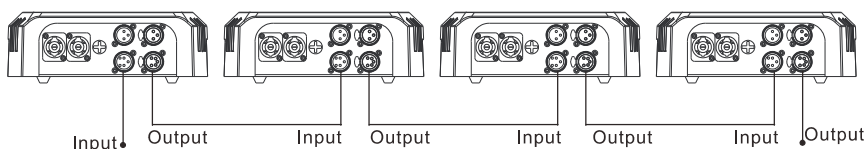
Le panneau arrière du socle dispose d'une embase bleue Neutrik Powercon pour l'alimentation et une embase grise Neutrik Powercon pour la recopie d'alimentation. Les embases 3 et 5 broches XLR sont destinées à recevoir le signal DMX et à le propager aux machines suivantes (recopie).

Fusible

Le fusible principal F1, de calibre T6.3A est situé près des embases secteur de l'appareil.

Télécommande DMX

Une ligne de télécommande DMX 512 est nécessaire pour contrôler le projecteur en DMX. Les embases du socle de l'appareil peuvent recevoir et transmettre le signal au format 3 et 5 broches.



Le nombre d'appareils câblés en cascade est limité par le nombre de canaux DMX disponibles sur une ligne (512) et le nombre de canaux nécessaire pour chaque appareil câblé. Si un contrôle individuel des appareils est nécessaire, chacun doit avoir ses propres canaux sur la trame du signal. Les appareils de même type devant se comporter de manière identique peuvent partager leurs canaux et avoir la même adresse. Pour étendre le nombre de machines contrôlées lorsque cette limite est atteinte, vous devez utiliser un autre univers DMX sur une autre ligne de télécommande.

Conseils pour une transmission fiable

Utilisez du câble à paires torsadées conçu pour les applications RS-485 : le câble microphone classique ne peut pas transmettre les données correctement sur une grande distance. Une section de 0,22 mm² (24 AWG) permet une transmission jusqu'à 300 m (1000 ft). Pour des distances supérieures, utilisez une section plus importante et/ou des splitters. Le brochage de tous les connecteurs est identique : 1 = masse, 2 = point froid (-), 3 = point chaud (+). Les broches 4 et 5 des XLR 5 ne sont pas utilisées dans l'appareil mais sont toutefois câblées pour des signaux comme ceux requis par le DMX 512-A. Dans ce cas, le brochage est : 4 = point froid (-) et 5 = point chaud (+).

Pour diviser le signal en plusieurs branches, utilisez un splitter tel que le Martin 4-Channel Opto-Isolated RS-485 Splitter/Amplifier. Terminez chaque

branche avec un bouchon de terminaison DMX installé dans l'embase de recopie de la dernière machine. Un bouchon de terminaison est une fiche XLR mâle dans laquelle une résistance de 120 Ohms, ¼ de Watt est soudée entre les broches 2 et 3. Elle « absorbe » le signal en fin de ligne pour éviter toute réflexion parasite pouvant causer des interférences.

Connexion de la ligne de télécommande DMX

1. Connectez la sortie DMX du contrôleur à une des embases DMX mâles du socle de l'appareil le plus proche.
2. Connectez la recopie DMX de cet appareil à l'entrée DMX de l'appareil suivant et continuez ainsi en cascade d'entrée en sortie. Terminez la ligne en insérant un bouchon DMX dans la dernière embase de recopie DMX.

Configuration de l'appareil

Cette section détaille les réglages de l'appareil auxquels l'utilisateur a accès par le panneau de contrôle.

Les réglages sont conservés lorsque l'appareil est éteint.

L'arborescence complète de la structure des menus est disponible dans la section 'Menus du panneau de contrôle' en page 34.

Utilisation des menus

Pour accéder aux menus, appuyez sur MENU. Naviguez dans la structure des sections avec les touches ENTER, Haut et Bas. Activez la section à configurer en appuyant sur ENTER. Pour remonter d'un niveau dans l'arborescence sans faire de changement, appuyez sur MENU.

Pour sortir des menus, gardez MENU enfoncée quelques secondes.

Adressage DMX

L'adresse DMX, ou canal de base, est le premier canal utilisé par l'appareil pour recevoir ses commandes du contrôleur DMX. L'appareil est contrôlable avec une console utilisant ce protocole à l'aide de 12 canaux. Chaque machine à contrôler doit avoir une adresse DMX. Si une machine est configurée à l'adresse 10, elle utilisera les canaux 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 et 21. La machine suivante peut alors recevoir l'adresse 22.

Pour un contrôle individuel de chaque appareil, chacun doit avoir sa propre adresse DMX. Deux appareils partageant la même adresse auront un comportement strictement identique. Ceci peut être utile à des fins de diagnostic ou pour réaliser facilement des figures symétriques, notamment en combinant les options d'inversions du pan et du tilt.

L'adresse DMX est configurée avec le menu DMX ADDRESS du panneau de contrôle.

Pour régler l'adresse DMX:

1. Naviguez sur le panneau de contrôle jusqu'à la section DMX ADDRESS et appuyez sur ENTER pour confirmer. L'adresse actuelle clignote sur l'écran.
2. Utilisez les touches Haut et Bas pour régler une nouvelle adresse (de 1 à 512).
3. Une fois l'adresse réglée, appuyez sur ENTER pour la mémoriser (Ou appuyer sur MENU pour sortir du menu sans mémoriser).

Section Show Mode

Le projecteur passe en mode Show et démarre ses programmes embarqués si:

- Le projecteur ne reçoit pas de signal DMX et vous avez sélectionné le mode Show dans le panneau de contrôle, ou
- Le projecteur ne reçoit pas de signal DMX et le mode BLACKOUT est désactivé dans le panneau de contrôle (voir 'Etat de Blackout (démarrage en mode automatique)' en page 23), ou
- Vous avez activé le mode autonome à distance avec le canal de contrôle du protocole DMX.

Le mode autonome propose 4 animations préprogrammées. Elles ne sont pas accessibles par le DMX. Ces animations peuvent être synchronisées sur la musique ambiante pour obtenir un show synchronisé.

Pour choisir l'animation à exécuter en mode autonome :

1. Choisissez SHOW MODE et validez avec ENTER.
2. L'animation actuellement sélectionnée clignote sur l'écran.
3. Avec les touches Haut et Bas, choisissez une animation : SHOW 1, SHOW 2, SHOW 3 ou SHOW 4.
4. Une fois l'animation choisie, validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Synchronisation sur la musique ambiante

L'appareil est équipé d'un microphone intégré avec lequel il peut synchroniser son comportement et ses changements d'état lumineux (music trig) sur les pulsations de la musique lorsqu'il joue ses programmes embarqués.

Pour activer le microphone embarqué:

1. Choisissez SOUND STATE et validez avec ENTER. Le mode actuel clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez ON pour activer le microphone ou OFF pour l'arrêter.
3. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

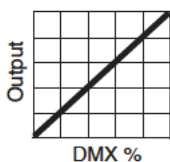
Pour régler la sensibilité du microphone au volume de la musique ambiante :

1. Choisissez SOUND SENSE et validez avec ENTER. La sensibilité actuellement programmée clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, réglez la sensibilité de 0 (faible) à 100 (forte).
3. Une fois la sensibilité réglée, validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

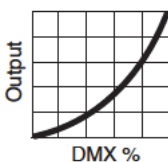
Courbes de gradation

Quatre courbes de gradation sont disponibles:

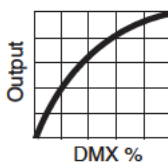
- MODE 1 LINEAR - le rapport entre consigne DMX et sortie est totalement linéaire.
- MODE 2 SQUARE LAW – le réglage d'intensité est plus fin à faibles niveaux, mais plus grossier en fin de course.
- MODE 3 INVERSE SQUARE LAW - le réglage est plus fin à hauts niveaux, plus grossier en début de course.
- MODE 4 S-CURVE – le réglage est plus fin à bas et hauts niveaux, plus grossier en milieu de course.



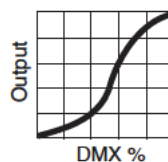
Optically linear



Square law



Inverse square law



S-curve

Pour choisir la courbe de gradation:

1. Choisissez DIMMER CURVE et appuyez sur ENTER pour confirmer. Le mode actuellement sélectionné clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez un mode parmi MODE1, MODE2, MODE3 ou MODE4.
3. Appuyez sur ENTER pour mémoriser la sélection (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Inversion du Pan et/ou du Tilt

Les menus PAN INVERSE et TILT INVERSE permettent d'inverser le sens d'évolution des canaux de pan et de tilt. Cette option est particulièrement utile pour créer des effets symétriques sur un ensemble de machines ou pour coordonner les mouvements des machines posées au sol avec celles suspendues.

Pour inverser le sens du Pan:

1. Choisissez PAN INVERSE et validez avec ENTER. L'état actuel de l'option clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, activez l'inversion (YES) ou rétablissez le sens normal (NO).
3. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Pour inverser le sens du Tilt:

1. Choisissez TILT INVERSE et validez avec ENTER. L'état actuel de l'option clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, activez l'inversion (YES) ou rétablissez le sens normal (NO).
3. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Désactivation automatique du rétro éclairage

Pour éteindre automatiquement l'afficheur si le clavier n'est pas utilisé pendant une certaine période:

1. Choisissez BACKLIGHT et validez avec ENTER. L'état de l'option clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, activez l'auto extinction (ON).
3. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Réglage de la balance des blancs

Pour régler la balance des blancs:

1. Choisissez WHITE BALANCE et appuyez sur ENTER pour confirmer.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez RED, GREEN ou BLUE.
3. Une fois la couleur sélectionnée, appuyez sur ENTER.
4. Avec les touches fléchées, ajustez la quantité de cette couleur (125-255) dans le mix de blanc.

5. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Délai d'activation des fonctions (Function delay)

Pour réduire le risque d'activation accidentelle, vous pouvez forcer un délai allant jusqu'à 3 secondes avant qu'une commande DMX du canal de contrôle ne s'active. Pour cela :

1. Choisissez FUNCTION DELAY et appuyez sur ENTER pour confirmer. Le délai actif clignote sur l'écran.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez No Delay, 1S Delay, 2S Delay ou 3S Delay.
3. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Etat de Blackout (démarrage en mode automatique)

Le menu BLACKOUT du panneau de contrôle détermine comment le projecteur se comporte lorsqu'il ne reçoit pas de signal DMX. Lorsque cette option est réglée sur NO, le système passe automatiquement en mode autonome lorsqu'il n'a pas de signal DMX à la mise sous tension ou si le signal est interrompu.

1. Choisissez BLACKOUT et appuyez sur ENTER. L'option choisie clignote sur l'afficheur.
2. Avec les touches fléchées Haut et Bas, choisissez YES (pour garder le projecteur au noir si aucun DMX n'est reçue) ou NO (pour passer en mode automatique en cas de perte ou d'absence de signal).
3. Validez avec ENTER (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider les changements).

Test manuel

Vous pouvez tester ou contrôler individuellement chaque fonction de l'appareil :

1. Choisissez MANUAL TEST et appuyez sur ENTER pour valider.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez la fonction à tester : PAN, TILT, RED1, GREEN1, BLUE1 ... RED4, GREEN4, BLUE4, DIMMER ou STROBE
3. Validez avec ENTER.
4. Utilisez les touches Haut et Bas pour tester la fonction choisie (0..255)

5. Pour remonter d'un niveau dans les menus, appuyez sur MENU à nouveau.

Auto test

Pour exécuter un test complet de toutes les fonctions de l'appareil :

1. Choisissez AUTO TEST et appuyez sur ENTER pour valider. Le projecteur effectue un test séquentiel de toutes ses fonctions.
2. Appuyez sur MENU pour sortir du test.

Température interne

Pour contrôler la température des cartes électroniques :

1. Choisissez TEMP et appuyez sur ENTER. L'afficheur donne la température mesurée sur les cartes.
2. Appuyez sur MENU pour sortir.

Compteur horaire d'utilisation

Pour consulter le nombre d'heures d'utilisation de l'appareil :

1. Choisissez FIXTURE TIME et appuyez sur ENTER pour valider. Le compteur d'usure de l'appareil s'affiche immédiatement.
2. Appuyez sur MENU pour sortir.

Version du logiciel (Firmware)

Pour consulter la version du logiciel installé dans l'appareil:

1. Choisissez FIXTURE VERSION et appuyez sur ENTER pour valider. La version s'affiche immédiatement.
2. Appuyez sur MENU pour sortir.

Retour aux réglages d'usine (PRO DEFAULTS)

Le menu PRO DEFAULTS permet d'annuler tous les réglages faits dans les menus du panneau de contrôle et de ramener l'appareil à ses réglages d'usine. Pour revenir aux réglages d'usine :

1. Choisissez PRO DEFAULTS et appuyez sur ENTER. L'écran clignote.
2. Avec les touches Haut et Bas, naviguez jusqu'à YES.
3. Appuyez sur ENTER pour rétablir les réglages d'usine (ou appuyez sur MENU pour annuler sans modification).

Initialisation des fonctions et des effets

Les effets sont remis à zéro à chaque mise sous tension, mais vous pouvez également forcer une remise à zéro manuellement.

1. Choisissez RESET et appuyez sur ENTER pour valider (ou appuyez sur MENU pour sortir sans déclencher l'initialisation).
2. L'initialisation dure environ 20 secondes. Une fois l'initialisation terminée, l'appareil revient à son état précédent.

Ajustement de la position de repos de la tête (Offset)

Si la tête ne revient pas exactement à sa position de repos après une initialisation, vous pouvez corriger cette position en appliquant un offset électronique au pan et au tilt.

1. Entrez dans les menus puis maintenez la touche ENTER enfoncée pendant 3 secondes au moins pour entrer dans la section OFFSET MENU.
2. Avec les flèches Haut et Bas, choisissez la fonction à régler : PAN OFFSET ou TILT OFFSET. Appuyez sur ENTER pour valider. L'afficheur clignote.
3. Avec les touches Haut et Bas, modifiez la valeur du décalage de la position.
4. Une fois le décalage rétabli, appuyez sur ENTER pour le mémoriser (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider l'action).

Contrôle DMX des menus de configuration

Vous pouvez intervenir sur les paramètres ou effectuer les actions ci-dessous depuis un contrôleur DMX avec le canal de contrôle du protocole de l'appareil:

- Initialisation de l'appareil.
- Activation ou désactivation du passage au noir pendant les mouvements pan/tilt (dès que la tête est mise en mouvement, le faisceau s'éteint et se rallume dès que la tête s'arrête).
- Optimisation des effets et de la gradation en vitesse et en réponse.
- Activation du mode autonome. En mode autonome, l'appareil exécute l'animation définie avec SHOW MODE. Si le mode musical est activé, il se synchronise sur la musique ambiante.

Vous pouvez limiter le risque de fausse manœuvre lors des changements de paramètres à distance en forçant un délai avant l'activation des paramètres en DMX (voir 'Délai d'activation des fonctions (Function delay)' en page 23).

Effets

Consultez la section Protocole DMX en page 31 pour la liste complète des canaux DMX et des valeurs qui contrôlent les effets.

Pan & tilt

La tête de l'appareil peut être orientée sur 540° en pan et 180° en tilt avec les canaux de réglage rapides ou fins. L'appareil peut être configuré pour passer automatiquement au noir dès que la tête bouge. Il est également possible d'inverser le sens du Pan et du Tilt.

Stroboscope

L'appareil dispose d'un effet stroboscopique à vitesse réglable complété d'effets aléatoires.

Gradateur

L'appareil dispose d'un gradateur mécanique intégral complété de quatre courbes. Voir Courbes de gradation en page 21.

Canal de gestion

Le canal de gestion permet de régler certains paramètres du panneau de contrôle à distance, par le DMX. Cette fonction pourra s'avérer utile si l'appareil n'est pas accessible une fois installé.

Contrôle des couleurs

L'appareil dispose d'un système de composition de couleurs RGBW.

Il est complété d'un jeu de 33 couleurs préprogrammées référencées sur le nuancier Lee, pouvant défiler à la manière d'une roue de couleur traditionnelle.

Maintenance



Lisez les Précautions d'emploi en page 5 avant toute opération d'entretien.

Référez toute opération d'entretien non décrite ici dans ce manuel à un technicien de maintenance qualifié.

Débranchez l'appareil et laissez-le refroidir complètement avant toute opération de maintenance ou de nettoyage.

Effectuez l'entretien dans une zone où tout risque de blessure par chute de pièce, d'outils ou d'autre matériel est écarté.

L'utilisateur peut réaliser les opérations de maintenance décrites dans ce manuel. Toute autre intervention doit être réalisée par un service de maintenance agréé RUSH by Martin. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même sous peine de créer un risque pour la sécurité ou des dommages qui ne seraient pas couverts par la garantie.

L'installation, l'entretien sur site et la maintenance peuvent être réalisés par Martin Professional Global Service et ses agents techniques agréés, donnant aux utilisateurs accès à l'expertise et à la connaissance des produits Martin dans un partenariat leur assurant le meilleur niveau de performance sur toute la durée de vie des produits. Contactez votre revendeur RUSH by Martin pour plus de détails

Nettoyage

Des excès de poussière, de liquide fumigène et d'agrégats de particules dégradent les performances et provoquent des surchauffes qui peuvent endommager l'appareil. Ces dommages causés par un nettoyage hasardeux ou une maintenance insuffisante ne sont pas couverts par la garantie du produit.

Le nettoyage des composants optiques doit être réalisé régulièrement pour optimiser le rendement lumineux. Le planning de nettoyage dépend grandement de l'environnement d'utilisation. De fait, il est impossible de spécifier un planning précis pour les périodes de nettoyage. Des facteurs environnementaux sont toutefois significatifs, notamment :

- L'usage de machines à brouillard ou à fumée.
- Les fortes ventilations (climatisation par exemple).
- La présence de fumée de cigarettes.

- La poussière aéroportée (draperies de scène, structures des bâtiments, environnement extérieur, par exemple).

En cas de présence d'un ou plusieurs de ces facteurs, inspectez l'appareil dans ses 100 premières heures de fonctionnement pour vérifier les besoins en nettoyage. Vérifiez à intervalles réguliers. Cette procédure vous permettra d'établir les besoins en nettoyage dans votre cas spécifique. En cas de doute consultez votre revendeur RUSH by Martin pour vous assister dans la mise en place d'un planning adapté.

N'utilisez pas de fortes pressions d'air pour le nettoyage et travaillez dans une zone propre et bien éclairée. N'utilisez pas de produits contenant des agents solvants ou abrasifs qui pourraient endommager les surfaces.

Pour nettoyer l'appareil :

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir au moins 10 minutes.
2. Soufflez délicatement ou aspirez la poussière et les particules agglomérées sur l'appareil et dans les entrées d'air à l'avant et à l'arrière de l'appareil avec de l'air comprimé à basse pression.
3. Nettoyez les surfaces avec un tissu doux, propre et sans peluche imbibé d'un peu de solution détergente légère. Ne frottez pas les surfaces en verre trop durement : décollez les particules par de petites pressions successives. Séchez avec un tissu doux, propre et sans peluche ou de l'air comprimé à basse pression. Retirez les particules collées avec une lingette sans parfum ou des cotons-tiges imbibés de nettoyant pour vitre ou d'eau distillée.
4. Vérifiez que l'appareil est parfaitement sec avant de remettre sous tension.

Remplacement du fusible primaire

Si l'appareil ne s'allume plus, le fusible primaire F1 a peut-être fondu. Il peut être remplacé par l'utilisateur. Ce fusible est situé dans le porte fusible à côté des embases secteur du panneau de connexion. Voir 'Vue d'ensemble en page 16.

Pour remplacer le fusible:

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir au moins 10 minutes.
2. Dévissez le capot du porte fusible et retirez le fusible. Remplacez-le par un fusible de même format et de même valeur uniquement.

3. Réinstallez le porte fusible avant de remettre sous tension.

Réparations et procédures d'entretien

Il n'y a aucun composant réparable par l'utilisateur dans l'appareil. N'ouvrez pas le socle. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même car cela pourrait provoquer des dommages ou des dysfonctionnements et potentiellement annuler la garantie. L'appareil ne doit être réparé ou maintenu que par un technicien agréé RUSH by Martin.

Protocole DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 19	Shutter électronique Shutter fermé
	20 - 49	Shutter ouvert
	50 - 64	Strobe 1 (rapide -> lent)
	65 - 69	Shutter ouvert
	70 - 84	Strobe 2: pulsations en ouverture (rapide -> lent)
	85 - 89	Shutter ouvert
	90 - 104	Strobe 3: pulsations en fermeture (rapide -> lent)
	105 - 109	Shutter ouvert
	110 - 124	Strobe 4: strobe aléatoire (rapide -> lent)
	125 - 129	Shutter ouvert
	130 - 144	Strobe 5: pulsations aléatoires (rapide -> lent)
	145 - 149	Shutter ouvert
	150 - 164	Strobe 6: pulsations aléatoires (rapide -> lent)
	165 - 169	Shutter ouvert
	170 - 184	Strobe 7: pulsations burst (rapide -> lent)
	185 - 189	Shutter ouvert
	190 - 204	Strobe 8: puls. burst aléatoire (rapide -> lent)
205 - 209	Shutter ouvert	
210 - 224	Strobe 9: effet de vague (rapide -> lent)	
225 - 229	Shutter ouvert	
230 - 244	Strobe 10: burst (rapide -> lent)	
245 - 255	Shutter ouvert	
2	1-255	Gradateur 0 – 100%
3	1-255	Pan 0°~540°
4	1-255	Pan (réglage fin)
5	1-255	Tilt 0°~270°
6	1-255	Tilt (réglage fin)
7	0-9	Canal de contrôle Sans effet
	10-14	Initialisation complète de l'appareil
	15-94	Sans effet
	95-99	Active le passage au noir pendant les mouvements
	100-104	Sans effet
	105-109	Désactive le passage au noir lors des mouvements
110-114	Gradateur rapide, pas de lissage	

Canal	Valeur	Fonction
	115-119	Sans effet
	120-124	Lissage du gradateur, vitesse réduite
	125-249	Allumage de l'afficheur
	250-255	Mode autonome
8		Effet roue de couleur
	0 - 9	Blanc
	10 - 14	LEE 790 - Moroccan pink
	15 - 19	LEE 157 - Pink
	20 - 24	LEE 332 - Special rose pink
	25 - 29	LEE 328 - Follies pink
	30 - 34	LEE 345 - Fuchsia pink
	35 - 39	LEE 194 - Surprise pink
	40 - 44	LEE 181 - Congo Blue
	45 - 49	LEE 071 - Tokyo Blue
	50 - 54	LEE 120 - Deep Blue
	55 - 59	LEE 079 - Just Blue
	60 - 64	LEE 132 - Medium Blue
	65 - 69	LEE 200 - Double CT Blue
	70 - 74	LEE 161 - Slate Blue
	75 - 79	LEE 201 - Full CT Blue
	80 - 84	LEE 202 - Half CT Blue
	85 - 89	LEE 117 - Steel Blue
	90 - 94	LEE 353 - Lighter Blue
	95 - 99	LEE 118 - Light Blue
	100 - 104	LEE 116 - Medium Blue Green
	105 - 109	LEE 124 - Dark Green
	110 - 114	LEE 139 - Primary Green
	115 - 119	LEE 089 - Moss Green
	120 - 124	LEE 122 - Fern Green
	125 - 129	LEE 738 - JAS Green
	130 - 134	LEE 088 - Lime Green
	135 - 139	LEE 100 - Spring Yellow
	140 - 144	LEE 104 - Deep Amber
	145 - 149	LEE 179 - Chrome Orange
	150 - 154	LEE 105 - Orange
	155 - 159	LEE 021 - Gold Amber
	160 - 164	LEE 778 - Millennium Gold
	165 - 169	LEE 135 - Deep Golden Amber
	170 - 174	LEE 164 - Flame Red
	175 - 179	Blanc

8 (suite)	180 - 201 202 - 207 208 - 229 230 - 234 235 - 239 240 - 244 245 - 249 250 - 255	Effet de rotation de la roue de couleur Sens horaire, rapide -> lent Stop (stoppe en l'état à l'arrivée de la commande) Sens anti horaire, lent -> rapide Blanc Couleurs aléatoires Rapides Médium Lentes Ouvert
9	0-255	Rouge 0-100%
10	0-255	Vert 0-100%
11	0-255	Bleu 0-100%
12	0-255	Blanc 0-100%

Menus du panneau de contrôle

Pour accéder aux menus de configuration, appuyez sur MENU. Utilisez les touches Haut et Bas pour naviguer. Validez votre choix avec ENTER. Pour plus d'information, voir 'Utilisation des menus' en page 19.

Menu	Réglage	Explication
DMX Address	1–512	Adresse DMX
Show Mode	Show 1...Show 4	Mode auto. 1 à 4
Dimmer Curve	Mode 1...Mode 4	Courbe de gradation
Blackout	Yes	Passage au noir si DMX absent
	No	Mode auto. Si DMX absent
Sound State	On	Activation du mode musical
	Off	Pas de mode musical
Sound Sense	0...100	Sensibilité du microphone pour le mode musical
Pan Inverse	Yes	Inversion du pan
	No	Sens du pan normal
Tilt Inverse	Yes	Inversion du tilt
	No	Sens du tilt normal
Back light	On	Rétroéclairage de l'afficheur allumé
	Off	Afficheur éteint
Function Delay	No Delay	Délai d'activation des fonctions du canal de contrôle DMX
	1s Delay	
	2s Delay	
	3s Delay	
White Balance	Red (125...255)	Niveau de rouge dans la balance des blancs
	Green (125...255)	Niveau de vert dans la balance des blancs
	Blue (125...255)	Niveau de bleu dans la balance des blancs

Menu	Réglage	Explication
Manual Test	Pan (0...255)	Test manuel : pan
	Tilt (0...255)	Test manuel : tilt
	Red (0...255)	Test manuel : rouge
	Green (0...255)	Test manuel : vert
	Blue (0...255)	Test manuel : bleu
	White (0...255)	Test manuel : blanc
	Dimmer (0...255)	Test manuel : gradateur
	Strobe (0...255)	Test manuel : stroboscope
Auto test		Test automatique de toutes les fonctions
Temp.		Température des cartes du système
Fixture Time		Nombre d'heures de service
Firmware Version		Version actuelle du micro logiciel
PRO Defaults	Yes	Retour aux réglages d'usine
	No	
Reset		Initialisation de l'appareil

Pour accéder au menu Offset, appuyez sur MENU pour entrer dans la structure des menus puis maintenez ENTER enfoncée pendant 3 secondes.

Menu	Sous-menu	Valeurs
Offset	Pan offset	127...-127
	Tilt offset	127...-127

Problèmes courants

Cette section décrit les problèmes fréquemment rencontrés pendant l'utilisation et suggère quelques solutions de dépannage:

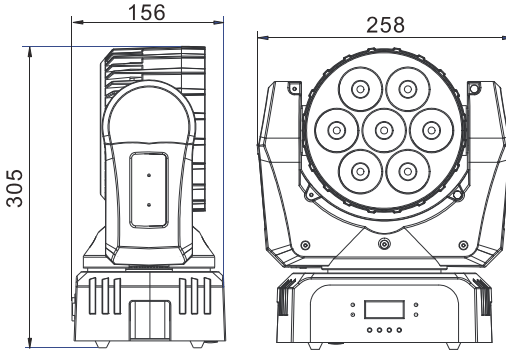
Symptôme	Cause	Solution
Pas de lumière ou pas de ventilation.	Problème d'alimentation comme fusible fondu, connecteur endommagé ou câble défectueux.	Assurez-vous que le secteur est correctement raccordé et alimente correctement l'appareil. Contrôlez la LED d'état Power. Vérifiez tous les raccordements et les câbles. Remplacez le fusible.
L'appareil ne réagit pas aux pulsations de la musique ambiante.	Mode musical désactivé. Sensibilité du microphone trop faible pour la source sonore.	Assurez-vous que l'appareil n'est pas connecté au signal DMX. Vérifiez que le projecteur est bien en mode Show automatique. Réglez la sensibilité du microphone embarqué. Tapotez sur le microphone pour vérifier son fonctionnement. L'appareil doit réagir lorsqu'il est en mode musical.
Un des canaux de contrôle ne répond pas ou seulement de façon intermittente.	Problème de configuration DMX Moteur pas à pas endommagé ou défaut dans le faisceau socle-tête.	Voir section suivante Contactez un service technique agréé ou un distributeur Rush by Martin™.

Symptôme	Cause	Solution
<p>Le projecteur ne répond pas au signal DMX.</p>	<p>Défaut dans le réseau DMX dû à un câble ou un connecteur ou un câble endommagé, ou adressage DMX incorrect ou interférences dues à la proximité d'une source haute tension.</p>	<p>Vérifiez que l'appareil est adressé correctement, sur le panneau de contrôle et dans votre contrôleur.</p> <p>Vérifiez que la LED DMX est allumée et sinon, vérifiez les câbles DMX et leurs connecteurs pour vous assurer de l'intégrité physique du réseau.</p> <p>Vérifiez que le réseau DMX est bien terminé.</p> <p>Vérifiez que les appareils DMX connectés utilisent bien le câblage standard DMX (notamment la polarité).</p> <p>Essayez de contrôler l'appareil avec un autre contrôleur DMX.</p> <p>Déplacez l'appareil s'il est installé très près d'une installation haute tension.</p>

Spécifications

Données physiques

Dimensions (W x H x D) 258 x 156 x 305 mm (10.1 x 6.1 x 12 in.)
Poids 5.7 kg (13 lbs.)



Effets dynamiques

Roue de couleurs électronique 33 couleurs + blanc, rotation continue
Composition de couleurs RGBW avec balance des blancs
Stroboscope Aléatoire, régulier, vitesse programmable
Mode musical Microphone à sensibilité réglable
Animations préprogrammées 4 animations préprogrammées
Gradateur Electronique, 0 - 100%, quatre courbes
Pan 540°
Tilt 180°
Options pan/tilt Sens de travail inversable

Optique

Source 7 LEDs 10 W Cree MC-E RGBW

Contrôle et programmation

Système de contrôle DMX, mode autonome (automatique ou musical)
Canaux DMX 12
Norme DMX USITT DMX512/1990

Interface Panneau de contrôle avec afficheur LCD rétro-éclairé

Construction

Couleur..... Noir

Indice de protection.....IP 20

Installation

Placement En intérieur seulement, fixé sur une surface ou à une structure

Points de fixation..... Embase pour crochet à visser

Connexions

Entrée d'alimentationNeutrik PowerCon

Recopie d'alimentationNeutrik PowerCon

Entrée / recopie DMX..... Embases XLR 3 et 5 points à verrouillage

Electricité

Secteur..... 100-240 V nominal, 50/60Hz

Consommation 125 W

Fusible..... T6.3A

Alimentation intégrée A découpage, auto adaptative

Puissance et courant typiques

110 V, 60 Hz 125 W, 1.9 A

230 V, 50 Hz 121 W, 1.0 A

Mesures réalisées à tension nominale, valeurs typiques, non maximales.

Considérer une variation de +/-10 %.

Données thermiques

RefroidissementAir forcé

Température ambiante maximale (T_a max.) 40° C (104° F)

Température ambiante minimale (T_a min)..... 0°C (32° F)

Dissipation totale (calculée +/- 10%) 430 BTU/h

Homologations



Sécurité EU	EN 60598-2-17 (EN 60598-1), EN 62471, EN 62493
CEM EU	EN 55015, EN 55103-1, EN 55103-2,EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 61547
Sécurité US (en cours).....	UL 1573
CEM US	FCC Part 15 Class A
Sécurité Canada (en cours).....	CSA C22.2 No. 166
CEM Canada.....	ICES-003 Class A
Australie/NZ	C-TICK N4241

Accessoires fournis

Câble d'alimentation, 0,75 mm² / 18 AWG, 1.5 m, 6 A, homologué UL – H05VV-F, sans fiche

Une embase pour fixation de crochet

Accessoires

Câbles 16 A pour raccordement en cascade

Câble d'alimentation, 3 m (9.8 ft), 1.5 mm ² / 14 AWG, SJT, H05VV-F, avec fiche PowerCon.....	P/N 11541508
Câble d'alimentation, 1.4 m (4.6 ft), 1.5 mm ² / 14 AWG, SJT, H05VV-F, avec fiche PowerCon.....	P/N 11541509
Câble de recopie, 2.25 m (7.4 ft), 1.5 mm ² / 14 AWG, SJT, H05VV-F, avec fiche PowerCon.....	P/N 11541510
Câble de recopie, 3.25 m (10.7 ft), 1.5 mm ² / 14 AWG, SJT, H05VV-F, avec fiche PowerCon.....	P/N 11541511

Connecteurs d'alimentation

Connecteur Neutrik PowerCon NAC3FCA montage sur câble, alimentation, bleu	P/N 05342804
Connecteur Neutrik PowerCon NAC3FCB montage sur câble, alimentation, gris	P/N 05342805

Accessoires d'installation

Collier à mâchoire	P/N 91602005
Crochet en G (Suspension verticale seulement)	P/N 91602003

Crochet Quick Trigger (Suspension verticale seulement) P/N 91602007
Elingue de sécurité, CMU 50 kg P/N 91604003

Accessoires connexes

RUSH Software Uploader 1™ P/N 91611399

Codes de commande

RUSH MH 2 Wash™, livré en carton P/N 90280020

Spécifications sujettes à changement sans préavis. Pour les dernières mises à jour, consultez www.martin.com



Recyclage des produits en fin de vie

Les produits RUSH by Martin™ sont fournis dans le respect de la Directive 2002/96/EC du Parlement Européen et du Conseil de l'Union Européenne sur le Traitement des Equipements Electriques et Electroniques (WEEE) lorsqu'elle est applicable. Aidez à la sauvegarde de l'environnement en vous assurant que ce produit sera recyclé! Votre revendeur RUSH by Martin pourra vous renseigner sur les dispositions locales de recyclage de nos produits.



Innovation • Quality • Performance