

THRILL Mini Profile



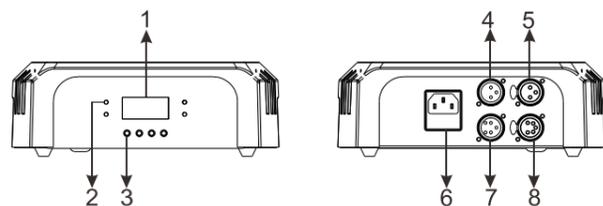
Guide de l'utilisateur



Vue d'ensemble de l'appareil



ATTENTION !
Lisez le *Guide d'installation et de sécurité* fourni avant l'installation ou l'utilisation de cet équipement.



1 – Écran

2 – LED

- DMX : signal DMX valide présent.
- ESCLAVE : appareil fonctionnant comme esclave autonome.
- MAÎTRE : appareil fonctionnant comme maître autonome.
- SON : signal audio déclenchant une séquence autonome.

3 – Boutons de contrôle

- MENU : appuyez pour activer le menu. Dans le menu, appuyez pour revenir au niveau précédent. Maintenez la touche enfoncée pour quitter le menu.
- DOWN : appuyez pour faire défiler les options du menu vers le bas.
- UP : appuyez pour faire défiler les options du menu vers le haut.
- ENTER : appuyez pour confirmer et enregistrer les choix du menu.

4, 5 – entrée/sortie DMX 3 broches

6 – prise électrique secteur et porte-fusibles principal

7, 8 – entrée/sortie DMX 5 broches

Réglages de l'appareil

Utilisez le menu de configuration

Pour accéder au menu commandes, appuyez sur MENU. Faites défiler les options du menu en utilisant les boutons DOWN et UP. Appuyez sur ENTER pour valider une option. Pour retourner à un

niveau plus haut du menu sans rien modifier, appuyez sur MENU. Pour quitter le menu, maintenir la touche MENU enfoncée.

Adressage DMX

Un contrôleur DMX utilise dix (10) canaux DMX pour commander le THRILL Mini Profile. L'adresse DMX est le premier canal utilisé. Si la première adresse DMX du Mini Profile est fixée à 1, alors il reçoit les instructions sur les canaux DMX 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10. L'appareil Mini Profile suivant pourrait alors être affecté à l'adresse DMX 11.

Pour un contrôle indépendant, chaque appareil doit avoir ses propres canaux de contrôle attitrés. Deux THRILL Mini Profile ou plus peuvent avoir la même adresse et partager les mêmes canaux de contrôle pour des besoins de diagnostic ou si un contrôle symétrique est souhaité. Voir également « Inversion panoramique/inclinaison ».

Paramétrage de l'adresse DMX :

1. Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire défiler jusqu'à DMX ADDRESS. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
3. L'adresse clignotera sur l'écran. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour faire défiler jusqu'à n'importe quelle adresse souhaitée, de 1 à 503.
4. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Comportement sans DMX (état DMX)

Le paramétrage DMX STATE établit comment le Mini Profile répond quand il n'y a pas de signal DMX. L'appareil peut adopter le mode show (SHOW MODE), noir (BLACKOUT), ou conserver l'effet qu'il affichait lorsque le signal DMX s'est interrompu (HOLD). BLACKOUT (noir) est le réglage par défaut. Pour un fonctionnement autonome sans contrôleur, positionnez DMX STATE sur SHOW MODE.

Pour définir le comportement d'un appareil quand il n'y a pas de DMX :

1. Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
2. Faites défiler jusqu'à DMX STATE et appuyez sur ENTER.
3. L'option actuellement définie clignotera à l'écran. Faites défiler jusqu'à l'option souhaitée.
4. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Mode de fonctionnement autonome

Pour un fonctionnement autonome de l'appareil, définissez DMX STATE sur SHOW MODE (voir ci-dessus) ou sélectionnez SHOW MODE dans le panneau de configuration. Remarquez que, s'il est présent, le contrôle DMX est prioritaire par rapport au contrôle autonome.

Sélection du show en mode autonome (mode show)

Quatre shows autonomes préprogrammés sont disponibles. Pour choisir le show :

1. Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
2. Faites défiler jusqu'à SHOW MODE et appuyez sur ENTER.
3. Le show actuellement choisi clignotera à l'écran. Faites défiler jusqu'au show souhaité.
4. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Fonctionnement en mode maître/esclave

Les THRILL Mini Profiles peuvent être liés et fonctionner en mode maître/esclave, où l'un des Mini Profiles (le maître) contrôle le comportement des autres Mini Profiles (les esclaves). Deux modes esclave sont disponibles :

- Dans le mode SLAVE 1, les esclaves copient intégralement le maître.
- Dans le mode SLAVE 2, les esclaves se synchronisent par rapport au maître, mais leur comportement varie légèrement.

Il ne peut pas y avoir plus d'un maître. Configurez tous les autres appareils en tant qu'esclaves.

Pour faire fonctionner les appareils en mode maître/esclave :

1. Avant de connecter les appareils, choisissez l'un d'entre eux comme maître.
 - Allez dans le menu de commandes de l'appareil choisi et faites défiler jusqu'à MASTER SLAVE. Appuyez sur ENTER.
 - Faites défiler jusqu'à MASTER et appuyez sur ENTER.

- Choisissez l'un des quatre shows autonomes tel que décrit plus haut.
- Définissez DMX STATE sur SHOW MODE tel que décrit plus haut.

2. Définissez le paramétrage de chacun des esclaves.

- Allez dans le menu de commandes de chaque esclave et faites défiler jusqu'à MASTER SLAVE. Appuyez sur ENTER.
- Choisissez SLAVE 1 ou SLAVE 2 et appuyez sur ENTER.
- Définissez DMX STATE sur SHOW MODE

3. Reliez les THRILL Mini Profiles en une chaîne, en utilisant du câble DMX pour connecter la prise DMX OUT de chaque appareil à la prise DMX IN du suivant, tel que décrit dans le Guide d'installation et de sécurité.

4. Mettez les appareils sous tension. S'ils ne fonctionnent pas en mode autonome, vérifiez qu'ils ne sont pas connectés à un contrôleur DMX.

Activation par le son en mode show

Le microphone intégré déclenche des changements d'effets synchronisés avec le rythme de la musique lorsque SOUND MODE est activé (ON).

Pour définir l'activation par le son :

1. Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
2. Choisissez SOUND MODE et appuyez sur ENTER.
3. Faites défiler jusqu'à ON ou OFF (activation par le son désactivée).
4. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Pour ajuster la sensibilité du microphone au volume de la musique :

1. Mettez en route la source de musique et réglez au volume sonore souhaité.
2. Choisissez SOUND SENSE et appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour modifier le niveau de sensibilité.
4. Quand l'appareil réagit au son de la façon souhaitée, appuyez sur ENTER.

Inversion panoramique/inclinaison

Les paramètres PAN INVERSE et TILT INVERSE peuvent être utilisés pour inverser la direction du panoramique et de l'inclinaison. Ces paramètres sont utiles pour les effets symétriques avec des Mini Profiles multiples, ou lors de la synchronisation de Mini Profiles installés au sol et montés à l'envers.

Pour inverser la direction du panoramique :

1. Choisissez PAN INVERSE dans le menu de commandes et appuyez sur ENTER.
2. Faites défiler pour choisir YES (inversion de l'inclinaison) ou NO (mode normal).
3. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Pour inverser la direction de l'inclinaison :

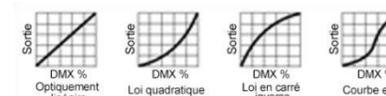
4. Choisissez TILT INVERSE et appuyez sur ENTER.
5. Faites défiler pour choisir YES (inversion de l'inclinaison) ou NO (mode normal).
6. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Réglages de la gradation

Courbe de gradation

Il existe quatre modes de contrôle de la gradation :

- | | |
|--------|---|
| MODE 1 | LINEAR : le contrôle de la gradation est uniforme quelle que soit l'intensité de l'éclairage. |
| MODE 2 | SQUARE LAW : le contrôle de la gradation est plus fin aux faibles niveaux d'intensité, mais plus grossier en fin de course. |
| MODE 3 | INVERSE SQUARE LAW : le contrôle de la gradation est plus grossier aux faibles niveaux d'intensité, mais plus fin aux niveaux élevés. |
| MODE 4 | S-CURVE : le contrôle de la gradation est plus fin à bas et hauts niveaux, mais plus grossier en milieu de course. |



Le réglage par défaut est MODE 2. Pour modifier le contrôle de la gradation :

1. Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
2. Choisissez l'option DIMMER CURVE et appuyez sur ENTER.
3. Faites défiler jusqu'au mode souhaité.
4. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Vitesse de gradation

Il existe deux options de vitesse de gradation :

- SNAP est le réglage par défaut. Il règle le gradateur de façon à ce qu'il suive exactement les changements de niveaux d'intensité que lui envoie le contrôleur. Ce mode permet d'obtenir les temps de réponse les plus courts.
- FADE ajoute une transition douce de deux secondes environ aux changements de niveaux d'intensité envoyés par le contrôleur. C'est ce qui permet d'obtenir l'atténuation la plus progressive.

Pour régler la vitesse du gradateur :

1. Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
2. Choisissez l'option DIMMER CURVE et appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur DOWN ou UP pour choisir SNAP ou FADE.
4. Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Reset

Le Mini Profile se réinitialise à chaque mise sous tension, mais peut être également réinitialisé depuis le panneau de configuration ou à distance par DMX. Pour effectuer la réinitialisation depuis le panneau de configuration, faites défiler jusqu'à RESET et appuyez sur ENTER (ou bien sur MENU pour quitter sans réinitialiser). Une réinitialisation prend environ 20 secondes. Ensuite le Mini Profile retourne à son état antérieur à la réinitialisation.

Ajustement à la position de repos (Offset Menu)

Si la tête, le disque gobo ou le disque des couleurs ne reviennent pas à leur position de repos, même après réinitialisation, vous pouvez ajuster la position de repos depuis le panneau de configuration comme suit :

1. Réinitialisez le Mini Profile comme décrit ci-dessus.
2. Appuyez sur ENTER tout en maintenant la touche enfoncée pendant au moins 3 secondes pour passer en mode Ajustement.
3. Utilisez les boutons DOWN et UP pour choisir une fonction à ajuster : PAN, TILT, GOBO ou COLOR. Appuyez sur ENTER
4. Utilisez les boutons DOWN et UP pour ajuster la position de repos ou ouverte de l'effet.

Effets

Panoramique et inclinaison

La tête du Mini Profile fait un panoramique jusqu'à 540° et s'incline jusqu'à 230°. Les canaux de contrôle fin et grossier permettent un positionnement précis. La direction peut être inversée grâce aux paramètres PAN INVERSE et TILT INVERSE du menu.

La lumière peut s'éteindre automatiquement lorsque la tête se déplace au moyen de la commande « Auto-blackout = ON ». Pour désactiver cette fonction, utilisez la commande « Auto-backout = OFF ». La vitesse du panoramique et de l'inclinaison peut également être réglée à lente, moyenne ou rapide. Reportez-vous au canal 10 du protocole DMX pour obtenir les valeurs des commandes.

La position de repos du panoramique et de l'inclinaison, ainsi que la position ouverte du gobo peuvent être ajustées depuis le contrôleur. Pour effectuer des ajustements par DMX :

1. Choisissez le Mini Profile sur le contrôleur.
2. Activez la calibration sur le canal de réglage Paramètres de contrôle de l'appareil (le canal 10) avec une valeur DMX de 55 à 59.
3. Ajustez la position de l'effet depuis le contrôleur.
4. Enregistrez la valeur de calibration de l'effet sur le canal DMX 10. Enregistrez à la fois la calibration du panoramique et

de l'inclinaison avec une valeur DMX de 165 à 169, la calibration du disque gobo avec une valeur DMX de 210 à 214, une calibration du panoramique seul avec une valeur DMX de 235 à 249, ou de l'inclinaison seule avec une valeur DMX de 240 à 244.

- Lorsque les effets sont calibrés, positionnez le canal 10 à « Pas de fonction » pour revenir au contrôle DMX normal.

Effets stroboscopiques

Le Mini Profile fournit électroniquement une ouverture et un obscurcissement instantanés, une vitesse de 3 à 20 flashes par seconde, des effets stroboscopiques aléatoires et des effets rythmiques.

Gradateur électronique

L'intensité lumineuse globale peut être ajustée avec précision de 0 à 100 %, en utilisant le réglage de gradation grossier et fin à 2 canaux.

Quatre modes de contrôle de la gradation sont disponibles (voir « Réglages de la gradation »). Le mode de gradation peut être sélectionné depuis le menu de commandes ou par des commandes DMX sur le canal 10.

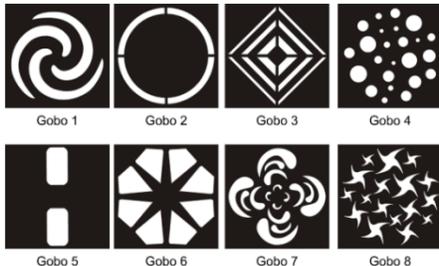
Couleurs

Le disque des couleurs fournit huit couleurs plus une position ouverte de lumière blanche. Les couleurs peuvent être sélectionnées individuellement ou par défilement pour obtenir des couleurs partagées. Le disque peut tourner à des vitesses différentes, aussi bien dans le sens des aiguilles d'une montre qu'en sens inverse, ou peut être réglé pour afficher des couleurs au hasard à des vitesses basses, moyennes ou élevées.

Gobos

Le disque gobo fournit huit motifs gobo, figurant ci-dessous, et une position ouverte. Les gobos peuvent être affichés en mode pas-à-pas ou peuvent défiler en continu pour obtenir des motifs gobo mélangés. Le disque peut tourner à des vitesses différentes, aussi bien dans le sens des aiguilles d'une montre qu'en sens inverse, ou peut être réglé pour afficher des gobos au hasard à des vitesses basses, moyennes ou élevées.

Ajustez manuellement les lentilles de focalisation pour projeter les images les plus nettes possibles.



Pour éviter de passer par la position ouverte en changeant de couleur et de gobo, utilisez la commande DMX « Parameter shortcuts = OFF » (raccourcis de réglage désactivés) sur le canal 10. Pour changer plus rapidement de couleur et de gobo, utilisez « Parameter shortcuts = ON » (raccourcis de réglage activés).

Remarque : le disque gobo est fait d'une seule pièce en aluminium matricée ; pour cette raison, les gobos ne sont pas remplaçables sur site. Il est possible de remplacer le disque entier par un disque sur mesure d'un fournisseur gobo sur mesure. Pour plus d'informations, contactez le service Martin.

Protocole DMX

Ch.	Valeur	Fonction
1	0–255	Gradateur, contrôle grossier, intensité nulle ou maximum
2	0–255	Gradateur, contrôle fin
3	0–7 8–15 16–131 132–167 168–203	Stroboscope Éteint (noir) Ouvert (constamment allumé) Effet stroboscopique, lent à rapide Effet rythmique, fermeture rapide/ouverture lente Effet rythmique, fermeture lente/ouverture rapide

Ch.	Valeur	Fonction
	204-239 240–247 248–255	Effet rythmique, fermeture et ouverture Effet stroboscopique aléatoire Ouvert (constamment allumé)
4	0 1-14 15 16-29 30 31-44 45 46-59 60 61-74 75 76-89 90 91-104 105 106-119 120 121-134 135-160 161-163 164-166 167-169 170-172 173-175 176-178 179-181 182-184 185-192 193–214 215–221 222–243 244–247 248-281 252–255	Roue de couleur Blanc (sans filtre) Blanc → rouge Rouge Rouge → orange Orange Orange → jaune Jaune Jaune → vert clair Vert clair Vert clair → bleu foncé Bleu foncé Bleu foncé → magenta Magenta Magenta → bleu clair Bleu clair Bleu clair → rose Rose Rose → blanc Blanc Défilement pas-à-pas Rouge Orange Jaune Vert clair Bleu foncé Magenta Bleu clair Rose Blanc Rotation continue CW, rapide → lent Stop CCW, lent → rapide Couleurs aléatoires, rapide Couleurs aléatoires, moyen Couleurs aléatoires, lent
5	0 1-14 15 16-29 30 31-44 45 46-59 60 61-74 75 76-89 90 91-104 105 106-119 120 121-134 135-160 161-163 164-166 167-169 170-172 173-175 176-178 179-181 182-184 185-192 193–214 215–221 222–243 244–247 248–251	Roue de gobos Ouvert Ouvert → gobo 1 Gobo 1 Gobo 1 → gobo 2 Gobo 2 Gobo 2 → gobo 3 Gobo 3 Gobo 3 → gobo 4 Gobo 4 Gobo 4 → gobo 5 Gobo 5 Gobo 5 → gobo 6 Gobo 6 Gobo 6 → gobo 7 Gobo 7 Gobo 7 → gobo 8 Gobo 8 Gobo 8 → ouvert Ouvert Défilement pas-à-pas Gobo 1 Gobo 2 Gobo 3 Gobo 4 Gobo 5 Gobo 6 Gobo 7 Gobo 8 Ouvert Rotation continue CW, rapide → lent Stop CCW, lent → rapide Gobos aléatoires, rapide Gobos aléatoires, moyen

Ch.	Valeur	Fonction
	252–255	Gobos aléatoires, lent
6	0–255	Panoramique : 0° → 540°
7	0–255	Panoramique (fin)
8	0–255	Inclinaison: 0° → 230°
9	0–255	Inclinaison (fin)
10	0-9 10-14 15-19 20-24 25-29 30-34 35-54 55-59 60-64 65-69 70-74 75-79 80-84 85-89 90-94 95-99 100-104 105-144 145-149 150-154 155-159 160-164 165-169 170-209 210-214 215-234 235-239 240-244 245-249 250-255	Réglages de fonctions Pas de fonction (désactive la calibration) Réinitialiser l'appareil Pas de fonction Réinitialiser Pas de fonction Réinitialiser Pas de fonction Activer la calibration Courbe de gradation linéaire Courbe de gradation loi quadratique Courbe de gradation loi en carré inverse Courbe de gradation en S Vitesse de panoramique et d'inclinaison = normale Vitesse de panoramique et d'inclinaison = rapide (valeur par défaut) Vitesse de panoramique et d'inclinaison = lente Raccourcis de paramétrage = ON (valeur par défaut) Raccourcis de paramétrage = OFF Pas de fonction Noir auto = ON Noir auto = OFF (valeur par défaut) Éclairer l'écran Éteindre l'écran Enregistrer la calibration panoramique et l'inclinaison Pas de fonction Enregistrer la calibration gobo Pas de fonction Enregistrer la calibration panoramique Enregistrer la calibration de l'inclinaison Réinitialiser toutes les calibrations à leurs valeurs d'usine Pas de fonction

Menu de contrôle

Réglages par défaut affichés en **gras**.

Menu	Sous-menu	Explication
DMX Address	1–512	Configurer l'adresse DMX
Show Mode	Show 1 ...Show 4	Sélectionner le programme autonome
Master Slave	Master	Appareil de contrôle du mode maître/esclave
	Slave 1	Copie le maître
	Slave 2	Copie le maître avec de petites variations
Sound Mode	On	Basculer sur le déclencheur musical pour fonctionnement autonome
	Désactivé	
Sound Sense	0...100 (90)	Régler la sensibilité du déclencheur
DMX State	Show Mode	Choisir le comportement en l'absence de signal DMX
	Blackout	
	Hold	
Dimmer Curve	Mode 1	Choisir la gradation optiquement linéaire
	Mode 2	Choisir un contrôle plus fin pour les niveaux bas que pour les niveaux élevés
	Mode 3	Choisir un contrôle plus fin pour les niveaux élevés que pour les niveaux bas
	Mode 4	Choisir un contrôle plus fin pour les niveaux élevés et les niveaux bas que pour les niveaux moyens

Menu	Sous-menu	Explication
Dimmer Speed	Fade	Choisir une gradation plus progressive
	Snap	Choisir une gradation plus rapide
Dimmer Calibrate	50-100	Réduire l'émission pour correspondre aux autres appareils
Back light	On	Basculer le rétro-éclairage entre l'écran et le panneau
	Désactivé	
Pan Inverse	oui	Inverser le sens du mouvement panoramique
	Non	Sélectionner le mouvement panoramique normal
Tilt Inverse	oui	Inverser le mouvement d'inclinaison
	Non	Choisir le mouvement d'inclinaison normal
Auto test		Effectuer la routine de test
Manual Test	Pan	Contrôle manuel de tous les effets
	Tilt	
	Couleur	
	Gobo	
	Shutter	
Gradateur		
LED Temp.		Lecture de la température
Fan Mode	Auto	La vitesse du ventilateur s'adapte aux besoins en refroidissement. Le flux de lumière est constant.
	Low	Le flux de lumière est diminué si nécessaire pour refroidir. La vitesse du ventilateur est constante.
Firmware Version		Version du micrologiciel installée
Fixture Time		Nombre d'heures de fonctionnement de l'appareil
PRO Defaults	oui	Rétablir les réglages d'usine
Reset	Non	Quitter
	oui	Forcer la réinitialisation d'un appareil
	Non	Sortir sans réinitialiser

Pour accéder au menu d'ajustement, appuyez sur MENU pour ouvrir le menu et appuyez sur ENTER pendant trois secondes.

Menu	Sous-menu	Paramètre	Explication
Offset Menu	Pan	-127→127	Ajustement panoramique
	Tilt	-127→127	Ajustement inclinaison
	Gobo	-127→127	Ajustement gobo
	Couleur	-127→127	Ajustement couleur

Contenu sujet à modifications sans préavis. HARMAN Professional Denmark ApS décline toute responsabilité en cas de blessure, de dommage, de perte directe ou indirecte, de perte consécutive, ou de préjudice économique ou de toute autre nature liés à l'utilisation ou à l'impossibilité d'utiliser l'équipement, ou à la non fiabilité des informations contenues dans ce document.

©2017 HARMAN Professional Denmark ApS. Tous droits réservés. Martin® est une marque déposée de HARMAN Professional Denmark ApS déclarée aux États-Unis et/ou dans d'autre pays. Les caractéristiques, les spécifications et l'apparence sont sujets à modifications sans préavis.

HARMAN Professional Denmark ApS
Olof Palmes Allé 18 • 8200 Aarhus N • Danemark
www.martin.com

Révision du document : **A**