

THRILL Mini Profile

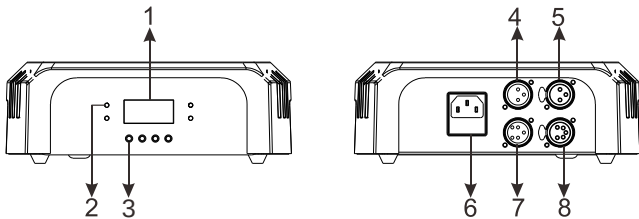


Guide de l'utilisateur



ATTENTION !
Lisez le *Guide d'installation et de sécurité* fourni avant l'installation ou l'utilisation de cet équipement.

Vue d'ensemble de l'appareil



1 – Écran

2 – LED

- DMX : signal DMX valide présent.
- ESCLAVE : appareil fonctionnant comme esclave autonome.
- MAÎTRE : appareil fonctionnant comme maître autonome.
- SON : signal audio déclenchant une séquence autonome.

3 – Boutons de contrôle

- MENU : appuyez pour activer le menu. Dans le menu, appuyez pour revenir au niveau précédent. Maintenez la touche enfoncée pour quitter le menu.
- DOWN : appuyez pour faire défiler les options du menu vers le bas.
- UP : appuyez pour faire défiler les options du menu vers le haut.
- ENTER : appuyez pour confirmer et enregistrer les choix du menu.

4, 5 – entrée/sortie DMX 3 broches

6 – prise électrique secteur et porte-fusibles principal

7, 8 – entrée/sortie DMX 5 broches

Réglages de l'appareil

Utilisez le menu de configuration

Pour accéder au menu commandes, appuyez sur MENU. Faites défiler les options du menu en utilisant les boutons DOWN et UP. Appuyez sur ENTER pour valider une option. Pour retourner à un niveau plus haut du menu sans rien modifier, appuyer sur MENU. Pour quitter le menu, maintenir la touche MENU enfoncée.

Adressage DMX

Un contrôleur DMX utilise dix (10) canaux DMX pour contrôler le THRILL Mini Profile. L'adresse DMX est la première voie utilisée. Si l'adresse DMX du premier profil est réglée sur 1, elle reçoit des instructions sur les canaux DMX 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10. Le profil Mini suivant peut alors être réglé à une adresse DMX de 11. Pour un contrôle indépendant, chaque appareil doit avoir ses propres canaux de contrôle uniques. Deux mini-profils THRILL ou plus peuvent être configurés à la même adresse et partager des canaux de contrôle à des fins de diagnostic ou si un contrôle symétrique est souhaité.

Pour définir l'adresse DMX:

- Appuyez sur MENU pour accéder au menu de contrôle.
- Appuyez sur les boutons HAUT ou BAS pour faire défiler jusqu'à ADRESSE DMX. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
- L'adresse clignotera à l'écran. Utilisez les boutons HAUT et BAS pour faire défiler jusqu'à l'adresse souhaitée de 1 à 503.
- Appuyez sur ENTER pour enregistrer votre sélection.

Etat DMX

Le réglage DMX STATE détermine la réponse du Mini Profile lorsqu'il n'y a pas de signal DMX. L'appareil peut entrer en mode Show (SHOW MODE), noircir (BLACKOUT) ou conserver l'effet affiché lorsque le signal DMX s'est arrêté (HOLD). BLACKOUT est le réglage par défaut. Pour un fonctionnement autonome sans contrôleur, réglez DMX STATE sur SHOW MODE.

Pour définir le comportement de l'appareil lorsqu'il n'y a pas de DMX:

- Appuyez sur MENU pour accéder au menu de contrôle.
- Faites défiler jusqu'à DMX STATE et appuyez sur ENTER.
- L'option actuellement réglée clignote sur l'affichage. Faites défiler jusqu'à l'option souhaitée.
- Appuyez sur ENTRÉE pour enregistrer votre

Mode de fonctionnement autonome

Pour faire fonctionner l'appareil en mode de fonctionnement autonome à l'aide d'un des quatre programmes préprogrammés utilisant les méthodes «Auto-Run» ou «Sound Trigger», suivez les instructions ci-dessous.

Remarque: Lorsqu'un appareil est réglé dans un mode de fonctionnement autonome, les paramètres sont enregistrés et seront par défaut après un cycle d'alimentation.

Fonctionnement autonome, émission "Auto-Run"

Le mode d'affichage "Auto-Run" fera défiler le luminaire à travers un spectacle d'éclairage préprogrammé. Pour activer le projecteur en mode "Auto-Run" en utilisant l'un des quatre shows autonomes préprogrammés.

- Appuyez sur MENU pour accéder au menu de contrôle et faites défiler jusqu'à DMX STATE, appuyez sur ENTER. L'option actuellement définie clignote dans l'affichage. Faites défiler jusqu'à SHOW MODE et appuyez sur ENTER pour enregistrer la sélection.
- Dans le menu de contrôle, faites défiler jusqu'à MASTER SLAVE, appuyez sur ENTER. L'option actuellement réglée clignote, faites défiler jusqu'à MASTER et sélectionnez ENTRÉE pour enregistrer votre sélection.
- Dans le menu de contrôle, faites défiler jusqu'à SHOW MODE et appuyez sur ENTER. Le spectacle sélectionné clignote sur l'affichage. Faites défiler jusqu'à l'affichage désiré 1-4 et appuyez sur ENTER pour enregistrer votre sélection.

Fonctionnement autonome, émission "Sound Trigger"

Pour activer l'appareil en mode "Déclencheur du son" à l'aide de l'un des quatre programmes préprogrammés en combinaison avec une synchronisation musicale, suivez les instructions ci-dessous.

Remarque: Le microphone intégré déclenche les changements de scène synchronisés avec un rythme musical lorsque le MODE SON est activé (ON). Une source sonore ambiante est requise.

- Appuyez sur MENU pour accéder au menu de contrôle et faites défiler jusqu'à DMX STATE, appuyez sur ENTER. L'option actuellement définie clignote dans l'affichage. Faites défiler jusqu'à SHOW MODE et appuyez sur ENTER pour enregistrer la sélection.
- Dans le menu de contrôle, faites défiler jusqu'à MASTER SLAVE, appuyez sur ENTER. L'option actuellement réglée clignote, faites défiler jusqu'à MASTER et sélectionnez ENTRÉE pour enregistrer votre sélection.
- Dans le menu de contrôle, faites défiler jusqu'à SHOW MODE et appuyez sur ENTER. Le spectacle sélectionné clignote sur l'affichage. Faites défiler jusqu'à l'affichage désiré 1-4 et appuyez sur ENTER pour enregistrer votre sélection.

- Dans le menu de contrôle, faites défiler jusqu'à SOUND MODE. L'option actuellement sélectionnée clignote. Faites défiler jusqu'à ON et sélectionnez Entrée pour enregistrer votre sélection.
- Allumez la source de musique ou de déclenchement sonore et réglez-la sur le volume désiré. Note: Les basses fréquences d'amplitude plus élevée donnent les meilleurs résultats.
- Ajustez la sensibilité du microphone pour le volume de la musique par rapport à la synchronisation des changements de repère de l'appareil. Sélectionnez SOUND SENSE et appuyez sur ENTER. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour changer le niveau de sensibilité. Lorsque l'appareil répond au rythme souhaité, appuyez sur ENTER.

Fonctionnement autonome, "Maître / Esclave"

Les mini-profils dans n'importe quel mode de fonctionnement autonome peuvent être connectés en chaîne en utilisant des câbles DMX à 3 ou 5 broches et réglés en mode maître / esclave, où un profil Mini (le maître) contrôle le comportement des autres profils Mini des esclaves). Ceci est particulièrement utile lorsqu'il n'y a pas de source de contrôle dédiée. Deux modes esclaves sont disponibles:

- En mode SLAVE 1, les esclaves copient entièrement le maître.
- En mode SLAVE 2, les esclaves copient entièrement le maître.

Note: Il ne doit jamais y avoir plus d'un maître. Configurez toujours tous les autres appareils connectés en tant qu'esclaves.

Pour faire fonctionner les appareils en mode maître / esclave:

- Avant de connecter les appareils ensemble, sélectionnez et configurez seulement un des appareils pour être le projecteur «maître». Choisissez l'une des méthodes de contrôle autonome («Exécution automatique» ou «Déclencheur de son») décrite précédemment et engagez cette fonctionnalité comme vous le souhaitez en utilisant les instructions ci-dessus; s'assurer que l'option MASTER est sélectionnée dans le menu MASTER SLAVE.
- Configurez chacun des esclaves. Pour configurer chaque appareil «esclave», appuyez sur MENU pour accéder au menu de contrôle et faites défiler jusqu'à MASTER SLAVE. Appuyez sur Entrée. Sélectionnez SLAVE 1 ou SLAVE 2 et appuyez sur ENTER pour enregistrer cette sélection.
- Reliez les mini-profils dans une chaîne de données à partir de l'appareil «maître», en utilisant un câble DMX à 3 ou 5 broches pour relier la prise DMX OUT d'un appareil à la prise DMX IN de l'appareil comme décrit dans la section Sécurité et Guide d'installation.

Inversion panoramique/inclinaison

Les paramètres PAN INVERSE et TILT INVERSE peuvent être utilisés pour inverser la direction du panoramique et de l'inclinaison. Ces paramètres sont utiles pour les effets symétriques avec des Mini Profiles multiples, ou lors de la synchronisation de Mini Profiles installés au sol et montés à l'envers.

Pour inverser la direction du panoramique :

- Choisissez PAN INVERSE dans le menu de commandes et appuyez sur ENTER.
- Faites défiler pour choisir YES (inversion de l'inclinaison) ou NO (mode normal).
- Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Pour inverser la direction de l'inclinaison :

- Choisissez TILT INVERSE et appuyez sur ENTER.
- Faites défiler pour choisir YES (inversion de l'inclinaison) ou NO (mode normal).
- Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

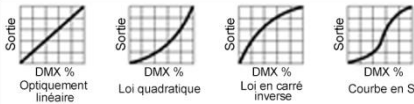
Réglages de la gradation

Courbe de gradation

Il existe quatre modes de contrôle de la gradation :

- | | |
|--------|---|
| MODE 1 | LINEAR : le contrôle de la gradation est uniforme quelle que soit l'intensité de l'éclairage. |
| MODE 2 | SQUARE LAW : le contrôle de la gradation est plus fin aux faibles niveaux d'intensité, mais plus grossier en fin de course. |

- | | |
|--------|---|
| MODE 3 | INVERSE SQUARE LAW : le contrôle de la gradation est plus grossier aux faibles niveaux d'intensité, mais plus fin aux niveaux élevés. |
| MODE 4 | S-CURVE : le contrôle de la gradation est plus fin à bas et hauts niveaux, mais plus grossier en milieu de course. |



Le réglage par défaut est MODE 2. Pour modifier le contrôle de la gradation :

- Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
- Choisissez l'option DIMMER CURVE et appuyez sur ENTER.
- Faites défiler jusqu'au mode souhaité.
- Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Vitesse de gradation

Il existe deux options de vitesse de gradation :

- SNAP est le réglage par défaut. Il règle le gradateur de façon à ce qu'il suive exactement les changements de niveaux d'intensité que lui envoie le contrôleur. Ce mode permet d'obtenir les temps de réponse les plus courts.
- FADE ajoute une transition douce de deux secondes environ aux changements de niveaux d'intensité envoyés par le contrôleur. C'est ce qui permet d'obtenir l'atténuation la plus progressive.

Pour régler la vitesse du gradateur :

- Appuyez sur MENU pour afficher le menu contrôle.
- Choisissez l'option DIMMER CURVE et appuyez sur ENTER.
- Appuyez sur DOWN ou UP pour choisir SNAP ou FADE.
- Appuyez sur ENTER pour mémoriser votre choix.

Reset

Le Mini Profile se réinitialise à chaque mise sous tension, mais peut être également réinitialisé depuis le panneau de configuration ou à distance par DMX. Pour effectuer la réinitialisation depuis le panneau de configuration, faites défiler jusqu'à RESET et appuyez sur ENTER (ou bien sur MENU pour quitter sans réinitialiser). Une réinitialisation prend environ 20 secondes. Ensuite le Mini Profile retourne à son état antérieur à la réinitialisation.

Ajustement à la position de repos (Offset Menu)

Si la tête, le disque gobo ou le disque des couleurs ne reviennent pas à leur position de repos, même après réinitialisation, vous pouvez ajuster la position de repos depuis le panneau de configuration comme suit :

- Réinitialisez le Mini Profile comme décrit ci-dessus.
- Appuyez sur ENTER tout en maintenant la touche enfoncée pendant au moins 3 secondes pour passer en mode Ajustement.
- Utilisez les boutons DOWN et UP pour choisir une fonction à ajuster : PAN, TILT, GOBO ou COLOR. Appuyez sur ENTER
- Utilisez les boutons DOWN et UP pour ajuster la position de repos ou ouverte de l'effet.

Effets

Panoramique et inclinaison

La tête du Mini Profile fait un panoramique jusqu'à 540° et s'incline jusqu'à 230°. Les canaux de contrôle fin et grossier permettent un positionnement précis. La direction peut être inversée grâce aux paramètres PAN INVERSE et TILT INVERSE du menu.

La lumière peut s'éteindre automatiquement lorsque la tête se déplace au moyen de la commande « Auto-blackout = ON ». Pour désactiver cette fonction, utilisez la commande « Auto-backout = OFF ». La vitesse du panoramique et de l'inclinaison peut également être réglée à lente, moyenne ou rapide. Reportez-vous au canal 10 du protocole DMX pour obtenir les valeurs des commandes.

La position de repos du panoramique et de l'inclinaison, ainsi que la position ouverte du gobo peuvent être ajustées depuis le contrôleur. Pour effectuer des ajustements par DMX :

- Choisissez le Mini Profile sur le contrôleur.

2. Activez la calibration sur le canal de réglage Paramètres de contrôle de l'appareil (le canal 10) avec une valeur DMX de 55 à 59.
3. Ajustez la position de l'effet depuis le contrôleur.
4. Enregistrez la valeur de calibration de l'effet sur le canal DMX 10. Enregistrez à la fois la calibration du panoramique et de l'inclinaison avec une valeur DMX de 165 à 169, la calibration du disque gobo avec une valeur DMX de 210 à 214, une calibration du panoramique seul avec une valeur DMX de 235 à 249, ou de l'inclinaison seule avec une valeur DMX de 240 à 244.
5. Lorsque les effets sont calibrés, positionnez le canal 10 à « Pas de fonction » pour revenir au contrôle DMX normal.

Effets stroboscopiques

Le Mini Profile fournit électroniquement une ouverture et un obscurcissement instantanés, une vitesse de 3 à 20 flashes par seconde, des effets stroboscopiques aléatoires et des effets rythmiques.

Gradateur électronique

L'intensité lumineuse globale peut être ajustée avec précision de 0 à 100 %, en utilisant le réglage de gradation grossier et fin à 2 canaux.

Quatre modes de contrôle de la gradation sont disponibles (voir « Réglages de la gradation »). Le mode de gradation peut être sélectionné depuis le menu de commandes ou par des commandes DMX sur le canal 10.

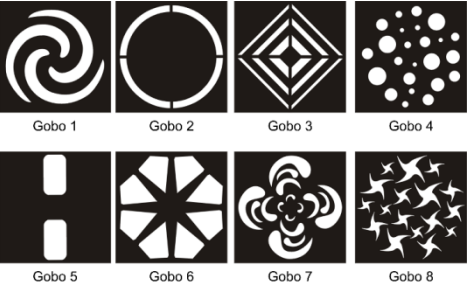
Couleurs

Le disque des couleurs fournit huit couleurs plus une position ouverte de lumière blanche. Les couleurs peuvent être sélectionnées individuellement ou par défilement pour obtenir des couleurs partagées. Le disque peut tourner à des vitesses différentes, aussi bien dans le sens des aiguilles d'une montre qu'en sens inverse, ou peut être réglé pour afficher des couleurs au hasard à des vitesses basses, moyennes ou élevées.

Gobos

Le disque gobo fournit huit motifs gobo, figurant ci-dessous, et une position ouverte. Les gobos peuvent être affichés en mode pas-à-pas ou peuvent défiler en continu pour obtenir des motifs gobo mélangés. Le disque peut tourner à des vitesses différentes, aussi bien dans le sens des aiguilles d'une montre qu'en sens inverse, ou peut être réglé pour afficher des gobos au hasard à des vitesses basses, moyennes ou élevées.

Ajustez manuellement les lentilles de focalisation pour projeter les images les plus nettes possibles.



Pour éviter de passer par la position ouverte en changeant de couleur et de gobo, utilisez la commande DMX « Parameter shortcuts = OFF » (raccourcis de réglage désactivés) sur le canal 10. Pour changer plus rapidement de couleur et de gobo, utilisez « Parameter shortcuts = ON » (raccourcis de réglage activés).

Remarque : le disque gobo est fait d'une seule pièce en aluminium matricée ; pour cette raison, les gobos ne sont pas remplaçables sur site. Il est possible de remplacer le disque entier par un disque sur mesure d'un fournisseur gobo sur mesure. Pour plus d'informations, contactez le service Martin.

Protocole DMX

Ch.	Valeur	Fonction
1	0–255	Gradateur, contrôle grossier, intensité nulle ou maximum
2	0–255	Gradateur, contrôle fin

Ch.	Valeur	Fonction
3	0–7	Stroboscope
	8–15	Éteint (noir)
	16–131	Ouvert (constamment allumé)
	132-167	Effet stroboscopique, lent à rapide
	168-203	Effet rythmique, fermeture rapide/ouverture lente
	204-239	Effet rythmique, fermeture lente/ouverture rapide
	240–247	Effet stroboscopique aléatoire
	248–255	Ouvert (constamment allumé)
	0	Roue de couleur
	1-14	Blanc (sans filtre)
4	15	Blanc → rouge
	16-29	Rouge
	30	Rouge → orange
	31-44	Orange
	45	Orange → jaune
	46-59	Jaune
	60	Jaune → vert clair
	61-74	Vert clair
	75	Vert clair → bleu foncé
	76-89	Bleu foncé
	90	Bleu foncé → magenta
	91-104	Magenta
	105	Magenta → bleu clair
	106-119	Bleu clair
	120	Bleu clair → rose
	121-134	Rose
	135-160	Rose → blanc
	161-163	Blanc
	164-166	Défilement pas-à-pas
	167-169	Rouge
	170-172	Orange
	173-175	Jaune
	176-178	Vert clair
	179-181	Bleu foncé
	182-184	Magenta
	185-192	Bleu clair
	193–214	Rose
	215–221	Blanc
	222–243	Rotation continue
	244–247	CW, rapide → lent
	248-281	Stop
	252–255	CCW, lent → rapide
5	168-203	Couleurs aléatoires, rapide
	204-239	Couleurs aléatoires, moyen
	240-244	Couleurs aléatoires, lent
	0	Roue de gobos
	1-14	Ouvert
	15	Ouvert → gobo 1
	16-29	Gobo 1
	30	Gobo 1 → gobo 2
	31-44	Gobo 2
	45	Gobo 2 → gobo 3
	46-59	Gobo 3
	60	Gobo 3 → gobo 4
	61-74	Gobo 4
	75	Gobo 4 → gobo 5
	76-89	Gobo 5
	90	Gobo 5 → gobo 6
	91-104	Gobo 6
	105	Gobo 6 → gobo 7
	106-119	Gobo 7
	120	Gobo 7 → gobo 8
	121-134	Gobo 8
	135-160	Gobo 8 → ouvert
	161-163	Ouvert
	164-166	Défilement pas-à-pas
	167-169	Gobo 1
	170-172	Gobo 2
	173-175	Gobo 3
	176-178	Gobo 4
	179-181	Gobo 5
	182-184	Gobo 6
	185-192	Gobo 7

Ch.	Valeur	Fonction
5	193–214	Rotation continue
	215–221	CW, rapide → lent
	222–243	Stop
	244–247	CCW, lent → rapide
	248–251	Gobos aléatoires, rapide
	252–255	Gobos aléatoires, moyen
6	0–255	Gobos aléatoires, lent
6	0–255	Panoramique : 0°→ 540°
7	0–255	Panoramique (fin)
8	0–255	Inclinaison: 0°→ 230°
9	0–255	Inclinaison (fin)
10	0-9	Réglages de fonctions
	10-14	Pas de fonction (désactive la calibration)
	15-19	Réinitialiser l'appareil
	20-24	Pas de fonction
	25-29	Réinitialiser
	30-34	Pas de fonction
	35-54	Réinitialiser
	55-59	Pas de fonction
	60-64	Activer la calibration
	65-69	Courbe de gradation linéaire
	70-74	Courbe de gradation loi quadratique
	75-79	Courbe de gradation loi en carré inverse
	80-84	Courbe de gradation en S
	85-89	Vitesse de panoramique et d'inclinaison = normale
	90-94	Vitesse de panoramique et d'inclinaison = rapide (valeur par défaut)
	95-99	Vitesse de panoramique et d'inclinaison = lente
	100-104	Raccourcis de paramétrage = ON (valeur par défaut)
	105-144	Raccourcis de paramétrage = OFF
	145-149	Pas de fonction
	150-154	Noir auto = ON
	155-159	Noir auto = OFF (valeur par défaut)
	160-164	Éclairer l'écran
	165-169	Éteindre l'écran
	170-209	Enregistrer la calibration panoramique et l'inclinaison
	210-214	Pas de fonction
	215-234	Enregistrer la calibration gobo
	235-239	Pas de fonction
	240-244	Enregistrer la calibration panoramique
	245-249	Enregistrer la calibration de l'inclinaison
	250-255	Réinitialiser toutes les calibrations à leurs valeurs d'usine

Menu de contrôle

Réglages par défaut affichés en **gras**.

Menu	Sous-menu	Explication
DMX Address	1–512	Configurer l'adresse DMX
Show Mode	Show 1...Show 4	Sélectionner le programme autonome
Master Slave	Master	Appareil de contrôle du mode maître/esclave
	Slave 1	Copie le maître
	Slave 2	Copie le maître avec de petites variations
Sound Mode	On	Basculer sur le déclencheur musical
Sound Sense	Désactivé	pour fonctionnement autonome
	0...100 (90)	Régler la sensibilité du déclencheur
DMX State	Show Mode	Choisir le comportement en l'absence de signal DMX
	Blackout	
	Hold	
Dimmer Curve	Mode 1	Choisir la gradation optiquement linéaire
	Mode 2	Choisir un contrôle plus fin pour les niveaux bas que pour les niveaux élevés

Menu	Sous-menu	Explication
	Mode 3	Choisir un contrôle plus fin pour les niveaux élevés que pour les niveaux bas
	Mode 4	Choisir un contrôle plus fin pour les niveaux élevés et les niveaux bas que pour les niveaux moyens
Dimmer Speed	Fade	Choisir une gradation plus progressive
	Snap	Choisir une gradation plus rapide
Dimmer Calibrate	50-100	Réduire l'émission pour correspondre aux autres appareils
Back light	On	Basculer le rétro-éclairage entre l'écran et le panneau
	Désactivé	
Pan Inverse	oui	Inverser le sens du mouvement panoramique
	Non	Sélectionner le mouvement panoramique normal
Tilt Inverse	oui	Inverser le mouvement d'inclinaison
	Non	Choisir le mouvement d'inclinaison normal
Auto test		Effectuer la routine de test
Manual Test	Pan	Contrôle manuel de tous les effets
	Tilt	
	Couleur	
	Gobo	
	Shutter	
	Gradateur	
LED Temp.		Lecture de la température
Fan Mode	Auto	La vitesse du ventilateur s'adapte aux besoins en refroidissement. Le flux de lumière est constant.
	Low	Le flux de lumière est diminué si nécessaire pour refroidir. La vitesse du ventilateur est constante.
Firmware Version		Version du micrologiciel installée
Fixture Time		Nombre d'heures de fonctionnement de l'appareil
PRO Defaults	oui	Rétablir les réglages d'usine
	Non	Quitter
Reset	oui	Forcer la réinitialisation d'un appareil
	Non	Sortir sans réinitialiser

Pour accéder au menu d'ajustement, appuyez sur MENU pour ouvrir le menu et appuyez sur ENTER pendant trois secondes.

Menu	Sous-menu	Paramètre	Explication
Offset Menu	Pan	-127→127	Ajustement panoramique
	Tilt	-127→127	Ajustement inclinaison
	Gobo	-127→127	Ajustement gobo
	Couleur	-127→127	Ajustement couleur

Contenu sujet à modifications sans préavis. HARMAN Professional Denmark ApS décline toute responsabilité en cas de blessure, de dommage, de perte directe ou indirecte, de perte consécutive, ou de préjudice économique ou de toute autre nature liés à l'utilisation ou à l'impossibilité d'utiliser l'équipement, ou à la non fiabilité des informations contenues dans ce document.

@2017 HARMAN Professional Denmark ApS. Tous droits réservés. MartinÆ est une marque déposée de HARMAN Professional Denmark ApS déclarée aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Les caractéristiques, les spécifications et l'apparence sont sujets à modifications sans préavis.

HARMAN Professional Denmark ApS
Olof Palmes Allé 18 i 8200 Aarhus N i Danemark
www.martin.com
RÉvision du document : B