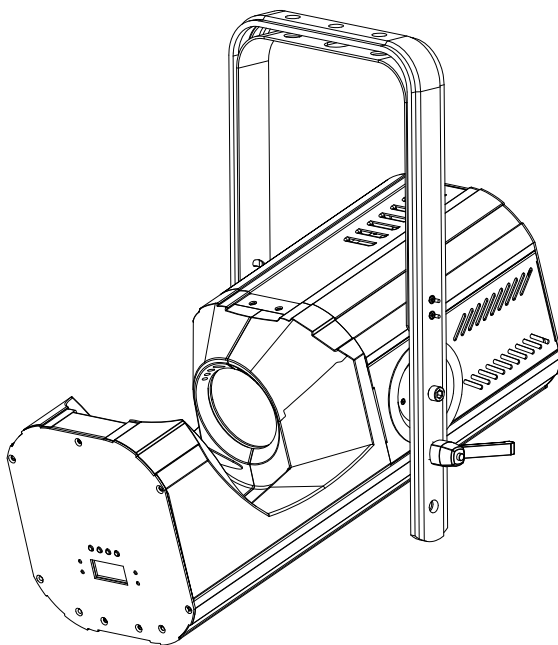


RUSH™ Scanner 1 LED



Mode d'emploi

© 2016 Martin Professional™ ApS. Contenu sujet à modifications sans préavis. Martin Professional™ et ses filiales déclinent toute responsabilité en cas de blessure, dommage, direct ou indirect, conséquent ou économique ou de toute autre type occasionné par l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser ou la fiabilité des informations contenues dans ce manuel. Martin™, Harman™, et toutes les autres marques contenues dans ce document concernant des services ou des produits de Martin Professional™, du groupe ou de ses filiales sont des marques déposées comme propriété de Harman International Industries.

Martin Professional • Olof Palmes Allé 18 • 8200 Aarhus N • Denmark • www.martin.com

Rush™ Scanner 1 LED, manuel d'utilisation – Révision A

Table des matières

| | |
|---|----|
| Précautions d'emploi | 4 |
| Introduction | 9 |
| Avant la première mise en service de ce produit | 9 |
| Vue d'ensemble | 10 |
| Installation physique | 12 |
| Installation d'une lyre de suspension | 12 |
| Fixation à une structure scénique | 13 |
| Sécurisation de l'accroche | 13 |
| Fixation à une surface plane | 15 |
| Alimentation électrique | 16 |
| Alimentation des projecteurs en cascade | 17 |
| Télécommande DMX | 18 |
| Conseils pour une transmission fiable | 18 |
| Connexion de la ligne de télécommande DMX | 19 |
| Configuration de l'appareil | 20 |
| Utilisation des menus | 20 |
| Réglages DMX | 20 |
| Gestion du mode autonome | 21 |
| Réglage des effets | 23 |
| Étalonnages | 24 |
| Fonctions de maintenance | 25 |
| Autres réglages | 25 |
| Effets | 26 |
| Gradateur électronique | 26 |
| Gobos | 26 |
| Roues de couleur | 26 |
| Mise au net motorisée | 27 |
| Prisme | 27 |
| Stroboscope | 27 |
| Pan et tilt | 27 |
| Maintenance | 28 |
| Nettoyage | 28 |
| Remplacement du fusible | 29 |
| Protocole DMX | 30 |
| Menus du panneau de contrôle | 36 |
| Réglage des positions de repos | 37 |
| Problèmes courants | 38 |
| Spécifications | 40 |

Précautions d'emploi



ATTENTION!

Lisez les précautions d'emploi contenues dans ce manuel avant d'installer, d'allumer, d'utiliser ce produit ou d'en faire la maintenance.

Les symboles suivants sont utilisés pour identifier les informations importantes de sécurité sur le produit comme au long du manuel:



Attention!

Risque important. Risque de blessure sévère voire mortelle.



Attention!

Source de lumière puissante. Risque de lésions oculaires.



Attention!

Lisez le manuel pour d'importantes informations de sécurité



Attention!

Tensions dangereuses. Risque de blessure sévère voire mortelle par électrisation.



Attention!

Surfaces brûlantes.



Attention!

Risque d'incendie.



Attention! Produit de groupe de risque 2 selon EN 62471. Evitez de regarder directement dans la source du faisceau et n'observez pas la source du faisceau avec un instrument optique ou tout appareil qui concentrerait la lumière.

Ce produit est réservé à un usage professionnel uniquement et doit être installé par un technicien qualifié. Il n'est pas destiné à un usage domestique. Il présente des risques de blessures sérieuses voire mortelles par électrisation et chute de hauteur. Il produit un faisceau de lumière puissant et concentré pouvant créer un début d'incendie ou des blessures oculaires si les précautions d'emploi ci-après ne sont pas respectées.



L'installation, l'utilisation et la maintenance des produits Martin™ doivent être réalisées comme indiqué dans ce manuel pour éviter tout risque de sécurité pour les personnes ou de dommages qui ne seraient pas couverts par les clauses de garanties du produit.

Suivez à la lettre les mises en garde listées ci-dessous et respectez tous les avertissements imprimés dans ce manuel et sur l'appareil lui-même. Conservez ce manuel pour un usage ultérieur.

Pour les dernières mises à jour de la documentation et toute information relative à ce produit comme au reste de la gamme Martin™, visitez le site web de Martin : <http://www.martin.com>

Pour toute question sur l'utilisation de ce produit en toute sécurité, contactez votre revendeur Martin™ ou appelez la hotline 24/24 de Martin™ au +45 8740 0000, ou, pour les USA, 1-888-tech-180.

Respectez toutes les normes et réglementations locales en vigueur lors de l'installation, de la mise sous tension, de l'utilisation et de la maintenance de cet appareil.



Protection contre les électrisations

N'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Déconnectez l'appareil de l'alimentation électrique du système avant de procéder à l'installation ou la maintenance.

Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à la terre électrique.

N'utilisez qu'une source de courant alternatif conforme aux normes électriques en vigueur et protégée contre les surintensités et les défauts différentiels.

La prise de courant ou la coupure de courant externe qui alimentent le projecteur doivent être situés à proximité et aisément accessible afin de déconnecter l'appareil du secteur.

Remplacez les fusibles défectueux par des fusibles de type et valeurs préconisés uniquement.

Isolez immédiatement le projecteur du secteur si la fiche secteur, un joint, un capot, un câble ou tout autre composant est visiblement endommagé, défectueux, déformé, humide ou semble avoir surchauffé. Ne remettez pas le système sous tension tant que toutes les réparations n'ont pas été effectuées

Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez que les équipements et câbles de distribution électrique sont en parfaite condition et homologués pour les besoins électriques des appareils connectés.

N'utilisez que des connecteurs Neutrik PowerCon pour raccorder le projecteur.

Lors de la connexion en cascade des appareils au secteur, limitez la chaîne de connexion aux capacités des câbles et des connecteurs utilisés.

Le câble d'alimentation fourni est homologué pour 6 A et ne peut alimenter qu'un seul appareil en sécurité. Ne connectez aucun appareil en cascade (sur la sortie MAIN OUT) si vous utilisez le câble fourni. Si vous devez remplacer ce câble dans le but d'alimenter un seul appareil, le nouveau câble doit être homologué pour 6 A minimum, doit avoir 3 conducteurs de 0,75 mm² (18 AWG) minimum, doit être de diamètre 6 à 15 mm (0.2 - 0.6 in.) et être adapté aux températures d'utilisation. Aux USA et au Canada, le câble doit répondre à la norme UL, de type SJT ou équivalent. En Europe, le câble doit être de type H05VV-F ou équivalent.

Pour connecter plusieurs appareils en cascade sur les sorties MAIN OUT, utilisez du câble à conducteurs de 1,5 mm² (14 AWG) homologué pour 16 A et adapté à la température ambiante. Aux USA et au Canada, ce câble doit être homologué UL, de type SJT ou équivalent. En Europe, le câble doit être de type H05VV-F ou équivalent. Des câbles adaptés avec connecteurs Neutrik PowerCon sont disponibles en accessoires chez Martin™ (voir 'Accessoires' en page 42). Avec ces câbles, vous pourrez connecter en cascade les alimentations des appareils d'embase MAINS OUT à embases MAINS IN, mais respectez les règles ci-dessous.

Ne connectez pas en cascade plus de :

- huit (8) RUSH Scanner 1 LEDs sous 100-120 V, ou
- seize (16) RUSH Scanner 1 LEDs sous 200-240 V.

La tension et la fréquence sur la sortie MAINS OUT sont les mêmes que ceux utilisés pour l'alimentation principale. Ne connectez sur l'embase de sortie MAINS OUT que des appareils acceptant ces valeurs typiques.



Protection contre les brûlures et les incendies

N'utilisez pas l'appareil si la température ambiante (T_a) dépasse 40° C (104° F).

La surface de l'appareil peut atteindre 45° C (113° F) pendant l'utilisation. Evitez tout contact avec des personnes et des matériaux. Laissez l'appareil refroidir au moins 10 minutes avant de le manipuler.

Maintenez les matériaux inflammables très éloignés de l'appareil. Gardez les matériaux combustibles (tissus, papiers, bois) à 100 mm (4 in.) au moins de l'appareil.

Maintenez un espace de circulation d'air non encombré autour de l'appareil. Gardez un espace de minimum de 100 mm (4 in.) autour des ventilateurs et des grilles.

N'illuminez pas de surfaces situées à moins de 200 mm (8 in.) de l'appareil.

Ne contournez pas l'action des protections thermiques et des fusibles.

Ne collez pas de filtre, de masque ou tout autre matériau sur les composants optiques.



Protection contre les lésions oculaires

La lumière émise par les LEDs peut être dangereuse et peut blesser vos yeux. Ne regardez pas directement dans le faisceau de lumière.



Ne regardez pas dans le faisceau avec des instruments optiques agrandisseurs (téléscope, lunettes binoculaires ou instruments équivalents) qui pourraient concentrer le faisceau.

Assurez-vous que des personnes ne peuvent pas regarder directement dans le faisceau lorsque les sources s'allument subitement. Ceci peut se produire à la mise sous tension, lorsque le système reçoit un signal DMX ou lorsque certains éléments des menus sont activés.

Pour minimiser le risque d'irritation ou de lésion des yeux, déconnectez l'appareil du secteur lorsqu'il n'est plus utilisé et ménagez un éclairage suffisant pendant les périodes de travail afin que les pupilles des yeux se réduisent naturellement pour toutes les personnes travaillant à proximité.



Protection contre les blessures

Fixez fermement l'appareil à une structure ou sur une surface lorsqu'il est en service. L'appareil n'est pas déplaçable pendant l'utilisation.

Assurez-vous que la structure et sa fixation acceptent 10 fois le poids de tous les appareils qu'ils supportent.

En cas de suspension sous une structure, utilisez un crochet conforme. N'utilisez pas les élingues de sécurité comme système de fixation primaire.

Si l'appareil est installé dans un endroit d'où il pourrait blesser des personnes ou causer des dommages en cas de chute, installez, comme indiqué dans ce manuel, une fixation secondaire qui prendra le relai si la fixation primaire cède, comme une élingue de sécurité homologuée par un bureau officiel comme le TÜV pour le poids qu'elle sécurise. Cette fixation doit être conforme à la norme EN 60598-2-17 Section 17.6.6 et être capable de soutenir en effort statique 10 fois le poids de l'appareil et de tous ses accessoires.

Vérifiez que tous les capots externes et les éléments de fixation sont solidement attachés.

N'utilisez pas l'appareil s'il manque des capots, des protections ou tout autre composant optique ou bien s'ils sont endommagés.

Interdisez l'accès sous la zone de travail et utilisez une plateforme stable lorsque vous installez, entretenez ou déplacez l'appareil.

En cas de problème de fonctionnement, arrêtez immédiatement l'appareil et déconnectez-le du secteur. N'essayez pas de mettre en service un appareil visiblement endommagé.

Ne modifiez pas l'appareil autrement qu'indiqué dans ce manuel et n'installez que des pièces détachées d'origine de la marque Martin™.

Référez toute opération d'entretien non décrite ici à un technicien qualifié.

Introduction

Le RUSH™ Scanner 1 LED est un puissant scanner équipé d'une matrice LED de 90W. Il dispose de 2 roues de gobos, la première à 6 gobos tournants et la seconde à 7 gobos fixes. Il dispose également de 2 roues de couleurs, chacune de 8 couleurs (dont un blanc), d'un gradateur lissé, d'un prisme tournant, d'une mise au net ainsi que d'un effet stroboscopique. Le projecteur est robuste, léger, et compact.

Le RUSH™ Scanner 1 LED peut être contrôlé avec n'importe quel pupitre en DMX. Il peut également fonctionner de façon autonome en exploitant une de ses 9 animations préprogrammées, synchronisables sur la musique ambiante.

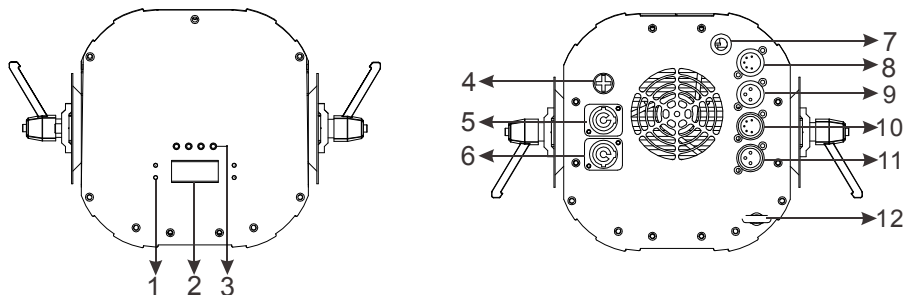
Il est fourni avec ce mode d'emploi, un câble d'alimentation de 1,5 m (5 ft) et deux lyres pour fixer des crochets de suspension.

Avant la première mise en service de ce produit

1. Lisez attentivement la section Précautions d'emploi en page 4 avant l'installation, l'utilisation ou la maintenance de l'appareil.
2. Déballiez l'appareil et vérifiez qu'aucun incident de transport ne l'a endommagé. N'essayez jamais de mettre en service un appareil endommagé.
3. Si l'appareil doit être raccordé en permanence à son alimentation, installez une fiche (non fournie) au bout du câble d'alimentation.
4. Avant la mise en service, assurez-vous que la tension et la fréquence secteur correspondent aux besoins de l'appareil.
5. Consultez la page de support technique du site web de Martin Professional www.martin.com pour les dernières mises à jour de la documentation et des informations techniques. Les révisions des manuels des produits Martin™ sont identifiées par la lettre au bas de la deuxième page de couverture.

Notez que dès la mise sous tension, l'appareil s'initialise et remet à zéro toutes ses fonctions et ses effets. Ce processus prend environ 20 secondes.

Vue d'ensemble



1 – LEDs d'état

L'appareil dispose de 4 LEDs d'état dont les fonctions sont :

| LED | Etat | Indication |
|--------|------------|--------------------|
| DMX | Allumé | Signal DMX présent |
| MASTER | Allumé | Mode Maître |
| SLAVE | Allumé | Mode Esclave |
| SOUND | Clignotant | Signal audio capté |

2 - Afficheur

Pendant l'utilisation en DMX, l'afficheur indique l'adresse DMX. L'adresse clignote si le signal est perdu. En mode autonome, l'afficheur donne le numéro de la séquence choisie.

3 - Clavier

- MENU : Active les menus de configuration. Depuis les menus, appuyez pour sortir et remonter d'un niveau dans la structure. Maintenez enfoncée pour sortir du mode de configuration.
- BAS : Descend d'un niveau dans les menus
- HAUT : Remonte d'un niveau dans les menus
- ENTER : Appuyez pour confirmer et pour mémoriser les réglages

4 - Fusible

Le fusible T 6.3 A est placé dans un porte fusible à côté des connecteurs d'alimentation.

5 – Embase d'alimentation électrique

L'embase bleue Neutrik PowerCon permet le raccordement au réseau électrique.

6 – Embase de recopie d'alimentation

L'embase grise Neutrik PowerCon permet de propager l'alimentation électrique vers un autre appareil si le câble d'alimentation principal et le câble utilisé pour la recopie sont remplacés comme indiqué dans ce manuel et respectent les courants consommés (voir 'Précautions d'emploi' en page 4)

7 – Microphone

Microphone intégré pour le mode musical.

8, 9, 10, 11 – Embases XLR, entrée et recopie DMX

Les embases 3 et 5 broches XLR sont destinées à recevoir le signal DMX et à le propager aux machines suivantes (recopie). Ne connectez jamais plus de 2 entrées ou 2 sorties simultanément.

12 – Point de fixation secondaire de sécurité

Bouclez une fixation secondaire comme une élingue de sécurité homologuée pour le poids de l'appareil dans cet anneau. N'utilisez pas la lyre comme fixation secondaire de sécurité.

Installation physique



Lisez la section ‘Précautions d’emploi’ en page 4 avant d’installer l’appareil.

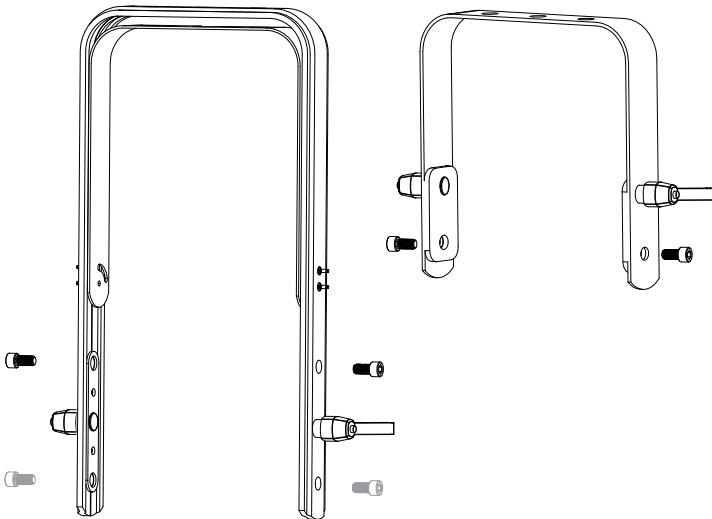
Ce produit est destiné à un usage intérieur uniquement et doit être utilisé dans un endroit sec avec une ventilation adéquate. Vérifiez qu’aucune entrée d’air n’est obstruée.

Fixez fermement l’appareil à une structure sûre ou à une surface. Ne vous limitez pas à le poser ou le laisser dans un endroit où il pourrait être déplacé ou bien d’où il pourrait tomber. Utilisez une élingue de sécurité comme indiqué dans ce manuel s’il peut chuter et provoquer des dommages ou des blessures si la fixation primaire cède.

Martin™ peut vous fournir des élingues de sécurité et des accessoires de fixation homologués pour cet appareil (voir ‘Accessoires’ en page 42).

Installation d’une lyre de suspension

Le RUSH™ Scanner 1 LED est livré avec 2 lyres : une courte pour les installations rapprochées de la fixation et une longue qui permet les installations verticales. Voir également page 13.



Lyres de suspensions courtes et longues

Utilisez une clé Allen de 6 mm pour installer une des deux lyres comme suit :

1. Si une lyre est déjà installée, retirez les vis Allen qui la fixent à l'appareil.
2. Desserrez les poignées de serrage de chaque côté de la lyre.
3. Alignez les trous de montage de la lyre avec les trous de fixation sur l'appareil. Dans le cas de la lyre longue, alignez-vous sur les trous situés au dessus des poignées de serrage pour une installation au plus près de la structure, ou bien les trous sous les poignées pour une installation au plus loin de la structure.
4. Insérez les vis Allen de chaque côté de la lyre et vissez-les fermement.

Fixation à une structure scénique

L'appareil peut être accroché à une structure scénique ou toute autre structure similaire. Utilisez un collier adapté comme un collier de type G ou un demi-coupleur qui enserre complètement le tube porteur (voir ci-contre). Vous pouvez utiliser un crochet en G uniquement si l'appareil est installé en suspension verticale. Dans tous les autres cas, utilisez un demi-coupleur.

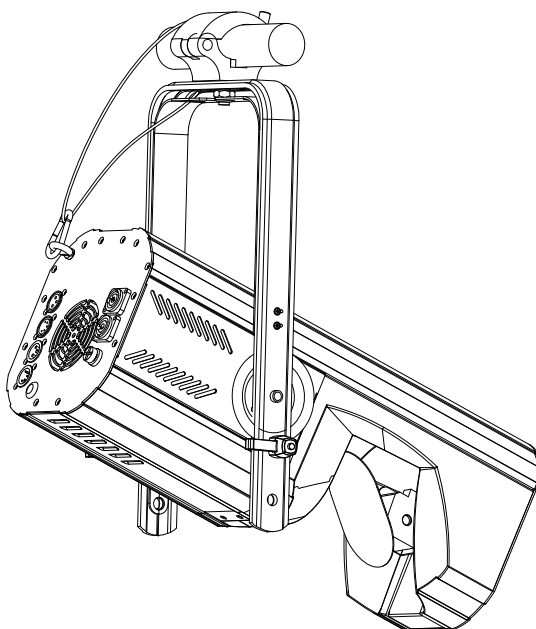
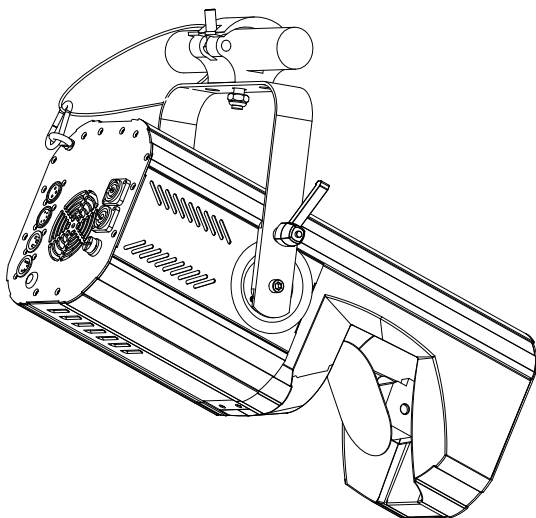


Lors de la fixation :

1. Vérifiez que la structure supporte au moins 10 fois le poids de tous les appareils et accessoires qu'elle supporte.
2. Interdisez l'accès sous la zone de travail.
3. Vissez un collier de suspension adapté dans le trou au centre de la lyre de suspension. Si vous utilisez la lyre longue, fixez le collier à la lyre extérieure. Le boulon utilisé doit être en acier, de diamètre M12, de grade 8.8 au minimum et fixé avec un écrou auto bloquant.
4. En travaillant depuis une plateforme stable, suspendez l'appareil à la structure. Serrez fermement le crochet.
5. Réglez l'inclinaison de l'appareil puis serrez fermement les poignées de blocage.
6. Installez une fixation secondaire comme une élingue de sécurité comme indiqué ci-après.

Sécurisation de l'accroche

Sécurisez la fixation de l'appareil avec une élingue de sécurité (ou tout autre fixation secondaire) approuvée pour le poids de l'appareil afin qu'elle relaye l'accroche primaire si elle cède. Bouclez l'élingue sur l'ancrage prévu à cet effet dans la base de l'appareil (voir ci-après) puis autour d'une fixation sûre.



Suspension avec lyre courte ou longue

Fixation à une surface plane

L'appareil peut être fixé sur une surface plane, rigide et stable avec sa lyre longue, dans n'importe quelle orientation. La lyre intérieure peut être utilisée pour améliorer la stabilité.

Vérifiez que la surface supporte au moins 10 fois le poids total de tous les appareils et accessoires installés dessus.

Fixez fermement l'appareil. Ne vous limitez pas à le poser ou le laisser dans un endroit d'où il pourrait être déplacé ou bien d'où il pourrait tomber. Utilisez une élingue de sécurité s'il peut chuter et provoquer des dommages ou des blessures si la fixation primaire cède

Alimentation électrique



Lisez la section Précautions d'emploi en page 4 avant de connecter le projecteur au secteur.



Attention ! Le câble d'alimentation fourni avec l'appareil est homologué pour 6A seulement. Il ne peut alimenter qu'un seul appareil à la fois. Ne connectez pas de projecteurs en cascade par l'embase de recopie MAINS OUT si vous utilisez le câble d'origine. Pour utiliser la recopie d'alimentation MAINS OUT, consultez la section 'Alimentation des projecteurs en cascade' en page 17.

Pour vous protéger des électrisations, l'appareil doit être relié à la terre électrique. Le circuit d'alimentation doit être équipé d'un fusible ou d'un disjoncteur magnétothermique et d'une protection contre les défauts différentiels.

Les prises de courant ou les interrupteurs qui alimentent l'appareil doivent être situés à proximité et doivent être aisément accessibles afin de déconnecter rapidement l'appareil du secteur.

N'insérez pas et ne retirez pas la fiche Neutrik PowerCon pour mettre sous tension ou déconnecter l'appareil : les bornes du connecteur pourraient arquer et endommager les connecteurs.

N'utilisez pas un gradateur externe pour alimenter l'appareil sous peine d'endommager l'électronique de l'appareil, ce qui ne serait pas couvert par les clauses de garantie.

N'utilisez que des connecteurs Neutrik PowerCon pour vous raccorder sur les embases d'alimentation.

L'appareil peut être raccordé de façon permanente dans le bâtiment où il est installé. Vous pouvez également installer sur le câble une fiche de courant aux normes locales en vigueur.

Si vous installez une fiche sur le câble d'alimentation, choisissez une fiche avec prise de terre et serre câble intégré, homologuée pour 250V 6A. Suivez les instructions du fabricant de la fiche et connectez les fils aux bornes comme indiqué ci-dessous:

| | Phase ou L | Neutre ou N | Terre, Masse ou ⊕ |
|-------------------|------------|-------------|-------------------|
| Système US | Noir | Blanc | Vert |
| Système EU | Marron | Bleu | Vert/jaune |

Le module d'alimentation de l'appareil est auto adaptatif et accepte des tensions alternatives de 100-240 V sous 50/60 Hz. Ne mettez pas en service l'appareil si le secteur n'est pas dans ces gammes de tension et de fréquence.

Alimentation des projecteurs en cascade

En utilisant des câbles d'alimentation de section 1,5mm² (14 AWG) comme ceux proposés par Martin™ (voir 'Accessoires' en page 42) pour l'alimentation principale et pour la recopie, il est possible d'alimenter en cascade plusieurs appareils en raccordant l'embase de recopie MAINS OUT à l'embase d'alimentation MAINS IN d'un appareil voisin. Dans ces conditions, vous pouvez établir une cascade d'un maximum de :

- huit (8) RUSH™ Scanner 1 LED au total sous 100-120 V, ou
- seize (16) RUSH™ Scanner 1 LED au total sous 200-240 V.

Si vous installez une fiche de courant sur le câble 1,5mm² (14 AWG), utilisez une fiche avec prise de terre et serre câble intégré, homologuée pour 250V 16A.

Télécommande DMX

Une ligne de télécommande DMX 512 est nécessaire pour contrôler le projecteur en DMX. Les embases du socle de l'appareil peuvent recevoir et transmettre le signal au format 3 et 5 broches.

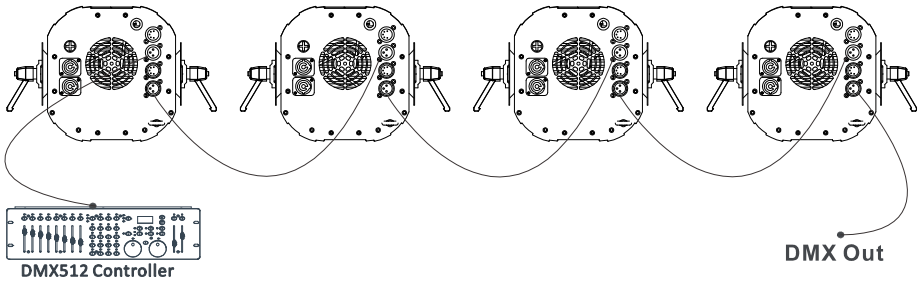
Vous pouvez interconnecter jusqu'à 32 appareils sur une même ligne. Le nombre total d'appareils câblés en cascade sur un univers DMX de 512 canaux est limité par le nombre de canaux nécessaires pour chaque appareil câblé. Si un contrôle individuel des appareils est nécessaire, chacun doit avoir ses propres canaux sur la trame du signal. Les appareils de même type devant se comporter de manière identique peuvent partager leurs canaux et avoir la même adresse. Pour étendre le nombre de machines contrôlées lorsque cette limite est atteinte, vous devez utiliser un autre univers DMX sur une autre ligne de télécommande ou diviser la ligne en sous branches.

Conseils pour une transmission fiable

Utilisez du câble à paires torsadées conçu pour les applications RS-485 : le câble microphone classique ne peut pas transmettre les données correctement sur une grande distance. Une section de 0,22 mm² (24 AWG) permet une transmission jusqu'à 300 m (1000 ft). Pour des distances supérieures, utilisez une section plus importante et/ou des splitters. Le brochage de tous les connecteurs est identique : 1 = masse, 2 = point froid (-), 3 = point chaud (+). Les broches 4 et 5 des XLR 5 ne sont pas utilisées dans l'appareil mais sont toutefois câblées pour des signaux comme ceux requis par le DMX 512-A. Dans ce cas, le brochage est : 4 = point froid (-) et 5 = point chaud (+).

Pour diviser le signal en plusieurs branches, utilisez un splitter opto isolé tel que le Martin™ DMX 5.3 Splitter. Terminez chaque branche avec un bouchon de terminaison DMX installé dans l'embase de recopie de la dernière machine. Un bouchon de terminaison est une fiche XLR mâle dans laquelle une résistance de 120 Ohms, ¼ de Watt est soudée entre les broches 2 et 3. Elle « absorbe » le signal en fin de ligne pour éviter toute réflexion parasite pouvant causer des interférences.

Connexion de la ligne de télécommande DMX



Pour raccorder les appareils au signal:

1. Connectez la sortie DMX du contrôleur à une des embases DMX mâles 3 ou 5 broches du socle du premier appareil.
2. Connectez la recopie DMX de cet appareil à l'entrée DMX de l'appareil suivant et continuez ainsi en cascade d'entrée en sortie.
3. Terminez la ligne en insérant un bouchon DMX dans la dernière embase de recopie DMX.

Configuration de l'appareil

Cette section détaille les paramètres du projecteur sur lesquels l'utilisateur peut intervenir pour définir le comportement de l'appareil et paramétrer les fonctions accessibles par le panneau de contrôle de l'appareil. Les réglages sont conservés quand l'appareil est mis hors tension. Seules les options les plus communes sont décrites ici. L'arborescence complète des menus et des compléments d'information sont donnés dans la section 'Menus du panneau de contrôle' en page 36.

Utilisation des menus

Pendant le fonctionnement normal, l'afficheur indique l'adresse DMX ou l'animation autonome sélectionnée. Pour accéder aux menus, appuyez sur MENU.

- Naviguez dans la structure des options avec les touches ENTER, Haut et Bas.
- Activez l'option à configurer en appuyant sur ENTER.
- Pour remonter d'un niveau dans l'arborescence sans faire de changement, appuyez sur MENU.
- Pour sortir des menus, gardez MENU enfoncée quelques secondes.

Réglages DMX

Adressage DMX

Le RUSH™ Scanner 1 LED utilise 16 canaux DMX. L'adresse DMX, ou canal de base, est le premier canal utilisé par l'appareil pour recevoir ses commandes du contrôleur DMX. Chaque machine à contrôler doit avoir une adresse DMX. Si une machine est configurée à l'adresse 10, elle utilisera les canaux 10 à 25. La machine suivante peut alors recevoir l'adresse 26.

Pour un contrôle individuel de chaque appareil, chacun doit avoir sa propre adresse DMX. Deux appareils partageant la même adresse auront un comportement strictement identique. Ceci peut être utile à des fins de diagnostic ou pour réaliser facilement des figures symétriques, notamment en combinant les options d'inversions du pan et du tilt.

L'adresse DMX est configurée avec le menu DMX FUNCTIONS du panneau de contrôle.

Pour régler l'adresse DMX:

1. Naviguez jusqu'à DMX FUNCTIONS et appuyez sur ENTER.
2. Utilisez les boutons Haut et Bas pour atteindre le menu DMX ADDRESS et appuyez sur ENTER pour confirmer. L'adresse actuelle clignote sur l'écran.

3. Utilisez les touches Haut et Bas pour régler une nouvelle adresse comprise entre 1 et 497.
4. Appuyez sur ENTER pour la mémoriser.

DMX state (comportement en cas de perte du DMX)

Vous pouvez définir le comportement de l'appareil lors de l'allumage sans signal DMX. Vous pouvez forcer l'appareil à passer en mode Autonome (Show mode), au noir ou à maintenir la dernière commande DMX valide reçue. Par défaut, l'appareil passe au noir.

Pour configurer le comportement en cas de perte de DMX:

1. Choisissez DMX STATE et appuyez sur ENTER pour confirmer.
2. Avec les touches fléchées Haut et Bas, choisissez Show Mode – l'appareil passe en mode autonome selon les options choisies, BLACKOUT – l'appareil passe au noir ou HOLD – l'appareil maintient l'état qui lui a été donné par la dernière commande DMX valide.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

Gestion du mode autonome

Pour que l'appareil fonctionne en mode autonome, il ne doit pas recevoir de signal DMX et le menu DMX STATE (voir ci-dessous) doit être en mode Show Mode.

Choix du mode autonome (Show Mode)

Neuf animations pré programmées sont disponibles. Pour choisir l'animation à exécuter :

1. Naviguez jusqu'à SHOW MODE et appuyez sur ENTER.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez une animation de 0 à 8.
3. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Utilisation en Maître/esclave

Les appareils en mode autonome peuvent être reliés entre eux pour exploiter le mode maître/esclave. Dans ce cas, le premier appareil de la ligne (c'est-à-dire l'appareil qui ne reçoit pas de signal DMX ou n'a pas d'appareil sous tension connecté à son embase DMX IN) exécute une animation pré programmée en totale autonomie ou sur le rythme de la musique. Les appareils suivants exécutent une animation préprogrammée en synchronisation sur le premier appareil de la ligne.

Pour utiliser le mode maître/esclave :

1. Vérifiez que tous les appareils sont reliés entre eux avec du câble DMX.
2. Sur chaque machine, activez le mode maître/esclave en configurant l'option DMX STATE sur SHOW MODE et contrôlez qu'ils ne reçoivent

pas de DMX. Le premier appareil de la ligne devient le maître de la chaîne et les autres se comportent automatiquement en esclave. Les LEDs Master et Slave de chaque machine s'allument en fonction de leur position sur la ligne.

3. Sur tous les appareils esclaves, avec les touches fléchées Haut et Bas, choisissez :
 - SLAVE 1 où tous les appareils copient exactement le maître ou bien
 - SLAVE 2 où chaque esclave reçoit les informations de synchronisation du maître mais exécute un programme différent.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
5. Choisissez une animation pré-programmée sur le maître comme indiqué précédemment.

Synchronisation sur la musique ambiante

L'appareil est équipé d'un microphone intégré avec lequel il peut synchroniser son comportement sur les pulsations de la musique ou une autre source sonore lorsqu'il est en mode autonome

Pour le mode maître/esclave en synchronisation avec la musique ambiante, seul l'appareil maître doit être configuré. Les esclaves se synchronisent automatiquement avec le maître.

Lorsque le mode musical est actif, la LED SOUND du panneau de contrôle clignote au rythme des pulsations détectées.

Pour activer le microphone embarqué:

1. Choisissez SOUND MODE et validez avec ENTER. Le réglage en cours clignote sur l'afficheur.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez ON pour activer le microphone ou OFF pour l'arrêter.
3. Validez avec ENTER.

Sensibilité du microphone embarqué

Pour régler la sensibilité du microphone :

1. Jouez une piste musicale au volume normal pour le lieu.
2. Choisissez SOUND SENSE et validez avec ENTER. Le réglage en cours clignote sur l'afficheur.
3. Avec les touches Haut et Bas, réglez la sensibilité de 0 (faible) à 100 (forte) jusqu'à ce que l'appareil réponde correctement aux pulsations.
4. Validez avec ENTER

Mise au net

La mise au net pour le mode autonome peut être réglée pour chaque roue de gobo individuellement : roue 1 (gobos tournants) et roué 2 (gobos fixes).

Pour régler le net sur la roue de gobos tournants :

1. Naviguez jusqu'à FOCUS ADJUST et appuyez sur ENTER.
2. Avec les touches Haut et Bas, changez le net de 0 à 255.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer la nouvelle valeur.

Pour régler le net sur la roue de gobos fixes :

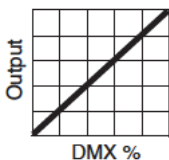
1. Naviguez jusqu'à FOCUS 2 ADJUST et appuyez sur ENTER.
2. Avec les touches Haut et Bas, changez le net de 0 à 255.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer la nouvelle valeur.

Réglage des effets

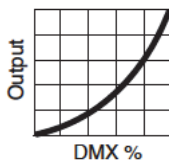
Courbes de gradation

Quatre courbes de gradation sont disponibles. La courbe 2 est activée par défaut.

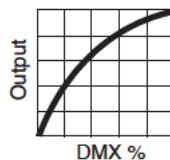
- MODE 1 LINEAR - le rapport entre consigne DMX et sortie est totalement linéaire.
- MODE 2 SQUARE LAW – le réglage d'intensité est plus fin à faibles niveaux, mais plus grossier en fin de course.
- MODE 3 INVERSE SQUARE LAW - le réglage est plus fin à hauts niveaux, plus grossier en début de course.
- MODE 4 S-CURVE – le réglage est plus fin à bas et hauts niveaux, plus grossier en milieu de course.



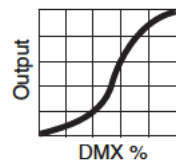
Optically linear



Square law



Inverse square law



S-curve

Pour choisir la courbe de gradation:

1. Choisissez DIMMER CURVE et appuyez sur ENTER pour confirmer.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez un mode parmi MODE1, MODE2, MODE3 ou MODE4.
3. Appuyez sur ENTER pour mémoriser la sélection.

Vitesse du gradateur

Vous pouvez optimiser le gradateur pour la vitesse (par défaut) ou pour la fluidité. Pour ce faire :

1. Choisissez DIMMER SPEED et appuyez sur ENTER.
2. Choisissez FADE pour un gradateur lissé ou SNAP pour gradateur ultra rapide.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

Inversion du Pan et/ou du Tilt

Les menus PAN INVERSE et TILT INVERSE permettent d'inverser le sens d'évolution des canaux de pan et de tilt. Cette option est particulièrement utile pour créer des effets symétriques sur un ensemble de machines ou pour coordonner les mouvements des machines posées au sol avec celles suspendues.

Pour inverser le sens du pan ou du tilt:

1. Choisissez PAN INVERSE ou TILT INVERSE et validez avec ENTER.
2. Avec les touches Haut et Bas, activez l'inversion (YES) ou rétablissez le sens normal (NO).
3. Validez avec ENTER.

Etalonnages

Etalonnage du gradateur

Vous pouvez étalonner la luminosité maximale du mode autonome notamment pour l'équilibrer l'appareil avec le reste des machines installées. Pour étalonner la luminosité:

1. Allumez l'appareil. Pour uniformiser avec d'autres machines environnantes, réglez-les de façon à juxtaposer tous les faisceaux.
2. Choisissez DIMMER CALIBRATE et appuyez sur ENTER.
3. Avec les touches Haut et Bas, modifiez la valeur de 50 à 100% pour fixer une luminosité maximale.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

Etalonnage de la position de repos des effets

Les effets (pan, tilt, roues de couleurs et de gobos, mise au net, prisme) peuvent être remis à zéro s'ils perdent leur position de repos :

1. Une fois dans la structure des menus, maintenez ENTER enfoncée pendant au moins 3 secondes pour entrer dans le menu OFFSET (voir 'Réglage des positions de repos' en page 37).
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez l'effet à calibrer. Validez avec ENTER.

3. Avec les touches Haut et Bas, réglez la position de repos et appuyez sur ENTER pour valider (ou appuyez directement sur MENU pour sortir de ce menu sans valider l'action).

Fonctions de maintenance

Auto test

Pour exécuter un test complet de toutes les fonctions de l'appareil :

1. Choisissez AUTO TEST et appuyez sur ENTER pour valider.
2. Appuyez à nouveau sur ENTER. Le test automatique démarre immédiatement.
3. Appuyez sur MENU pour quitter le test.

Initialisation des effets

Pour initialiser les effets à leur position de repos, choisissez RESET et appuyez sur ENTER.

Réglages d'usine

Pour revenir aux réglages d'usine depuis le panneau de contrôle et annuler toute personnalisation effectuée par l'utilisateur :

1. Choisissez PRO DEFAULT et appuyez sur ENTER.
2. Choisissez YES et appuyez sur ENTER pour confirmer.

Autres réglages

Désactivation du rétro éclairage

Le rétroéclairage peut être désactivé depuis le panneau de contrôle :

1. Choisissez BACK LIGHT et validez avec ENTER.
2. Avec les touches Haut et Bas, choisissez ON ou OFF et validez avec ENTER.
3. Validez avec ENTER.

Ventilation

La vitesse de ventilation peut être optimisée pour une luminosité maximale (AUTO) ou pour un bruit minimal (LOW). Dans ce dernier cas, la ventilation est plus lente et les LEDs sont limitées si nécessaire pour réduire la température. Pour modifier le réglage de ventilation :

1. Choisissez FAN MODE et appuyez sur ENTER.
2. Choisissez AUTO pour une luminosité maximale ou LOW pour un bruit minimal.
3. Appuyez sur ENTER pour valider.

Effets

Cette section décrit les effets contrôlables en DMX. Consultez la section 'Protocole DMX' en page 30 pour la liste complète des canaux DMX et des valeurs qui contrôlent les effets.

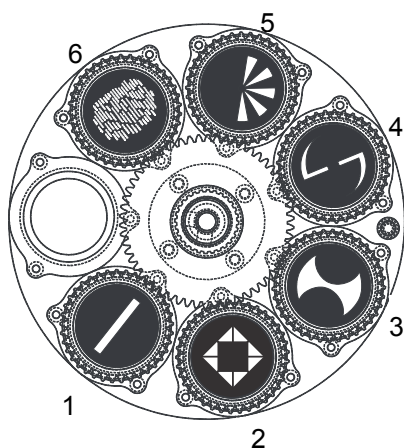
Gradateur électronique

L'intensité du faisceau est réglable de 0 à 100%.

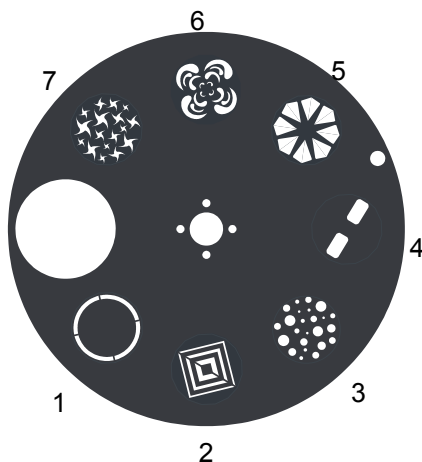
Gobos

L'appareil dispose de 2 roues de gobos :

Roue de gobos 1 (tournants)*



Roue de gobos 2 (fixes)



**Roue illustrée depuis la lentille frontale. Les images sont inversées lors de la projection.*

Les gobos de la roue 1 peuvent être mis en rotation dans les deux sens. Ils disposent aussi d'une fonction oscillation (shake). Ils peuvent aussi être projetés fixes. Les roues peuvent être mises en rotation dans les deux sens.

Roues de couleur

L'appareil incorpore 2 roues de couleurs, chacune de 8 couleurs (incluant un blanc). Chaque couleur peut être sélectionnée individuellement et les roues peuvent être mises en rotation à vitesse programmable, dans le sens horaire ou anti horaire.

Mise au net motorisée

La mise au net motorisée permet de garder la projection des gobos nette. Changer de net d'une roue à l'autre permet de créer des effets de morphing.

Prisme

L'appareil dispose d'un prisme qui peut être inséré dans le faisceau pour étaler les effets. Le prisme peut être indexé en position ou mis en rotation dans le sens horaire ou anti horaire.

Stroboscope

Le stroboscope de l'appareil permet des effets de noir et de plein feu secs et des effets stroboscopiques à vitesse réglable ou aléatoire.

Pan et tilt

Le miroir de l'appareil peut être déplacé sur 170° en pan et 75° en tilt avec les canaux de réglage rapides et fins.

Maintenance



Lisez les Précautions d'emploi en page 4 avant toute opération d'entretien.

Effectuez la maintenance dans une zone où vous ne créez pas de risque de blessure (chute de pièces détachées, d'outils ...)

Référez toute opération d'entretien non décrite ici dans ce manuel à technicien de maintenance qualifié Martin™. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même sous peine de créer un risque pour la sécurité ou des dommages qui ne seraient pas couverts par la garantie.

L'installation, l'entretien sur site et la maintenance peuvent être réalisés par Martin Professional™ Global Service et ses agents techniques agréés, donnant aux utilisateurs accès à l'expertise et à la connaissance des produits Martin dans un partenariat leur assurant le meilleur niveau de performance sur toute la durée de vie des produits. Contactez votre revendeur Martin™ pour plus de détails.

Nettoyage

Des excès de poussière, de liquide fumigène et d'agrégats de particules dégradent les performances et provoquent des surchauffes qui peuvent endommager l'appareil. Ces dommages causés par un nettoyage hasardeux ou une maintenance insuffisante ne sont pas couverts par la garantie du produit.

Le nettoyage des composants optiques doit être réalisé régulièrement pour optimiser le rendement lumineux. Le planning de nettoyage dépend grandement de l'environnement d'utilisation. De fait, il est impossible de spécifier un planning précis pour les périodes de nettoyage. Des facteurs environnementaux sont toutefois significatifs, notamment :

- L'usage de machines à brouillard ou à fumée.
- Les fortes ventilations (climatisation par exemple).
- La présence de fumée de cigarettes.
- La poussière aéroportée (draperies de scène, structures des bâtiments, environnement extérieur, par exemple).

En cas de présence d'un ou plusieurs de ces facteurs, inspectez l'appareil dans ses 100 premières heures de fonctionnement pour vérifier les besoins en nettoyage. Vérifiez à intervalles réguliers. Cette procédure vous permettra d'établir les besoins en nettoyage dans votre cas spécifique. En cas de doute consultez votre revendeur Martin™ pour vous assister dans la mise en place d'un planning adapté.

N'utilisez pas de fortes pressions pour le nettoyage et travaillez dans une zone propre et bien éclairée. N'utilisez pas de produits contenant des agents solvants ou abrasifs qui pourraient endommager les surfaces ou affaiblir l'adhésif qui maintient le miroir.

Pour nettoyer l'appareil :

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir au moins 10 minutes.
2. Soufflez délicatement ou aspirez la poussière et les particules agglomérées sur l'appareil et dans les entrées d'air à l'avant et à l'arrière de l'appareil avec de l'air comprimé à basse pression.
3. Nettoyez le miroir et les lentilles des LEDs avec un tissu doux, propre et sans peluche imbibé d'un peu de solution détergente légère. Ne frottez pas les surfaces : décollez les particules par de petites pressions successives. Séchez avec un tissu doux, propre et sans peluche ou de l'air comprimé à basse pression. Retirez les particules collées avec une lingette sans parfum ou des coton tiges imbibés de nettoyant pour vitre ou d'eau distillée.
4. Vérifiez que l'appareil est parfaitement sec avant de remettre sous tension.

Remplacement du fusible

Pour remplacer le fusible:

1. Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir au moins 10 minutes.
2. Dévissez le capot du porte fusible et retirez le fusible (voir page 10). Remplacez-le par un fusible de même format et de même valeur uniquement.
3. Réinstallez le porte fusible avant de remettre sous tension.

Protocole DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|---------|--|
| 1 | 0-255 | Gradateur, réglage rapide, 0-100% |
| 2 | 0-255 | Gradateur, réglage fin |
| 3 | | Stroboscope |
| | 0-7 | Noir |
| | 8-15 | Ouvert |
| | 16-131 | Stroboscope, lent→rapide |
| | 132-167 | Fermeture sèche, ouverture progressive |
| | 168-203 | Fermeture progressive, ouverture sèche |
| | 204-239 | Pulsation |
| | 240-247 | Stroboscope aléatoire |
| | 248-255 | Ouvert |
| 4 | | Roue de couleur 1 |
| | | <i>Défilement continu</i> |
| | 0 | Blanc |
| | 1-14 | Blanc → Rouge |
| | 15 | Rouge (Couleur 1) |
| | 16-29 | Rouge → Bleu profond |
| | 30 | Bleu profond (Couleur 2) |
| | 31-44 | Bleu profond → Lavande |
| | 45 | Lavande (Couleur 3) |
| | 46-59 | Lavande → Magenta |
| | 60 | Magenta (Couleur 4) |
| | 61-74 | Magenta → Jaune |
| | 75 | Jaune (Couleur 5) |
| | 76-89 | Jaune → Orange |
| | 90 | Orange (Couleur 6) |
| | 91-104 | Orange → Vert clair |
| | 105 | Vert clair (Couleur 7) |
| | 106-119 | Vert clair → Bleu ciel |
| | 120 | Bleu ciel (Couleur 8) |
| | 121-134 | Bleu ciel → Blanc |
| | 135-160 | Blanc |
| | | <i>Défilement incrémentiel</i> |
| | 161-163 | Couleur 1 - Rouge |
| | 164-166 | Couleur 2 - Bleu profond |
| | 167-169 | Couleur 3 - Lavande |
| | 170-172 | Couleur 4 - Magenta |
| | 173-175 | Couleur 5 - Jaune |

| Canal | Valeur | Fonction |
|---------|-----------------------|----------------------------------|
| 4 | 176-178 | Couleur 6 - Orange |
| | 179-181 | Couleur 7 - Vert clair |
| | 182-184 | Couleur 8 - Bleu ciel |
| | 185-192 | Blanc |
| | | Rotation continue |
| | 193-214 | Sens horaire, rapide→lent |
| | 215-221 | Stop |
| | 222-243 | Sens anti horaire, lent → rapide |
| | | Couleurs aléatoires |
| | 244-247 | Rapide |
| | 248-251 | Medium |
| 252-255 | Lent | |
| 5 | | Roue de couleurs 2 |
| | | Défilement continu |
| | 0 | Blanc |
| | 1-14 | Blanc →Rose |
| | 15 | Rose (Couleur 1) |
| | 16-29 | Rose → CTO 3200K |
| | 30 | CTO3200K (Couleur 2) |
| | 31-44 | CTO3200K → Mauve UV |
| | 45 | Mauve UV (Couleur 3) |
| | 46-59 | Mauve UV → Jaune pâle |
| | 60 | Jaune pâle (Couleur 4) |
| | 61-74 | Jaune pâle → Vert |
| | 75 | Vert (Couleur 5) |
| | 76-89 | Vert → Aquamarine |
| | 90 | Aquamarine (Couleur 6) |
| | 91-104 | Aquamarine → CTO5600K |
| | 105 | CTO5600K (Couleur 7) |
| | 106-119 | CTO5600K → Bleu |
| | 120 | Bleu (Couleur 8) |
| | 121-134 | Bleu → Blanc |
| | 135-160 | Blanc |
| | | Défilement incrémentiel |
| | 161-163 | Couleur 1 - Rose |
| | 164-166 | Couleur 2 - CTO3200K |
| | 167-169 | Couleur 3 – Mauve UV |
| | 170-172 | Couleur 4 - Jaune pâle |
| | 173-175 | Couleur 5 - Vert |
| 176-178 | Couleur 6 -Aquamarine | |
| 179-181 | Couleur 7 - CTO5600K | |
| 182-184 | Couleur 8 - Bleu | |

| Canal | Valeur | Fonction |
|---------|-------------------------------------|---|
| 5 | 185-192 | Blanc |
| | | Rotation continue |
| | 193-214 | Sens horaire, rapide→lent |
| | 215-221 | Stop |
| | 222-243 | Sens anti horaire, lent → rapide |
| | | Couleurs aléatoires |
| | 244-247 | Rapide |
| | 248-251 | Medium |
| | 252-255 | Lent |
| 6 | | Roue de gobos 1 (tournants) |
| | | Sélection du gobo |
| | 0-4 | Neutre |
| | 5-9 | Gobo 1 |
| | 10-14 | Gobo 2 |
| | 15-19 | Gobo 3 |
| | 20-24 | Gobo 4 |
| | 25-29 | Gobo 5 |
| | 30-34 | Gobo 6 |
| | | Rotation du gobo (direction et vitesse avec canal 7) |
| | 35-39 | Gobo 1 |
| | 40-44 | Gobo 2 |
| | 45-49 | Gobo 3 |
| | 50-54 | Gobo 4 |
| | 55-59 | Gobo 5 |
| | 60-64 | Gobo 6 |
| | | Oscillation |
| | 65-88 | Gobo 1 shake |
| | 89-112 | Gobo 2 shake |
| | 113-136 | Gobo 3 shake |
| | 137-160 | Gobo 4 shake |
| | 161-184 | Gobo 5 shake |
| | 185-208 | Gobo 6 shake |
| 209 | Sans effet | |
| | Rotation continue de la roue | |
| 210-232 | Sens horaire, rapide→lent | |
| 233-255 | Sens anti horaire, lent→rapide | |
| 7 | | Roue de gobos 1, indexation/rotation |
| | | Indexation |
| | 0-255 | Position angulaire, 0°→180° |
| | | Rotation de l'image |
| | 0-2 | Fixe |

| Canal | Valeur | Fonction |
|---------|---------------------------------------|----------------------------------|
| | 3-126 | Sens horaire, rapide→lent |
| | 127-129 | Stop |
| | 130-253 | Sens antihoraire, lent→rapide |
| | 254-255 | Stop |
| 8 | Roue de gobos 2 (fixes) | |
| | <i>Défilement continu</i> | |
| | 0 | Neutre |
| | 1-14 | Neutre → Gobo1 |
| | 15 | Gobo 1 |
| | 16-29 | Gobo 1 → Gobo 2 |
| | 30 | Gobo 2 |
| | 31-44 | Gobo 2 → Gobo 3 |
| | 45 | Gobo 3 |
| | 46-59 | Gobo 3 → Gobo 4 |
| | 60 | Gobo 4 |
| | 61-74 | Gobo 4 → Gobo 5 |
| | 75 | Gobo 5 |
| | 76-89 | Gobo 5 → Gobo 6 |
| | 90 | Gobo 6 |
| | 91-104 | Gobo 6 → Gobo 7 |
| | 105 | Gobo 7 |
| | 106-119 | Gobo 7 → Neutre |
| | 120-160 | Neutre |
| | <i>Défilement incrémentiel</i> | |
| | 161-163 | Gobo 1 |
| | 164-166 | Gobo 2 |
| | 167-169 | Gobo 3 |
| | 170-172 | Gobo 4 |
| | 173-175 | Gobo 5 |
| | 176-178 | Gobo 6 |
| | 179-181 | Gobo 7 |
| | 182-192 | Open |
| | <i>Rotation continue</i> | |
| | 193-214 | Sens horaire, rapide→lent |
| | 215-221 | Stop |
| | 222-243 | Sens anti horaire, lent → rapide |
| | <i>Gobos aléatoires</i> | |
| 244-247 | Rapide | |
| 248-251 | Medium | |
| 252-255 | Lent | |
| 9 | Prisme | |
| | 0-10 | Ouvert |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-----------|--|--|
| | 11-138 | Indexation (réglage avec le canal 10) |
| | 139-255 | Rotation (direction et vitesse avec canal 10) |
| 10 | | Rotation / indexation du prisme |
| | | Indexation angulaire |
| | 0-255 | Position 0°→180° |
| | | Rotation, vitesse et direction |
| | 0-2 | Fixe |
| | 3-126 | Sens horaire, rapide→lent |
| | 127-129 | Stop |
| | 130-253 | Sens antihoraire, lent→rapide |
| | 254-255 | Stop |
| 11 | 0-255 | Mise au net, infini →proximum |
| 12 | 0-255 | Pan 0°→170° |
| 13 | 0-255 | Pan (réglage fin) |
| 14 | 0-255 | Tilt 0°→75° |
| 15 | 0-255 | Tilt (réglage fin) |
| 16 | | Contrôle et paramètres |
| | 0-9 | <i>Sans effet</i> |
| | 10-14 | Initialisation générale |
| | 15-19 | Initialisation des couleurs |
| | 20-24 | Initialisation des gobos |
| | 25-29 | Initialisation de la mise au net |
| | 30-34 | Initialisation du prisme |
| | 35-39 | Initialisation pan/tilt |
| | 40-54 | <i>Sans effet</i> |
| | 55-59 | Active l'étalonnage |
| | 60-79 | <i>Sans effet</i> |
| | 80-84 | Vitesse pan/tilt = Normale |
| | 85-89 | Vitesse pan/tilt = Rapide (par défaut) |
| | 90-94 | Vitesse pan/tilt = Lente |
| | 95-99 | Raccourcis des effets = On (par défaut) |
| | 100-104 | Raccourcis des effets = Off |
| | 105-144 | <i>Sans effet</i> |
| | 145-149 | Blackout = On (au noir en cas de perte DMX) |
| | 150-154 | Blackout = Off (par défaut : activation du mode autonome en cas de perte de DMX) |
| | 155-159 | Allume l'afficheur |
| 160-164 | Eteint l'afficheur | |
| 165-194 | <i>Sans effet</i> | |
| 195-199 | Mémoire l'étalonnage : roue de couleur 1 | |
| 200-204 | Mémoire l'étalonnage : roue de couleur 2 | |
| 205-209 | Mémoire l'étalonnage : roue de gobo 1 | |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|---------|---|
| | 210-214 | Mémoire l'étalonnage : gobos de la roue 1 |
| | 215-219 | Mémoire l'étalonnage : roue de gobo 2 |
| | 220-224 | Mémoire l'étalonnage : mise au net |
| | 225-229 | Mémoire l'étalonnage : prisme |
| | 230-234 | Mémoire l'étalonnage : rotation du prisme |
| | 235-239 | Mémoire l'étalonnage : pan |
| | 240-244 | Mémoire l'étalonnage : tilt |
| | 245-249 | Remise à zéro de tous les étalonnages |
| | 250-255 | <i>Sans effet</i> |

Menus du panneau de contrôle

Pour accéder aux menus de contrôle, appuyez sur MENU. Utilisez les touches Haut et Bas pour naviguer dans les rubriques. Entrez dans la rubrique choisie en appuyant sur ENTER. Pour plus d'information, consultez la section 'Configuration de l'appareil' en page 20.

Les valeurs d'usine sont écrites en **gras**.

| Menu | Rubrique | Explication |
|------------------|-------------------------|---|
| DMX Address | 001–512 | Adresse DMX de l'appareil |
| Show Mode | Show 0 ...Show 8 | Animation de 0 à 8 |
| Slave Mode | Slave 1 | L'appareil esclave copie le comportement du maître |
| | Slave 2 | L'appareil esclave copie le comportement du maître avec quelques variations |
| Sound Mode | On | Mode musical (sur microphone) |
| | Off | Pas de mode musical |
| Sound Sense | 0...100 | Sensibilité du microphone |
| DMX State | Show Mode | L'appareil passé en mode autonome si perte de DMX |
| | Blackout | L'appareil passe au noir sur perte de DMX |
| | Hold | L'appareil maintient la sernière commande valide recue si perte de DMX |
| Dimmer Curve | Mode 1 | Gradateur linéaire |
| | Mode 2 | Loi des carrés |
| | Mode 3 | Loi des carrés inverse |
| | Mode 4 | Courbe en S |
| Dimmer Speed | Fade | Gradateur optimisé pour la fluidité |
| | Snap | Gradateur optimisé pour la vitesse |
| Dimmer Calibrate | 50-100 | Etalonnage du gradateur |
| Back light | On | Rétroéclairage activé |
| | Off | Rétroéclairage éteint |
| Pan Inverse | Yes | Pan inversé |
| | No | Pan en sens normal |
| Tilt Inverse | Yes | Tilt inversé |
| | No | Tilt en sens normal |
| Focus Adjust | 0–255 | Net sur gobo 1 (mode autonome) |
| Focus 2 Adjust | 0–255 | Net sur gobo fixe (mode autonome) |
| Auto test | | Test automatique général |

| Menu | Rubrique | Explication |
|------------------|----------|--|
| LED Temp. | | Température de la carte de LEDs |
| Fan Mode | Auto | Ventilation optimisée pour la luminosité |
| | Low | Ventilation optimisée pour le bruit (peut réduire la luminosité maximale selon la température) |
| Fixture Time | | Durée d'utilisation de l'appareil |
| Firmware Version | | Firmware installé |
| Pro Default | Yes | Retour aux réglages d'usine |
| | No | |
| Reset | | Initialisation |

Réglage des positions de repos

Le menu Offset permet de régler la position de repos de chaque effet. Pour accéder à ce menu :

1. Appuyez sur la touche MENU pour rentrer dans les menus puis
2. Appuyez sur ENTER et maintenez-la enfoncée pendant 3 secondes.

| Menu | Rubrique | Réglage | Explication |
|--------|----------|----------|----------------------------|
| Offset | Pan | -128→127 | Position en pan |
| | Tilt | -128→127 | Position en tilt |
| | Color 1 | -128→127 | Position roue de couleur 1 |
| | Color 2 | -128→127 | Position roue de couleur 2 |
| | Gobo 1 | -128→127 | Position roue de gobos 1 |
| | R Gobo 1 | -128→127 | Position des gobos roue 1 |
| | Gobo 2 | -128→127 | Position roue de gobos 2 |
| | Prism | 0→255 | Position du prisme |
| | R prism | -128→127 | Position prisme tournant |
| | Focus | 0→255 | Position de la mise au net |

Problèmes courants

Cette section décrit les problèmes fréquemment rencontrés pendant l'utilisation et suggère quelques solutions de dépannage:

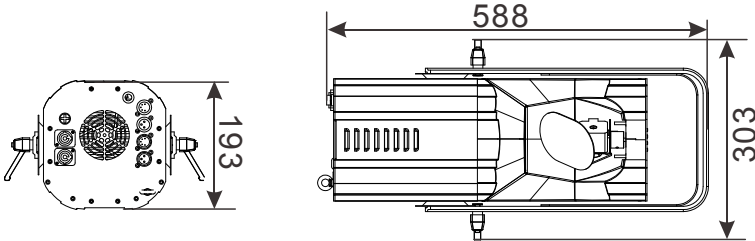
| Symptôme | Cause probable | Solution |
|--|--|---|
| Pas de lumière ou pas de ventilation. | Problème d'alimentation comme fusible fondu, connecteur endommagé ou câble défectueux. | Assurez-vous que le secteur est correctement raccordé et alimente correctement l'appareil. Vérifiez tous les raccordements et les câbles. Remplacez le fusible. |
| L'appareil ne réagit pas aux pulsations de la musique ambiante. | Mode musical désactivé. Sensibilité du microphone trop faible pour la source sonore. | Assurez-vous que l'appareil n'est pas connecté au signal DMX. Réglez la sensibilité du microphone embarqué. Tapotez sur le microphone pour vérifier son fonctionnement. L'appareil doit réagir lorsqu'il est en mode musical. |
| Un des canaux de contrôle ne répond pas ou seulement de façon intermittente. | Ligne DMX endommagée ou DMX mal configuré. Moteur pas à pas endommagé ou connexion défectueuse entre la tête et le socle. | Voir section suivante sinon contactez votre revendeur Martin™ ou un centre technique agréé. |

| Symptôme | Cause probable | Solution |
|--|--|--|
| <p>L'appareil ne répond pas au signal DMX.</p> | <p>Défaut dans le réseau DMX dû à un câble ou un connecteur ou un câble endommagé, un adressage DMX incorrect ou des interférences dues à la proximité d'une source haute tension.</p> | <p>Vérifiez que la LED DMX est allumée et sinon, vérifiez les câbles DMX et leurs connecteurs pour vous assurer de l'intégrité physique du réseau.</p> <p>Vérifiez que le réseau DMX est bien terminé.</p> <p>Vérifiez que les appareils DMX connectés utilisent bien le câblage standard DMX (notamment la polarité).</p> <p>Vérifiez que l'appareil est adressé correctement, sur le panneau de contrôle et dans votre contrôleur.</p> <p>Vérifiez les broches sur les connecteurs de la machine câblée juste avant.</p> <p>Essayez de contrôler l'appareil avec un autre contrôleur DMX.</p> <p>Déplacez l'appareil s'il est installé très près d'une installation haute tension.</p> |

Spécifications

Physiques

Dimensions 588 x 303 x 193 mm (23.1 x 11.9 x 7.6 in.)
Poids 9.6kg (21.1lbs.)



Effets dynamiques

Roue de couleur 1 8 couleurs + blanc, rotation
..... à vitesse et direction programmables
Roue de couleur 2 8 couleurs + blanc, incl. 1 x UV, 2 x CTC,
..... rotation à vitesse et direction programmables
Roue de gobos tournants 6 gobos + slot vide
Roue de gobos fixes 7 gobos + slot vide
Shutter électronique Strobe, pulsations, noir sec et plein feu sec
Prisme Indexation et rotation à vitesse et direction programmables
Mise au net motorisée
Gradation électronique 0 - 100%, 4 courbes disponibles
Pan 170°, réglage rapide + fin
Tilt 75°, réglage rapide + fin

Contrôle et Programmation

Options de contrôle DMX, mode autonome, mode maître/esclave
Canaux DMX 16
Synchronisation du mode autonome Musique ou automatique
Séquences du mode autonome 9 animations préprogrammées
Capacité du mode autonome 20 scènes
Sensibilité du mode musical Réglable
Adressage et configuration Afficheur LCD rétro-éclairé
Norme DMX USITT DMX512/1990

Optiques et Photométrie

Source de lumière LED, matrice de 90 W
Durée de vie minimale 30 000 h (flux >70% flux initial)*
Diamètre des gobos tournants 24 mm (0.94 in.)
Diamètre d'image 20 mm (0.79 in.)

**Chiffres obtenus après test en conditions fabricant*

Construction

Couleur Noir
Construction Thermoplastique anti flamme résistant aux chocs
Indice de protection IP 20

Installation

Points de fixation 2 lyres réglables, pour structure ou surface
Placement Intérieur uniquement,
..... doit être fixé fermement (surface ou structure)
Orientation Toutes

Connexions

Alimentation, secteur Neutrik PowerCon
Recopie, secteur Neutrik PowerCon
Signal DMX, entrée / sortie XLR 3 et 5 broches verrouillables

Electricité

Secteur 100-240 V nominal, 50/60 Hz
Consommation 168 W
Courant d'appel typique, demi cycle RMS@240V 10 A
Fusible T 6.3 A
Module d'alimentation Electronique, à découpage, auto adaptatif

Puissance et Courants Typiques

100 V, 60 Hz 1.7A, 170W, FP 0.997
120 V, 60 Hz 1.4A, 165 W, FP 0.994
230 V, 50 Hz 0.7A, 162W, FP 0.937
*Mesures réalisées à tension nominale. Valeurs typiques non maximales.
Considérer une variation de +/- 10 %.*

Données Thermiques

Refroidissement Air forcé, régulé par la température
Température ambiante maximale (T_a max.) 40° C (104° F)
Température ambiante minimale (T_a min.) 0°C (32° F)
Dissipation totale* 570 BTU/h
**Calculée, +/- 10%, à pleine intensité*

Homologations



Sécurité EU EN 60598-2-17 (EN 60598-1), EN 62471, EN 62493
CEM EU EN 55015, EN 55103-1, EN 55103-2,
..... EN 61000-3-2, EN 61000-3-3, EN 61547
Sécurité US UL 1573
CEM US FCC Part 15 Class A
Sécurité Canada CSA C22.2 No. 166

CEM Canada..... ICES-003 Class A
Australie/NZ..... C-TICK N4241

Accessoires fournis

Câble d'alimentation, 0,75 mm² / 18 AWG, 1.5 m, 6 A, homologué UL –
H05VV-F, sans fiche
Lyre de suspension

Accessoires

Câbles d'alimentation 16A pour alimentation en cascade

Câble d'alimentation, 14 AWG, Type SJT, 1.5mm² HO5VV-F,
3 m (9.8 ft) avec connecteur PowerCon..... P/N 11541508
Câble de recopie secteur, 14 AWG, Type SJT, 1.5mm² HO5VV-F,
1.4 m (4.6 ft.) avec connecteur PowerCon..... P/N 11541509
Câble de recopie secteur, 14 AWG, Type SJT, 1.5mm² HO5VV-F,
2.25 m (7.4 ft.) avec connecteur PowerCon P/N 11541510
Câble de recopie secteur, 14 AWG, Type SJT, 1.5mm² HO5VV-F,
3.25 m (10.7 ft.) avec connecteur PowerCon..... P/N 11541511

Connecteurs d'alimentation

Connecteur Neutrik PowerCon NAC3FCA
montage sur câble, alimentation, bleu P/N 05342804
Connecteur Neutrik PowerCon NAC3FCB
montage sur câble, sortie d'alimentation, gris..... P/N 05342805

Matériel d'accroche

Collier à mâchoire P/N 91602005
Elingue de sécurité, CMU 60 kg, BGV C1 / DGUV 17, noire.... P/N 91604006
Elingue de sécurité, CMU 60 kg, BGV C1 / DGUV 17, argent.. P/N 91604007

Accessoires connexes

RUSH Software Uploader 1™ P/N 91611399

Codes de commande

RUSH™ Scanner 1 LED, livré en carton P/N 90480120

*Spécifications sujettes à changement sans préavis. Pour les dernières mises à jour,
consultez www.martin.com*



Recyclage des produits en fin de vie

Les produits RUSH by Martin™ sont fournis dans le respect de la Directive 2012/19/EC du Parlement Européen et du Conseil de l'Union Européenne sur le Retraitement des Equipements Electriques et Electroniques (WEEE) lorsqu'elle est applicable. Aidez à la sauvegarde de l'environnement en vous assurant que ce produit sera recyclé! Votre revendeur RUSH by Martin pourra vous renseigner sur les dispositions locales de recyclage de nos produits.

Mise en garde contre les risques photobiologiques

Le label ci-dessous est collé sur l'appareil. S'il devient difficile ou impossible à lire, il doit être remplacé en utilisant l'illustration ci-dessous pour re créer une étiquette de 45x18 mm, en noir sur fond jaune.

| |
|---|
| Risk Group 2 |
| CAUTION. Possibly hazardous optical radiation emitted from this product. Do not stare at operating lamp. May be harmful to the eyes. |
| Groupe de risque 2 |
| PRUDENCE. Produit à émission de radiations visibles potentiellement dangereuses. Ne pas fixer le faisceau en fonctionnement. Risque de lésions oculaires. |



www.martin.com · Olof Palmes Allé 18 · 8200 Aarhus N · Denmark
Tel: +45 8740 0000 · Fax +45 8740 0010