

MAC Allure™ Profile

Manuel de l'Utilisateur



Martin[®]
by HARMAN

Information de mise à jour de la documentation

Tout changement important dans le contenu du Guide de l'Utilisateur du MAC Allure Profile est listé ci-dessous.

Revision A

Première version publiée. Couvre le firmware du MAC Allure Profile version 1.0.0

©2018 HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS. Tous droits réservés. Caractéristiques, spécifications et visuels sujets à modifications sans préavis. HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS et ses sociétés affiliées déclinent toute responsabilité en cas de blessure, dommage, direct ou indirect, conséquent ou économique ou de toute autre type occasionné par l'utilisation ou l'impossibilité d'utiliser ou la non fiabilité des informations contenues dans ce manuel. Martin est une marque déposée de HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS enregistrée aux Etats Unis d'Amérique et/ou d'autres pays.

HARMAN PROFESSIONAL DENMARK ApS, Olof Palmes Alle 44, 8200 Aarhus N, Denmark
HARMAN PROFESSIONAL SOLUTIONS U.S., 8500 Balboa Blvd., Northridge CA 91329, USA

www.martin.com

Table des matières

Introduction	4
Mise en oeuvre de l'appareil	4
Effets	5
Shutter et effets stroboscopiques	5
Gradateur	5
Color temperature control	5
Roue de couleur virtuelle	5
Composition de couleur intégrale	5
Gestion des couleurs par pixel	6
Video P3	6
Priorité de contrôle	6
Gobos tournants	7
Superposition de gobos	7
Prisme (tournant)	8
Iris	8
Mise au net et zoom	8
Pan et tilt	8
Effets pré-programmés (FX)	8
Panneau de contrôle	9
Modes de commande	11
DMX	11
RDM	12
Video P3	12
Configuration	14
Identificateur personnalisé (Fixture ID)	14
Personnalité	14
Réglages d'usine	15
Réglages personnalisés	15
Affichage d'informations	16
Contrôle du signal DMX	16
Séquences de test	16
Contrôle manuel	16
Outils de maintenance	17
Menu Calibration	17
Installation du micrologiciel	17
Configuration à distance par DMX	19
Initialisation	19
Allumage de l'afficheur	19
Accès aux menus de configuration	19
Recalibrage des effets par le DMX	19
Protocole DMX	21
Mode DMX Basique	21
Mode DMX Etendu	27
FX: Effets préprogrammés	28
Menus du panneau de contrôle	29
Messages de l'afficheur	33
Messages de mise en garde	33
Messages d'erreur	34

Introduction



Attention ! Avant d'installer, d'utiliser ou de faire l'entretien du MAC Allure Profile™, lisez la dernière version du Manuel d'Installation et de Sécurité en accordant une attention particulière à la section Précautions d'Emploi. Le Manuel d'Installation et de Sécurité est fourni avec l'appareil et sa dernière version est disponible en téléchargement pour le MAC Allure Profile sur la page Support et Téléchargement du site web de Martin www.martin.com.

Ce Guide de l'Utilisateur est un supplément au Manuel d'Installation et Sécurité fourni avec le MAC Allure Profile. Les deux documents sont disponibles en téléchargement sur la page produit du MAC Allure Profile sur le site web de Martin® www.martin.com. Le Guide de l'Utilisateur contient des informations généralement destinées aux concepteurs lumières et aux opérateurs, alors que le Manuel d'Installation et Sécurité contient des informations importantes pour tous les utilisateurs, et spécialement les installateurs et les techniciens.

Nous vous recommandons de contrôler régulièrement le site web de Martin® pour les mises à jour des documents. Une version mise à jour de ce manuel sera publiée à chaque fois que nous améliorerons la qualité des informations contenues dans ce guide et chaque fois qu'une nouvelle version du logiciel sera publiée pour de nouvelles fonctions ou des modifications importantes. A chaque révision de ce guide, tout changement important est répertorié en page 2 pour vous tenir informé des principales évolutions.

Mise en oeuvre de l'appareil

Avant de mettre la machine sous tension:

- Lisez attentivement les précautions d'emploi du Manuel d'Installation et de Sécurité.
- Vérifiez que l'installation est sûre et sécurisée.
- Vérifiez que la base est sécurisée et que la réaction au couple du moteur de pan ne fera pas bouger la base.
- Vérifiez que le blocage de la tête est libéré.
- Soyez attentifs au démarrage de l'appareil : il peut s'allumer subitement. Vérifiez que personne ne regarde l'appareil à courte distance.
- Soyez attentifs au démarrage de l'appareil : il peut se mettre en mouvement subitement. Vérifiez qu'il n'y a aucun risque de collision avec des personnes ou des objets.

Le MAC Allure Profile n'a pas d'interrupteur Marche/Arrêt. Pour le mettre en marche, mettez sous tension sa ligne d'alimentation.

Effets

Cette section donne le détail de tous les effets contrôlables en DMX. Consultez le Protocole DMX en page 21 pour plus de détails sur les commandes et l'affectation des canaux.

Lorsqu'un contrôle haute résolution est disponible, le canal de réglage rapide contrôle les 8 premiers bits (octet de poids fort ou MSB) et le canal de réglage fin contrôle les 8 derniers bits (octet de poids faible ou LSB) de la commande 16 bits. En d'autres termes, le canal de réglage fin affine la valeur du canal de réglage rapide.

Lorsque le MAC Allure Profile est intégré à un réseau vidéo Martin P3™, il fournit 7 pixels qui peuvent être contrôlés par un serveur de média ou tout autre source vidéo avec un contrôleur P3.

Shutter et effets stroboscopiques

Le gradateur/shutter du MAC Allure Profile permet d'obtenir des noirs et des pleins feux secs ainsi qu'un effet stroboscopique régulier ou aléatoire à vitesse programmable d'environ 2 Hz à 20 Hz.

Gradateur

Le gradateur fournit contrôle lissé de l'intensité en haute résolution de 100% à zéro.

Color temperature control

Le contrôle de la température de couleur est accessible avec un canal de commande dédié. La température est réglable de 2000 à 10 000 K par pas de 50 K.

Roue de couleur virtuelle

Le MAC Allure Profile propose 36 couleurs préprogrammées, la plupart référencées sur le nuancier Lee. Ces couleurs sont accessibles par émulation d'une roue de couleur virtuelle. Elles sont utilisables de façon incrémentielle ou de façon continue (demi couleurs). La roue peut être virtuellement mise en rotation et défiler avec contrôle de vitesse et de direction. Les couleurs peuvent aussi être activées de façon aléatoires à vitesse rapide, moyenne ou lente.

Composition de couleur intégrale

Le contrôle RGB 16 bits des couleurs sur l'ensemble du faisceau est accessible avec 6 canaux DMX dans les deux modes opératoires Basique et Etendu.

Gestion des couleurs par pixel

Voir Figure 1. Le faisceau du MAC Allure Profile peut être divisé en 7 pixels numérotés comme sur la Figure 1. Utilisez le canal de mise au net pour régler la lisibilité des segments du plus net jusqu'à un léger recouvrement.

Le contrôle individuel RGB haute résolution 16 bits de chaque pixel est accessible par les canaux de commande 27-68 du mode Entendu.

Chaque segment est traité comme un pixel dans un système vidéo P3.

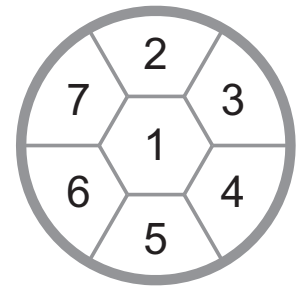


Figure 1: Matrice de pixels

Video P3

Le MAC Allure Profile est compatible avec le protocole de distribution vidéo Martin P3™. Si vous intégrez l'appareil dans une installation P3, le contrôleur P3 traitera les 7 segments de la source comme 7 pixels, quel que soit le mode DMX activé.

Le système P3 vous permet d'exploiter la couleur et la luminosité du MAC Allure Profile avec précision en conjonction avec d'autres systèmes de diffusion vidéo P3, panneaux vidéo ou éléments créatifs.

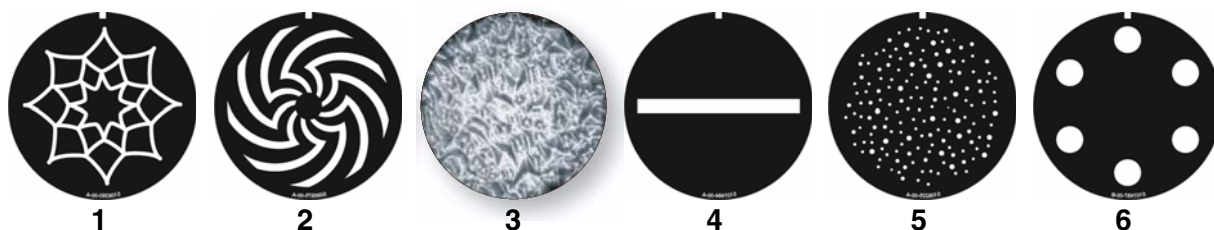
Priorité de contrôle

Le MAC Allure Profile détecte et répond automatiquement aux protocoles qu'il reçoit : DMX et/ou RDM sur l'embase XLR DMX, DMX et/ou RDM via Art-Net ou sACN par l'embase Ethernet ou vidéo P3. Si l'appareil est connecté à la fois aux signaux DMX et P3, le canal de commande P3 (canal 21) permet de choisir quel signal est prioritaire. Vous pouvez ainsi effectuer des transferts par superposition entre les commandes DMX et P3 en modifiant l'opacité (0 à 100%) de la sortie P3 des pixels de l'appareil.

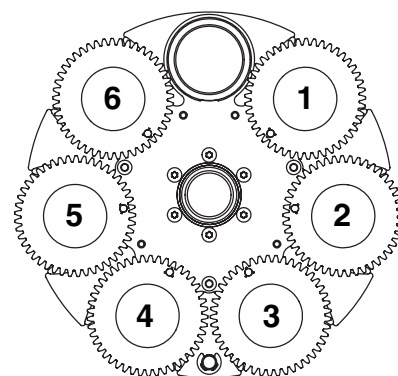
Gobos tournants

La roue de gobos tournants du MAC Allure Profile dispose de 6 gobos qui peuvent être sélectionnés, indexés (mis dans une position angulaire donnée), mis en rotation continue ou mis en oscillation (shake). La roue peut également être mise en rotation continue ou en oscillation. L'indexation des gobos, leur rotation continue, leur mode oscillant et la rotation continue de la roue sont activés avec le canal 6. Selon la sélection sur ce canal, l'angle d'indexation ou la vitesse de rotation sont définies avec les canaux 7 et 8 lorsque le mode 16 bits est activé.

Les gobos de série sont illustrés en position d'origine en Figure 2. Tous les gobos sont interchangeables : consultez le Manuel d'Installation et de Sécurité pour plus de détails.



Slot - Gobo	Code de commande
1. Spidey	P/N 5108393-00
2. Whirlwind	P/N 5095975-00
3. Limbo (collé dans son support).....	P/N 62327298
4. Bar	P/N 5107484-00
5. Dots in Space.....	P/N 5108225-00
6. Phone Dial	P/N 5107487-00



Roue de gobos vue du nez de l'appareil

Figure 2: Gobos installés de série

Superposition de gobos

Voir Figure 2. La roue de gobos tournants dispose d'une platine de gobos statiques qui fournit des effets de morphing sur les Gobos 2 et 3.

- Un morphing entre les deux Gobos 2 (tournant et statique) peut créer l'illusion d'une roue qui tourne ou d'une turbine par exemple.
- Un morphing entre les deux Gobos 3 (tournant et statique) permet de créer des transitions entre 2 gobos très différents.

Pour effectuer un effet de morphing, jouez avec le canal de mise au net selon vos besoins.

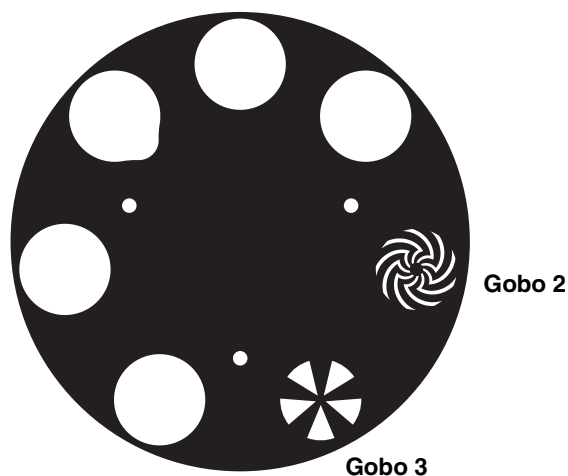


Figure 2: Platine de gobos statiques

Prisme (tournant)

Le prisme à 4 facettes peut être engagé dans une position donnée (indexation) ou en rotation à vitesse et direction réglables.

Iris

Le diamètre de l'iris est contrôlable de sa plus grande ouverture jusqu'à la fermeture complète. Des effets d'ouverture ou de fermeture à vitesse réglable sont également possibles.

Mise au net et zoom

Le système de mise au net permet des projections nettes ou floutées mais aussi d'effectuer des morphings avec les gobos 2 et 3 et leur équivalents sur la platine fixe.

Le système de zoom interne permet de changer l'ouverture du faisceau de 12° à 36° avec l'optique installée de série. Un zoom large permet une projection nette sur des surfaces proches de l'appareil. Un zoom plus serré éloigne la surface de mise au net la plus proche.

La mise au net à l'infini est toujours possible.

Couplage Zoom/Mise au net

La mise au net peut être couplée au zoom de façon à ce qu'elle s'ajuste automatiquement lorsque le zoom change. Le couplage est de bonne qualité sur la roue de gobos tournants alors que la qualité du couplage du net sur la platine fixe est plus précise au centre de la course de zoom et un peu moins précise aux deux extrêmes.

Le couplage fonctionne sur 3 gammes de distances (valeurs approximatives):

- Proche (5 - 10 m / 16.5 - 33 ft.)
- Médium (10 - 20 m / 33 - 66 ft.)
- Lointain (20 m - infini / 66 ft. - ∞)

Pour coupler zoom et mise au net, choisissez une gamme de distance avec le canal DMX de contrôle des menus ou activez l'option **FOCUS TRACKING** dans le menu **PERSONALITY**. Réglez le net selon vos besoins. Le couplage est activé et corrigera le net en fonction.

Pan et tilt

Le contrôle en 16 bits du pan et du tilt est disponible dans les deux modes opératoires Basique et Etendu.

Effets pré-programmés (FX)

Le MAC Allure Profile propose une gamme de macros d'effets pré-programmées que nous appelons simplement FX. Voir "FX: Effets pré-programmés" en page 28.

Le système FX donne un accès direct à des effets dynamiques complexes sans perte de temps de programmation.

Selon la mise en oeuvre DMX/P3 avec le canal P3 (canal DMX 21), vous pouvez superposer les effets FX sur n'importe quelle source video P3 affichée par l'appareil.

Notez que les mises à jour du firmware peuvent ajouter de nouveaux effets FX à ceux déjà accessibles. Si un nouvel FX est ajouté, il sera signalé dans les notes de mise à jour et nous produirons une révision de Guide de l'Utilisateur qui sera disponible en téléchargement sur le site web www.martin.com

Panneau de contrôle

Vous pouvez configurer les paramètres d'exploitation de l'appareil (comme l'adresse DMX du MAC Allure Profile par exemple), consulter l'état du système, exécuter des opérations de maintenance et consulter les messages d'erreur du système avec l'afficheur graphique rétro-éclairé du panneau de contrôle.

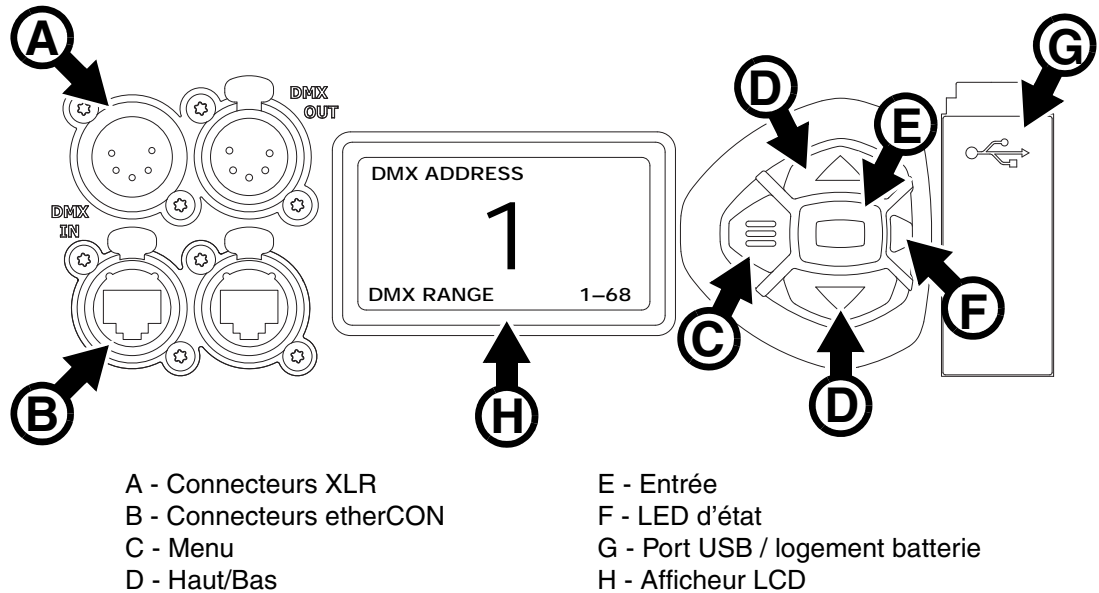


Figure 3: Afficheur et panneau de contrôle

Quand le MAC Allure Profile est mis sous tension, il s'initialise puis affiche son adresse DMX (ou son numéro d'ID s'il a été paramétré) et tout message d'état nécessaire (voir page 33) sur l'afficheur **A**.

L'afficheur peut être configuré pour s'orienter automatiquement pour s'adapter à l'orientation (posé ou suspendu) de l'appareil avec le menu **PERSONALITY** → **DISPLAY** ou les Raccourcis (voir "Raccourcis" en page 10).

Utilisation du panneau de contrôle

- Appuyez sur la touche Menu **C** ou Entrée **E** pour accéder aux menus.
- Utilisez les touches Haut et Bas **D** pour naviguer dans les menus.
- La touche Entrée **E** permet d'entrer dans une rubrique ou de valider une sélection.
- L'option active dans le menu est indiquée par un astérisque *****.
- Appuyez sur la touche Menu **C** pour remonter d'un niveau dans les rubriques.

LED d'état

La LED **F** située à côté des touches de contrôle indique l'état de l'appareil et du DMX en fonction de sa couleur et de son allumage ou de son clignotement :

- **VERT**: Tout est normal.
- **AMBRE**: Message de mise en garde (périodicité d'entretien par exemple).
Si l'option **ERROR MODE** est réglée sur **Normal**, les messages de mise en garde s'affichent sur l'écran immédiatement. Si l'option est réglée sur **Silent**, l'afficheur doit être activé en appuyant sur la touche Entrée **C** pour lire le message.
- **ROUGE**: Erreur détectée.
Si l'option **ERROR MODE** est réglée sur **Normal**, les messages d'erreur s'affichent sur l'écran immédiatement. Si l'option est réglée sur **Silent**, l'affichage des messages est obtenu en ouvrant les listes **NORMAL ERROR LIST** et **SERVICE ERROR LIST**.
- **CLIGNOTANTE**: Aucun signal DMX détecté.
- **CONSTANTE**: Signal DMX valide présent.

La LED d'état n'est active que l'afficheur est actif. Si ce dernier passe en mode veille, la LED passe également en veille.

Batterie de service

La batterie de service embarquée du MAC Allure Profile donne accès aux fonctions les plus importantes du panneau de contrôle lorsque l'appareil n'est pas connecté au secteur. Les fonctions disponibles sont les suivantes :

- Adresse DMX
- Mode opératoire (Basique / Etendu)
- Identificateur ID
- Réglages de personnalité (pan/tilt, ventilation, nettoyage de la ventilation, courbes de gradation, initialisation par DMX, raccourcis de fonctions, réglages d'afficheur, erreurs et gestion des erreurs)
- Rappel des réglages d'usine
- Informations (durée d'utilisation, nombre d'allumages, version logicielle)
- Liste d'erreurs

Pour activer l'afficheur quand l'appareil n'est pas raccordé au secteur, appuyez sur la touche Menu **C**. Appuyez à nouveau pour rentrer dans les menus. L'afficheur s'éteint 10 secondes après la dernière action sur le clavier et le système se désactive après 1 minute d'inactivité. Appuyez sur la touche Menu **C** pour le réactiver.

Raccourcis

Maintenez la touche Menu **C** enfoncée pendant 2 à 3 secondes pour afficher la liste des raccourcis vers les commandes les plus utilisées. Choisissez une commande avec les touches Haut et Bas **D** et validez avec Entrée **E** pour l'activer ou appuyez sur Menu **C** pour fermer la liste des raccourcis.

- **RESET ALL** initialise entièrement l'appareil
- **ROTATE DISPLAY** tourne l'affichage du MAC Allure Profile de 180°.

Réglages mémorisés en permanence

Les réglages suivants sont mémorisés en permanence dans l'appareil et ne sont pas affectés par une extinction ou une remise sous tension ni par la mise à jour du logiciel du MAC Allure Profile:

- Adresse DMX
- Mode opératoire (Basique / Etendu)
- Identificateur ID
- Réglages de personnalité (pan/tilt, ventilation, nettoyage de la ventilation, courbes de gradation, réglages d'afficheur, erreurs et gestion des erreurs etc.)
- Compteurs initialisables
- Réglages de service (étalonnage, firmware)

Ces réglages peuvent être ramenés aux valeurs d'usine depuis le panneau de contrôle ou le DMX.

Mode Service

Maintenez les touches Menu **C** et Entrée **E** enfoncées en même temps pendant la mise sous tension de l'appareil pour passer en mode d'entretien Service Mode : pan et tilt sont désactivés et le message **SERV** apparaît sur l'afficheur. Le mode d'entretien permet d'éviter tout mouvement accidentel de la tête pendant les réglages.

Eteignez puis rallumez l'appareil pour sortir du mode Service.

Modes de commande

Vous pouvez contrôler à distance le MAC Allure Profile avec les protocoles DMX et/ou Martin P3 (vidéo). L'appareil détecte automatiquement les données reçues et répond immédiatement sans nécessité de déclarer un choix manuellement.

Les mode de commande ci-dessous sont disponibles :

- DMX sur câble DMX standard avec les connecteurs XLR 5 de l'appareil.
- DMX par protocole Art-Net sur câble Ethernet avec les connecteurs etherCON.
- DMX par protocole sACN (streaming ACN) sur câble Ethernet avec les connecteurs etherCON.
- DMX sur câble DMX standard et données vidéo P3 sur câble Ethernet.
- P3 avec commandes DMX encapsulées sur câble Ethernet. Vous devrez raccorder votre contrôleur P3 à un signal DMX / Art-Net / sACN et ce dernier combinera les commandes DMX dans le signal P3 pour les envoyer à l'appareil par le câble Ethernet.

Vous pouvez décider du comportement de l'appareil s'il reçoit en même temps du DMX sur ses entrées XLR et un signal P3 sur ses connecteurs etherCON. Par défaut, le signal DMX traditionnel est prioritaire et vous pouvez à tout moment effectuer des transferts en DMX et P3.

Connexion ininterrompue

Le MAC Allure Profile dispose d'une liaison réseau fiabilisée : si l'appareil perd son alimentation ou si vous l'éteignez, il continue à relayer le signal Ethernet. Les commandes Art-Net / sACN / P3 sont relayées aux autres appareil sans interruption.

Débit de communication

Tout commutateur réseau (switch) utilisé pour transmettre Art-Net, streaming ACN ou P3 au MAC Allure Profile doit avoir un débit de 10/100 Mbps. L'appareil n'accepte pas les liaisons Gigabit Ethernet.

DMX

Le MAC Allure Profile est compatible avec les signaux DMX-512A.

Configuration DMX

L'adresse DMX, ou canal de base, est le premier canal par lequel le projecteur reçoit ses instructions du contrôleur. Pour un contrôle individuel, chaque machine doit recevoir ses propres canaux, donc avoir sa propre adresse. Deux MAC Allure Profile peuvent partager la même adresse : ils se comporteront alors de manière strictement identique. Le partage d'adresse est intéressant pour le diagnostic de panne et le contrôle symétrique des machines en combinant inversion de pan et de tilt sur les machines elles-mêmes.

Le choix de l'adresse DMX est limité pour éviter d'affecter une adresse trop haute à laquelle il ne reste plus assez de canaux pour piloter l'appareil.

Pour régler l'adresse DMX de l'appareil:

1. Appuyez sur Entrée pour ouvrir le menu principal.
2. Appuyez sur Entrée pour ouvrir le menu **DMX ADDRESS**, réglez l'adresse avec les touches Haut et Bas puis validez avec Entrée.
3. Appuyez sur Entrée pour entrer dans le menu principal.

Modes DMX

Le menu **CONTROL MODE** vous permet de choisir le mode opératoire du MAC Allure Profile : basique ou étendu.

- Le mode basique propose un contrôle en 8 bits du strobe, de la température de couleur, de la roue de couleurs virtuelle, du prisme, de l'iris, des FX et des autres fonctions de sélection ainsi qu'un contrôle 16 bits des couleurs RGB, du gradateur, de l'indexation et de la rotation des gobos, du zoom, de la mise au net, du pan et du tilt.

- Le mode étendu reprend toutes les fonctionnalités du mode basique mais ajoute un contrôle individuel RGB 16 bits de chaque pixel de la matrice LED. Utilisez le mode étendu si vous souhaitez contrôler chaque pixel individuellement avec des gradateurs virtuels.

Pour régler le mode DMX du projecteur:

1. Appuyez sur Entrée pour entrer dans le menu principal.
2. Naviguez jusqu'à **CONTROL MODE**, appuyez sur Entrée, choisissez **BASIC** ou **EXTENDED**, et appuyez à nouveau sur Entrée pour valider.

Appuyez sur Menu pour sortir.

Notez qu'un Contrôleur P3 traitera toujours les 7 pixels individuellement, quel que soit le mode DMX activé sur l'appareil.

Configuration Art-Net et streaming ACN

Le MAC Allure Profile calcule automatiquement son adresse IP lorsqu'il est raccordé à un réseau Art-Net ou sACN en suivant la logique de détermination d'adresse des deux protocoles. Il n'est pas nécessaire d'assigner manuellement une adresse IP.

La rubrique **DMX SETUP** du panneau de contrôle permet de choisir un univers DMX pour le contrôle en Art-Net ou sACN.

La rubrique **ETHERNET SETUP** du panneau de contrôle permet l'affichage de l'adresse IP et du masque de sous réseau et de les saisir manuellement si nécessaire. Elle donne également l'adresse MAC de l'appareil.

RDM

Le MAC Allure Profile peut communiquer en RDM avec sa liaison filaire DMX ou par la liaison Art-Net ou sACN en exploitant la norme RDM (Remote Device Management) définie selon ESTA's *American National Standard E1.20-2006*.

RDM est une liaison bi-directionnelle qui permet la configuration et la surveillance à distance des appareils au travers d'une liaison DMX512.

Le protocole RDM permet d'encapsuler des données dans un flux DMX512 sans affecter les équipements non compatibles RDM. Il permet à une console ou à un contrôleur dédié d'envoyer des commandes et de recevoir des messages provenant d'équipements spécifiques.

RDM ID

Chaque MAC Allure Profile dispose d'un identifiant d'usine RDM UID (Unique Identification Number) qui lui permet de communiquer dans un environnement RDM. Ce nombre est visible dans la rubrique **INFORMATION** sous le menu **RDM UID**.

Communications RDM

Le MAC Allure Profile accepte les paramètres RDM PIDs (Parameter IDs) requis par la norme de l'ESTA ainsi qu'un ensemble de paramètres spécifiques au constructeur. Les commandes RDM **SUPPORTED_PARAMETERS** et **PARAMETER_DESCRIPTION** émises depuis un contrôleur RDM permettent de consulter la liste des paramètres supportés par l'appareil.

Notez qu'une mise à jour du micrologiciel peut apporter de nouvelles fonctionnalités à la base RDM de l'appareil. Dans ce cas, les notes de mise à jour accompagnant le firmware les détailleront.

Video P3

Le MAC Allure Profile peut recevoir des données avec le protocole vidéo P3 propriétaire de Martin qui s'est établi comme un des standards du secteur depuis 10 ans. Il permet d'envoyer un signal vidéo provenant d'un serveur de média ou de toute autres sources à un système d'affichage vidéo ou des projecteurs à LEDs compatibles P3 à l'aide d'un câble Ethernet grâce à un protocole fiable.

L'interface intuitive des contrôleurs P3 de Martin permet de visualiser et de configurer en quelques minutes un système de diffusion composé d'un grand nombre d'appareils dans n'importe quelle disposition physique. L'identification des récepteurs est automatique. La configuration se réduit à un glisser/déposer

pour agencer les appareils. La latence du système est souvent proche de zéro et typiquement inférieure à 1 ms. Inutile de s'inquiéter de l'adressage IP avec le protocole P3, elle n'est pas utilisée comme base de communication.

Les sept pixels du MAC Allure Profile sont toujours traités comme 7 pixels individuels par un contrôleur P3, quel que soit le mode DMX activé, basique ou étendu.

Configuration

Le panneau de contrôle embarqué (voir "Effets" en page 5) et le canal DMX de configuration à distance permettent de personnaliser le comportement de l'appareil à l'aide de nombreuses fonctions.

Identificateur personnalisé (Fixture ID)

Le MAC Allure Profile peut recevoir un identificateur personnalisé à 4 chiffres pour faciliter son repérage dans une installation. A la première mise en service, il affiche son adresse DMX par défaut. Dès qu'un identificateur (autre que 0) est saisi dans la rubrique **FIXTURE ID**, le MAC Allure Profile l'affiche par défaut accompagné du message **FIXTURE ID**.

Personnalité

Le MAC Allure Profile fournit de nombreuses options pour optimiser son fonctionnement selon l'environnement. Elles sont regroupées dans le menu **PERSONALITY** :

- La rubrique **PAN/TILT** permet d'invertir les canaux de commande pan et tilt ou d'inverser leur direction. Elle offre aussi la possibilité de limiter la course de la tête.
- La rubrique **SPEED** permet d'optimiser la vitesse des canaux **PAN/TILT** : **NORMAL**, **FAST** (optimisée pour la vitesse) ou **SLOW** (optimisée pour le lissé - notamment pour les mouvements lents à longue portée). Vous pouvez également fixer une réponse en vitesse pour les autres effets en réglant l'option **EFFECT** sur **NORMAL**, **FAST** ou **SLOW**. L'option de vitesse des effets **FOLLOW P/T** les force à utiliser le même réglage que pour le pan et le tilt.
- **DIMMER CURVE** fournit 4 courbes de réponse pour le gradateur (voir Figure 4):

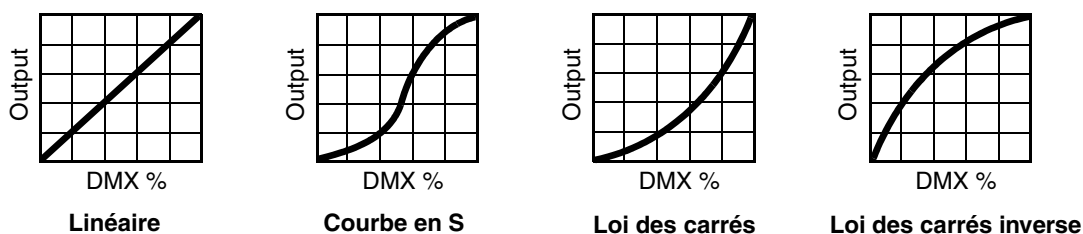


Figure 4: Courbes de réponse du gradateur

- **LINEAR** – (optiquement linéaire) le rapport entre consigne DMX et sortie est totalement linéaire.
- **S-CURVE** – le réglage d'intensité est plus fin à faibles et hauts niveaux, mais plus grossier en milieu de course. Cette courbe émule la gradation en tension efficace caractéristique des lampes à incandescence telle que celle du MAC TW1™ de Martin®.
- **SQUARE LAW**– le réglage est plus fin à bas niveaux, plus grossier en fin de course.
- **INV SQUARE LAW**– le réglage est plus fin à hauts niveaux, plus grossier en début de course.
- **TUNGSTEN EMULATOR** permet de retrouver la qualité de lumière d'une lampe tungstène. La température de couleur et la gradation simulent une lampe à incandescence et une dérive dans le rouge est ajoutée en fin de course de gradation.
- **COLOR MODE** propose deux options affectant la saturation et l'uniformité des couleurs sur un parc de projecteurs :
 - **Extended Color** optimise le déploiement des LEDs pour une meilleure saturation des couleurs et fournit la saturation la plus profonde accessible avec les LEDs. Le point de blanc est étalonné et uniforme sur un ensemble de machines. Toutefois, à l'approche des saturations maximales, de petites différences de rendu peuvent être observées sur un lot d'appareils voisins.
 - **Calibrated Color** optimise le déploiement des LEDs pour un rendu des couleurs uniforme sur un ensemble d'appareils. Tous les appareils génèrent le même rendu des couleurs du point blanc jusqu'à la pleine saturation. Les niveaux de saturation maximaux sont légèrement limités pour assurer la pleine uniformité.

- **VIDEO TRACKING** optimise les performances du MAC Allure Profile s'il est utilisé avec une source vidéo. En utilisation normale, l'appareil traite le signal reçu pour garantir des transitions lissées lors des changements de couleur ou d'intensité. Le traitement du signal prend quelques fractions de secondes et reste théoriquement invisible, mais si l'appareil est utilisé pour diffuser de la vidéo, le traitement de base peut interférer avec les temps de réponse. En activant le mode vidéo, l'appareil ne lisse plus le signal reçu mais effectue des transitions instantanées entre les différents états.
Pour obtenir les meilleurs résultats, nous vous recommandons d'activer le mode vidéo tracking lors de l'utilisation avec le protocole P3 et de le désactiver (réglage par défaut) lors de l'utilisation en DMX.
- **DMX RESET** définit si l'appareil ou ses effets individuellement peuvent être initialisés par le DMX ou pas. Désactiver cette option permet d'éviter toute initialisation accidentelle pendant un spectacle par exemple.
- **EFFECT SHORTCUT** détermine si les effets prennent le chemin le plus court entre deux positions (mode activé) ou pas (mode désactivé). Lorsque le mode est actif, la roue de couleur virtuelle peut éventuellement passer par le blanc lors d'une transition de couleurs comme le ferait une roue mécanique traditionnelle.
- **COOLING MODE** permet d'optimiser la ventilation en fonction de l'exploitation, selon que l'on recherche une intensité lumineuse maximale ou le fonctionnement le plus silencieux:
 - **REGULATE FANS** optimise la ventilation en fonction de l'intensité lumineuse. Le système contrôle la température en variant la vitesse de ventilation et la poussera au maximum pour ne pas limiter l'intensité lumineuse.
 - **REGULATE INTENSITY** optimise la ventilation pour une utilisation silencieuse. La ventilation est limitée afin de garantir un bruit minimal et la température est contrôlée en réduisant l'intensité lumineuse si nécessaire.
- **DISPLAY** propose les options suivantes pour l'afficheur:
 - **DISPLAY SLEEP** détermine si l'afficheur reste allumé en permanence ou passe en veille après 2, 5 ou 10 minutes après la dernière action sur la roue ou la touche Echappement.
 - **DISPLAY INTENSITY** permet le réglage d'intensité du rétro éclairage. Choisissez **Auto** pour le réglage automatique en fonction de la lumière ambiante ou bien choisissez un niveau manuellement de 0% à 100%.
 - **DISPLAY ROTATION** permet de tourner le sens de l'afficheur manuellement de 180° afin qu'il soit lisible quel que soit le sens de la machine. Réglé sur **Auto**, le MAC Allure Profile détecte son orientation et ajuste automatiquement l'afficheur en fonction.
 - **DISPLAY CONTRAST** permet de régler le contraste de l'afficheur rétro éclairé. En mode automatique - **Auto** - l'afficheur ajuste son contraste en fonction de sa luminosité. Sinon, réglez un niveau manuellement de 0% à 100 %.
- **ERROR MODE** active ou désactive les messages de mise en garde. En mode **NORMAL**, l'afficheur est activé et s'allume dès qu'une erreur est détectée. En mode **SILENT**, l'afficheur ne s'allume pas en cas d'erreur mais les messages sont lisibles si l'afficheur est réactualisé manuellement. Dans les modes **NORMAL** et **SILENT**, la LED d'état s'allume en ambre pour indiquer une mise en garde ou en rouge pour indiquer une erreur.
- **HIBERNATION MODE** force l'intensité à zéro et désactive tous les effets et les mouvements pan et tilt. Le but de cette fonction est de protéger l'appareil des particules aéroportées (confettis, poussière...) et de fournir un état de repos pour les situations où le silence est impératif. La faible réduction de consommation obtenue en mode Hibernation est un simple effet secondaire. A la sortie du mode Hibernation, l'appareil effectue un reset complet.

Réglages d'usine

FACTORY DEFAULT permet de ramener toutes les options à leur réglage d'usine. Les étalonnages ne sont pas affectés : tout changement aux offsets de zoom, pan et tilt sont maintenus.

Réglages personnalisés

Les configurations personnalisées CUSTOM 1 à CUSTOM 3 permettent de conserver et de rappeler jusqu'à 3 jeux de paramètres personnalisés qui remplacent les réglages d'usine et dans lesquels sont pris en compte:

- tous les réglages du menu PERSONALITY,
- l'adresse DMX et
- le mode opératoire DMX : basique ou étendu.

Affichage d'informations

Les informations suivantes sont accessibles par l'afficheur :

- **POWER ON TIME** fournit 2 compteurs :
 - **TOTAL** est un compteur absolu et donne le nombre d'heures d'utilisation depuis la sortie d'usine.
 - **RESETTABLE** est un compteur initialisable et donne le nombre d'heures d'utilisation depuis la dernière mise à zéro.
- **POWER ON CYCLES** fournit 2 compteurs :
 - **TOTAL** est un compteur absolu et donne le nombre de mises sous tension depuis la sortie d'usine.
 - **RESETTABLE** est un compteur initialisable et donne le nombre de mises sous tension depuis la dernière mise à zéro.
- **SW VERSION** donne la version du logiciel installé dans le projecteur.
- **RDM UID** donne l'identificateur unique pour les systèmes RDM.
- **FANS SPEED** donne un état exhaustif des ventilateurs du projecteur.
- **TEMPERATURE** donne un état exhaustif des températures relevées dans l'appareil ainsi qu'un état min/max des températures relevées depuis la mise sous tension.

Contrôle du signal DMX

Le MAC Allure Profile peut afficher le contenu du signal DMX reçu avec le menu **DMX LIVE**. Ces informations peuvent être utiles pour le dépannage ou le diagnostic.

- **RATE** donne le taux de rafraîchissement du signal DMX en paquets par secondes. Les valeurs supérieures à 44 ou inférieures à 10 peuvent être la cause de comportements erratiques, surtout en mode suiveur.
- **QUALITY** donne une indication de la qualité du signal DMX reçu sous la forme de pourcentage de paquets reçus corrects. Les valeurs très inférieures à 100 indiquent des effets de parasitage, de mauvaises connexions ou un problème émanant de la qualité de la ligne ou du contrôleur.
- **START CODE** donne l'entête du signal DMX. Les paquets dont le code est différent de 0 peuvent gêner les performances du projecteur.

Les options restantes de la section **DMX LIVE** donnent les valeurs DMX reçues sur une plage de 0 à 255. Les canaux affichés dépendent du mode DMX, basique ou étendu.

Séquences de test

La section **TEST** permet de tester les effets de l'appareil : LEDs, mécaniques ou pan et tilt. Au démarrage des séquences, soyez attentifs aux mouvements ou à l'allumage soudains de l'appareil.

Pour lancer les tests :

- Dans la rubrique **TEST**, choisissez une séquences : TEST ALL, TEST LEDS, TEST EFFECTS ou TEST PAN/TILT et appuyez sur Entrée.
- Naviguez jusqu'au test choisi et appuyez sur Entrée pour le démarrer.
- Appuyez sur Menu pour arrêter le test.

Contrôle manuel

Le menu **MANUAL CONTROL** vous permet d'initialiser le MAC Allure Profile, activer des effets et déplacer pan et tilt sans contrôleur DMX. Pour exécuter les commandes dans le menu **MANUAL CONTROL**, choisissez un élément du menu pour l'effet à contrôler. Entrez une valeur de 0 à 255 pour appliquer une commande. Les éléments de menu et les valeurs correspondent aux commandes listées dans le protocole DMX en page 21.

Outils de maintenance

Le menu **SERVICE** du panneau de contrôle fournit des routines de maintenance pour les techniciens qui installent ou réparent les machines :

- **ERROR LIST** donne les messages d'erreur stockés en mémoire interne.
- **FAN CLEAN** vous permet de forcer la vitesse de ventilation à son maximum pendant une courte période pour le nettoyage.
- **PT FEEDBACK** permet de désactiver l'asservissement en position du pan, du tilt et des effets. Si le bouclage est engagé (**ON**) et qu'une erreur de position est détectée (pan, tilt ou effet mécanique), le shutter se ferme et l'effet s'initialise. Cette fonction peut être désactivée en réglant ce menu sur **OFF**. Le réglage sur **OFF** n'est pas mémorisé après extinction et le bouclage d'asservissement est automatiquement réengagé au démarrage. Si une erreur de position survient et que le système ne peut pas la corriger dans les 10 secondes, le bouclage est automatiquement désactivé.
- **ADJUST** permet le réglage de la position de repos pan/tilt dans le cas où l'appareil perdrait ses étalonnages de position. Ce réglage peut également être nécessaire après une mise à jour du logiciel : dans ce cas, le recours à cette procédure sera mentionné clairement dans les notes de mise à jour.
- **CALIBRATION** permet d'affiner la position par défaut en vue d'un étalonnage, de ramener les effets à leur position d'usine par défaut ou de remplacer les réglages d'usine par de nouvelles valeurs. Voir "Menu Calibration" ci-après.
- **USB** permet la mise à jour du logiciel du projecteur avec un support mémoire USB. Pour un guide détaillé de la procédure de mise à jour, voir "Installation par une clé USB" ci-après dans ce chapitre.

Menu Calibration

Les appareils Martin® sont réglés et étalonnés en usine : un ré-étalonnage n'est théoriquement nécessaire que dans le cas où l'appareil a été sujet à des chocs anormaux pendant le transport ou si l'usure normale a affecté les alignements après une longue période d'utilisation. Vous pouvez aussi utiliser les fonctions d'étalonnage dans le cas d'un lieu ou d'une application spécifique.

Le menu d'étalonnage **CALIBRATION** permet de définir des réglages en position du pan, du tilt et du zoom par rapport aux valeurs DMX reçues. Cela permet notamment d'affiner le réglage mécanique et d'obtenir une parfaite uniformité entre les machines.

L'étalonnage est réalisable sur le panneau de contrôle ou en DMX (voir "Recalibrage des effets par le DMX" en page 19).

Nous vous recommandons de régler le pan, le tilt et le zoom à la même valeur DMX sur un groupe de machines puis d'étalonner chaque machine avec son menu embarqué en la comparant à une machine de référence. L'amplitude de réglage dépend de chaque effet. Le réglage est exprimé en pourcentage. Après avoir choisi une valeur, appuyez sur Entrée pour rendre la valeur effective.

Activation et mémorisation des étalonnages par défaut

Dans le menu **SERVICE** → **CALIBRATION**, **LOAD DEFAULTS** permet de recharger les étalonnages d'usine mémorisés et d'écraser les réglages en mémoire.

SERVICE → **CALIBRATION** → **SAVE DEFAULTS** permet de remplacer les étalonnages d'usine par les étalonnages que vous aurez défini. Le remplacement est définitif. Une fois effectué, **LOAD DEFAULTS** recharge les nouveaux réglages et les réglages d'usine sont perdus définitivement.

Installation du micrologiciel

La version du micrologiciel (logiciel système) installée est visible avec le menu **INFORMATION** du panneau de contrôle.

Les mises à jour sont disponibles sur le site web de Martin et peuvent être installées selon trois méthodes :

- à l'aide d'une clé USB enfichée directement dans le panneau de contrôle de l'appareil
- à l'aide de la suite logicielle Martin Companion avec un câble de téléchargement Martin Companion USB/DMX connecté à l'entrée DMX de l'appareil
- à l'aide d'un contrôleur P3 connecté à l'appareil par un câble Ethernet.

Les données d'étalonnage sont mémorisées dans les modules autant que possible de façon à les préserver si le module est démonté ou déplacé dans une autre machine.

Important ! Ne pas couper l'alimentation du système pendant la mise à jour sous peine de corrompre le micrologiciel.

Installation par une clé USB

Les éléments suivants sont requis pour installer le micrologiciel par le port USB de la machine:

- Le fichier '.bank' de mise à jour du MAC Allure Profile, disponible en téléchargement dans la rubrique de support technique consacrée au MAC Allure Profile sur le site web de Martin, <http://www.martin.com>.
- Un périphérique de stockage USB (ex : une clé mémoire USB) avec le fichier de mise à jour copié depuis un PC à la racine du support.

Pour installer le micrologiciel du MAC Allure Profile :

1. Téléchargez le fichier 'bank' contenant le micrologiciel du MAC Allure Profile depuis la rubrique de support technique du site web www.martin.com. Lisez attentivement les informations de mise à jour pour prendre connaissance des mises en garde et instructions spécifiques puis copiez le fichier à la racine d'une clé USB.
2. Déconnectez le MAC Allure Profile de toute télécommande.
3. Insérez la clé USB dans le port USB du projecteur. Le système doit reconnaître le support USB et allumer l'afficheur. Si l'appareil ne reconnaît pas la clé USB, naviguez jusqu'à la rubrique **SERVICE** → **USB**.
4. **AVAILABLE FIRMWARE** apparaît sur l'afficheur. Vous pouvez alors naviguer dans la liste des versions disponibles.
5. Sélectionnez le fichier à charger en appuyant sur Entrée. Le MAC Allure Profile demande confirmation de l'installation. Pour confirmer, appuyez à nouveau sur Entrée. Pour annuler, appuyez sur la touche Menu.
6. Laissez l'appareil se mettre à jour et redémarrer. Ne retirez pas la clé USB tant que l'appareil n'a pas redémarré.
7. Retirez la clé USB du projecteur. La nouvelle version est visible dans la rubrique **INFORMATION**.
8. Reconnectez la ligne de télécommande.
9. Si vous avez installé une nouvelle version du logiciel, consultez le site web de Martin® et vérifiez si une mise à jour de ce manuel a été publiée.

Installation avec l'application Martin Companion sur PC

Les éléments suivants sont requis pour installer le micrologiciel avec un PC:

- Un PC sous Windows avec la dernière version de la suite logicielle Martin Companion (disponible en téléchargement gratuit sur www.martin.com).
- Le fichier de mise à jour du MAC Allure Profile que l'application Martin Companion téléchargera automatiquement si le PC est connecté à Internet.
- L'interface USB/DMX Martin Companion disponible chez votre distributeur Martin sous la référence P/N 9161609.

Pour installer le logiciel du MAC Allure Profile :

1. Connectez le PC à Internet et lancez l'application Martin Companion. L'application télécharge automatiquement toutes les dernières versions des firmwares depuis le site web de Martin.
2. Lisez attentivement les notes de mise à jour et tenez compte de toutes les instructions et de toutes les mises en garde.
3. Connectez le câble d'interface Martin Companion USB/DMX au PC et à l'entrée DMX de l'appareil. Tout appareil sous tension et connecté sur la ligne DMX identifiera la présence de l'application Martin Companion.
4. Effectuez la mise à jour depuis l'application (consultez le fichier d'aide de l'application si nécessaire). Ne déconnectez pas le câble USB/DMX tant que la mise à jour n'est pas terminée.

Installation depuis un contrôleur P3

Vous devez télécharger le fichier de mise à jour depuis le site web de Martin www.martin.com et l'importer dans le contrôleur P3. Une fois importé, le firmware peut être installé dans tous les appareils connectés au réseau et sous tension. Lors de l'importation dans le contrôleur P3, ce dernier identifiera tous les appareils dont le logiciel est périmé et proposera automatiquement une mise à jour.

Lors de la mise à jour, le contrôleur P3 doit être connecté aux appareils par un réseau Ethernet classique. Le processus de mise à jour est tout à fait intuitif depuis l'interface du contrôleur. Tout appareil sous tension détectera l'offre de mise à jour du contrôleur et effectuera sa mise à jour.

Configuration à distance par DMX

Certains paramètres et réglages peuvent être modifiés à distance par le DMX avec le canal de contrôle et réglages du projecteur.

Les commandes émises sur ce canal remplacent les réglages saisis avec le menu embarqué sur le projecteur.

Toutefois, pour éviter d'activer par erreur un réglage qui pourrait perturber un spectacle, la plupart des commandes doivent être maintenues un certain temps avant d'être mise en application. Par exemple, la commande d'allumage de l'afficheur doit être maintenue pendant 1 seconde pour s'activer. La commande qui initialise le projecteur doit être maintenue au moins 5 secondes. Les durées requises pour appliquer les autres commandes du canal de contrôle et réglages sont listées en page 24 dans le protocole DMX.

Initialisation

Vous pouvez initialiser tout le projecteur ou seulement certains de ses effets. L'initialisation à la volée d'un effet en particulier permet de lui redonner sa position correcte s'il la perd, sans avoir à initialiser tout le projecteur.

Allumage de l'afficheur

L'afficheur peut être réveillé via le DMX. Cela permet de lire l'adresse DMX des machines installées pendant leur utilisation.

Une fois réveillé par ce biais, l'afficheur s'éteint selon le mode choisi dans les menus de contrôle.

Accès aux menus de configuration

Les paramètres ci-dessous peuvent être réglés par le DMX et remplacent ceux saisis manuellement avec le panneau de contrôle. Voir "Menus du panneau de contrôle" en page 29 pour plus de détails sur ces réglages.

- Courbes de gradation
- Vitesse Pan & Tilt
- Raccourcis des effets mécaniques
- Mode Video tracking
- Mode de couleur
- Ventilation
- Etalonnage pan/tilt et zoom

Recalibrage des effets par le DMX

Le canal DMX de contrôle et réglages permet de recalibrer le pan, le tilt et le zoom en changeant leur étalonnage d'usine EN POURCENTAGE depuis le pupitre DMX.

Pour corriger un étalonnage:

1. Réglez l'effet par son canal DMX en envoyant une valeur comprise entre 0 et 255 (par exemple, réglez le zoom à 200).
2. Envoyez une commande 'Enable Calibration' sur le canal de contrôle du projecteur et maintenez-la au moins 5 secondes.
3. Les canaux de contrôle DMX du pan, du tilt et du zoom gèrent maintenant l'étalonnage. Réglez chaque offset jusqu'à ce que les effets atteignent la position requise (par exemple, ajustez le décalage de zoom sur chaque machine du groupe jusqu'à l'obtention de faisceaux de même taille - c'est la position qui sera obtenue avec la valeur DMX 200).

4. Envoyez la commande 'Store...' de l'effet sur le canal de contrôle et maintenez-la 5 secondes pour la valider. Les offsets d'étalonnage sont désormais mémorisés et le contrôle DMX normal est restauré.

Les offsets sont enregistrés et ne sont pas affectés par l'extinction de la machine ou une mise à jour du firmware.

Pour ramener les étalonnages à leur réglage d'usine, envoyez la commande d'initialisation correspondante pendant 5 secondes sur le canal de réglage et de contrôle. Les réglages sont ramenés à l'étalonnage d'usine. Si vous avez écrasé les valeurs d'usine en utilisant la commande CALIBRATION → SAVE DEFAULTS du menu SERVICE, l'appareil reviendra aux dernières valeurs mémorisées.

Protocole DMX

MAC Allure Profile, version logicielle 1.0.0.

Mode DMX Basique

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut
1	0 - 19	Stroboscope / shutter Shutter fermé	Sec	30
	20 - 49	Shutter ouvert		
	50 - 200	Stroboscope, lent → rapide		
	201 - 210	Shutter ouvert		
	211 - 255	Stroboscope aléatoire, lent → rapide		
2	0 - 65535	Gradateur (MSB) Fermé → ouvert	Fondu	0
3		Gradateur, réglage fin (LSB)	Fondu	0
4	0 - 10	Contrôle de Température de Couleur (CTC) Désactivé	Fondu	0
	11 - 171	Température de couleur de 2000 K à 10 000 K par pas de 50 K		
	172 - 255	10 000 K		
5	0 - 10	ROuvertoue de couleur virtuelle Indexation <i>Couleurs pleines</i> Open	Sec	0
	11	Moroccan pink (Lee 790)		
	13	Pink (Lee 157)		
	15	Special rose pink (Lee 332)		
	17	Follies pink (Lee 328)		
	19	Fuchsia pink (Lee 345)		
	21	Surprise pink (Lee 194)		
	23	Congo blue (Lee 181)		
	25	Tokyo blue (Lee 071)		
	27	Deep blue (Lee 120)		
	29	Just blue (Lee 079)		
	31	Medium blue (Lee 132)		
	33	Double CT blue (Lee 200)		
	35	Slate blue (Lee 161)		
	37	Full CT blue (Lee 201)		
	39	Half CT blue (Lee 202)		
	41	Steel blue (Lee 117)		
	43	Lighter blue (Lee 353)		
	45	Light blue (Lee 118)		
	47	Medium blue green (Lee 116)		
	49	Dark green (Lee 124)		
	51	Primary green (Lee 139)		
	53	Moss green (Lee 089)		
	55	Fern green (Lee 122)		
	57	Jas green (Lee 738)		
	59	Lime green (Lee 088)		
	61	Spring yellow (Lee 100)		
	63	Deep amber (Lee 104)		
	65	Chrome orange (Lee 179)		
	67	Orange (Lee 105)		
	69	Gold amber (Lee 021)		
	71	Millennium gold (Lee 778)		
73	Deep golden amber (Lee 135)			
75	Flame red (Lee 164)			
77	Red magenta			
78	Medium lavender			
80	Pure white			
81 - 102	Rotation continue Sens horaire, rapide → lent			
103 - 105	Stop (arrêt sur la couleur actuelle)			
106 - 127	Sens anti horaire, lent → rapide			

Tableau 1: Protocole DMX

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut	
5 suite	128	Demi couleurs			
	130	Demi couleur 1			
	132	Demi couleur 2			
	134	Demi couleur 3			
	136	Demi couleur 4			
	138	Demi couleur 5			
	140	Demi couleur 6			
	142	Demi couleur 7			
	144	Demi couleur 8			
	146	Demi couleur 9			
	148	Demi couleur 10			
	150	Demi couleur 11			
	152	Demi couleur 12			
	154	Demi couleur 13			
	156	Demi couleur 14			
	158	Demi couleur 15			
	160	Demi couleur 16			
	162	Demi couleur 17			
	164	Demi couleur 18			
	166	Demi couleur 19			
	168	Demi couleur 20			
	170	Demi couleur 21			
	172	Demi couleur 22			
	174	Demi couleur 23			
	176	Demi couleur 24			
	178	Demi couleur 25			
	180	Demi couleur 26			
	182	Demi couleur 27			
	184	Demi couleur 28			
	186	Demi couleur 29			
	188	Demi couleur 30			
	190	Demi couleur 31			
	192	Demi couleur 32			
	194	Demi couleur 33			
	196	Demi couleur 34			
	198	Demi couleur 35			
	199 - 220	Rotation continue			
	221 - 223	Sens horaire, rapide → lent			
	224 - 255	Stop (arrêt sur la position actuelle)			
		Sens anti horaire, lent → rapide			
6		Roue de gobos : sélection, indexation, oscillation, rotation			
		<i>Mode indexé : réglage de l'angle avec les canaux 7/8</i>			
		0 - 4	Ouvert		
		5 - 9	Gobo 1		
		10 - 14	Gobo 2		
		15 - 19	Gobo 3		
		20 - 24	Gobo 4		
		25 - 29	Gobo 5		
		30 - 34	Gobo 6		
			<i>Rotation continue des gobos : vitesse avec les canaux 7/8</i>		
		35 - 39	Gobo 1		
		40 - 44	Gobo 2		
		45 - 49	Gobo 3		
		50 - 54	Gobo 4		
		55 - 59	Gobo 5	Fondu	0
		60 - 64	Gobo 6		
			<i>Oscillation centrée sur la position d'indexation. Réglage de la position avec les canaux 7/8</i>		
			Incréments de balancement : 10°, 15°, 30°, 45°, 60°, 90°, 135°, 180°, 270° et 360°		
		65 - 88	Gobo 1, oscillation, 360° lent → 10° rapide		
		89 - 112	Gobo 2, oscillation, 360° lent → 10° rapide		
		113 - 136	Gobo 3, oscillation, 360° lent → 10° rapide		
		137 - 160	Gobo 4, oscillation, 360° lent → 10° rapide		
		161 - 184	Gobo 5, oscillation, 360° lent → 10° rapide		
	185 - 208	Gobo 6, oscillation, 360° lent → 10° rapide			
		<i>Rotation continue de la roue de gobos : vitesse de la roue avec les canaux 10/11</i>			
	210 - 232	Rotation sens horaire, rapide → lent			
	233 - 255	Rotation sens anti horaire, lent* → rapide			

Tableau 1: Protocole DMX

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut
7		Roue de gobos : indexation, direction de rotation et vitesse		
	0 - 65535	<i>Position indexée (si la roue est en mode indexé avec le canal 6):</i> Position (0° à 32768)		
8	0 - 600 601 - 32130 32131 - 32895 32896 - 64515 64516 - 65535	<i>Rotation (si la roue est en mode rotation avec le canal 6):</i> Pas de rotation, indexation à 0° Sens horaire, rapide → lent Pas de rotation, gobo arrêté dans sa position actuelle Sens anti horaire, lent → rapide Pas de rotation, indexation à 90°	Fondu	32768
9	0 - 10 11 - 138 139 - 255	Prisme Ouvert Prisme indexé Prisme en rotation	Sec	0
10	0 - 255 0 - 2 3 - 126 127 - 129 130 - 253 254 - 255	Prisme: indexation, vitesse et direction de rotation <i>Si l'indexation est activée sur le canal 9:</i> Position, angle min. → max. (0° à 128) <i>Si la rotation est activée sur le canal 9:</i> Pas de rotation, indexation à 0° Sens horaire, rapide → lent Pas de rotation, gobo arrêté dans sa position actuelle Sens anti horaire, lent → rapide Pas de rotation, indexation à 45°	Sec	127
11	0 - 200 201 - 225 226 - 230 231 - 255	Iris avec pulsations Ouvert → fermé Pulsation, rapide → lente Fixe, l'iris s'arrête dans sa position actuelle Pulsation inversée, lent → rapide	Sec	0
12		Zoom, 16 bits (MSB et LSB)		
13	0 - 65535	Large → serré	Fondu	32768
14		Mise au net, 16 bits (MSB et LSB)		
15	0 - 65535	Infini → proche	Fondu	32768
16		Pan, 16 bits (MSB et LSB)		
17	0 - 65535	Gauche → droite (32768 = centre)	Fondu	32768
18		Tilt, 16 bits (MSB et LSB)		
19	0 - 65535	Haut → bas (32768 = centre)	Fondu	32768

Tableau 1: Protocole DMX

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut	
20		Contrôle et réglages à distance (Maintenir la commande le nombre de secondes indiquées pour activer)			
	0 - 9	Sans effet (désactive l'étalonnage) – 5 sec.			
	10 - 14	Initialisation complète – 5 sec.			
	15 - 16	Sans effet			
	17	Initialisation des fonctions de faisceau – 5 sec.			
	18	Initialisation du pan et du tilt – 5 sec.			
	19 - 22	Sans effet			
	23	Courbe de gradation linéaire – 1 sec. (remplace le réglage des menus, non changé par un arrêt du système)			
	24	Courbe de gradation en S – 1 sec. (remplace le réglage des menus, valeur par défaut, non changé par un arrêt du système)			
	25	Courbe de gradation en loi des carrés – 1 sec. (remplace le réglage des menus, non changé par un arrêt du système)			
	26	Courbe de gradation en loi des carrés inverse – 1 sec. (remplace le réglage des menus, non changé par un arrêt du système)			
	27	Sans effet			
	28	Vitesse pan/tilt maximale – 1 sec. (remplace le réglage des menus, réglage par défaut, annulé par un arrêt du système)			
	29	Vitesse pan/tilt lissée – 1 sec. (remplace le réglage des menus, annulé par un arrêt du système)			
	30	Raccourci des effets = ON (par défaut)			
	31	Raccourci des effets = OFF			
	32	Couplage net/zoom = OFF			
	33	Couplage pour les courtes portées - 1 sec.			
	34	Couplage pour les moyennes portées - 1 sec.			
	35	Couplage pour les longues portées - 1 sec.			
	36	Active le mode video tracking - 1 sec.			
	37	Désactive le mode video tracking - 1 sec.			
	38	Mode de gestion des couleurs étendu (par défaut) - 1 sec.			
	39	Mode de gestion des couleurs calibré - 1 sec.			
	40 - 51	Sans effet			
	52	Allumage de l'afficheur - 1 sec.		Sec	0
	53	Extinction de l'afficheur - 1 sec.			
	54	Ventilation régulée, intensité non régulée (par défaut) - 1 sec.			
	55	Ventilation maximale, intensité régulée sur la température - 1 sec.			
	56	Ventilation moyenne, intensité régulée sur la température - 1 sec.			
	57	Ventilation minimale, intensité régulée sur la température - 1 sec.			
	58	Ventilation ultra basse, intensité régulée sur la température - 1 sec.			
	59 - 60	Sans effet			
	61	Mode hibernation activé - 5 sec.			
	62	Mode hibernation désactivé - 5 sec.			
	63 - 64	Sans effet			
	65	Limites pan/tilt = ON – 5 sec.			
	66	Limites pan/tilt = OFF – 5 sec.			
	67	Mémoire la position de pan comme limite basse – 5 sec.			
	68	Mémoire la position de pan comme limite haute – 5 sec.			
	69	Mémoire la position de tilt comme limite basse – 5 sec.			
	70	Mémoire la position de pan comme limite haute – 5 sec.			
	71	Initialise les limites de pan et tilt et désactive la limitation – 1sec.			
	72	Emulation tungstène = ON – 1 sec.			
	73	Emulation tungstène = OFF – 1 sec.			
	74 - 99	Sans effet			
	100	Active l'étalonnage – 5 sec.			
101	Mémoire l'étalonnage de pan et tilt – 5 sec.				
102	Mémoire l'étalonnage du gradateur – 5 sec.				
103 - 107	Sans effet				
108	Mémoire l'étalonnage d'indexation du gobo tournant 1 – 5 sec.				
109 - 111	Sans effet				
112	Mémoire l'étalonnage de l'iris – 5 sec.				
113	Mémoire l'étalonnage de la mise au net – 5 sec.				
114	Mémoire l'étalonnage du zoom – 5 sec.				
115 - 198	Sans effet				
199	Initialise toutes les données d'étalonnage – 5 sec.				
200 - 255	Sans effet				

Tableau 1: Protocole DMX

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut
21	0 - 26	Mode P3 <i>Mode DMX</i> Sortie intégralement contrôlée par le DMX (données P3 ignorées)	Sec	0
	27 27 - 227 228	<i>Mode mixte</i> Sortie intégralement contrôlée par le DMX (données P3 ignorées) Transfert progressif de DMX à P3 Sortie intégralement contrôlée par le P3 (données DMX ignorées)		
	229 - 255	<i>Mode Video</i> Contrôle des pixels par le P3 avec superposition du DMX (les données DMX 'colorent' les pixels fournis par le P3)		
22	0 - 255	Sélection de FX1 (voir Tableau 3 en page 28) Choix de l'effet (réglage sur canal 23)	Sec	0
23	0 - 126	Réglage de FX1 (FX1 Adjust) Inversion de l'effet rapide → lent	Fondu	128
	127 - 129	Arrêt de l'effet		
	130 - 255	Effet lent → rapide		
24	0 - 255	Sélection de FX2 (voir Tableau 3 en page 28) Choix de l'effet (réglage sur canal 25)	Sec	0
25	0 - 126	Réglage de FX2 (FX2 Adjust) Inversion de l'effet rapide → lent	Fondu	128
	127 - 129	Arrêt de l'effet		
	130 - 255	Effet lent → rapide		
26	0	Synchronisation FX (FX Sync) Pas de synchronisation	Sec	0
	1	Décalage de 10°		
	2	Décalage de 20°		
	3	Décalage de 30°		
	4	Décalage de 40°		
	5	Décalage de 50°		
	6	Décalage de 60°		
	7	Décalage de 70°		
	8	Décalage de 80°		
	9	Décalage de 90°		
	10	Décalage de 100°		
	11	Décalage de 110°		
	12	Décalage de 120°		
	13	Décalage de 130°		
	14	Décalage de 140°		
	15	Décalage de 150°		
	16	Décalage de 160°		
	17	Décalage de 170°		
	18	Décalage de 180°		
	19	Décalage de 190°		
	20	Décalage de 200°		
	21	Décalage de 210°		
	22	Décalage de 220°		
	23	Décalage de 230°		
	24	Décalage de 240°		
	25	Décalage de 250°		
	26	Décalage de 260°		
	27	Décalage de 270°		
	28	Décalage de 280°		
	29	Décalage de 290°		
	30	Décalage de 300°		
	31	Décalage de 310°		
	32	Décalage de 320°		
	33	Décalage de 330°		
	34	Décalage de 340°		
	35	Décalage de 350°		
	36	Synchronisés : tous les FX de tous les appareils démarrent ensemble		
37 - 100	<i>Réservé</i>			
101 - 120	Démarrage aléatoire (le canal 23 contrôle la vitesse globale)			
121 - 140	Durée aléatoire			
141 - 255	<i>Réservé</i>			

Tableau 1: Protocole DMX

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut
27	0 - 65535	Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
28				
29	0 - 65535	Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
30				
31	0 - 65535	Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
32				

Tableau 1: Protocole DMX

Mode DMX Etendu

Les canaux DMX 1 - 26 du mode Etendu sont identiques à ceux du mode Basique. Les canaux 27 à 68 disponibles uniquement en mode Etendu ajoutent un contrôle individuel RGVB à chaque pixel.

Canal	Valeur DMX	Fonction	Transfert	Défaut
27	0 - 65535	Pixel 1 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
28				
29	0 - 65535	Pixel 1 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
30				
31	0 - 65535	Pixel 1 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
32				
33	0 - 65535	Pixel 2 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
34				
35	0 - 65535	Pixel 2 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
36				
37	0 - 65535	Pixel 2 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
38				
39	0 - 65535	Pixel 3 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
40				
41	0 - 65535	Pixel 3 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
42				
43	0 - 65535	Pixel 3 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
44				
45	0 - 65535	Pixel 4 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
46				
47	0 - 65535	Pixel 4 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
48				
49	0 - 65535	Pixel 4 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
50				
51	0 - 65535	Pixel 5 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
52				
53	0 - 65535	Pixel 5 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
54				
55	0 - 65535	Pixel 5 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
56				
57	0 - 65535	Pixel 6 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
58				
59	0 - 65535	Pixel 6 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
60				
61	0 - 65535	Pixel 6 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
62				
63	0 - 65535	Pixel 7 Rouge, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
64				
65	0 - 65535	Pixel 7 Bleu, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
66				
67	0 - 65535	Pixel 7 Vert, 16 bits (MSB et LSB) 0 → 100%	Fondu	32768
68				

Tableau 2: Protocole DMX

FX: Effets préprogrammés

Le tableau ci-dessous liste tous les effets dynamiques (macros) disponibles avec les canaux modes DMX Basique et Etendu.

Les effets sont choisis avec les canaux 22 et 24 selon le tableau ci-dessous. Les paramètres (vitesse, intensité ...) sont réglés avec les canaux 23 et 25. La synchronisation entre machines est gérée par le canal 26.

Applicable pour les MAC Allure Profile en version 1.0.0

Valeurs DMX	Effet	Valeurs DMX	Effet
0 - 92	Pas d'effet	110	Pixel Red White Blue Snaps
93	Pixel Rainbow Wave	111	Single LED Chase
94	Pixel Rainbow Step	112	Double LED Chase
95	Pixel Rainbow Pulse	113	Triple LED Chase
96	Pixel RGB Wave	114	Split Color Flip
97	Pixel RGB Step	115	Split Color Rotation
98	Pixel RGB Pulse	116	Split color Index 45 Deg
99	Pixel CMY Wave	117	Split color Index 90 Deg
100	Pixel CMY Step	118	Atomic Chase
101	Pixel CMY Pulse	119	Triangle Chase
102	Pixel Mix to White Wave	120	Triangle Rotation
103	Pixel Mix to White Step	121	Bar Rotation
104	Pixel Mix to White Pulse	122	Center Outer Chase
105	Pixel Random Mix Wave	123	Center Outer Chase Duo
106	Pixel Random Mix Step	124	Horizontal Swoosh
107	Pixel Random Mix Pulse	125	Vertical Swoosh
108	Pixel Random Subtle Wave	126 - 255	Pas d'effet
109	Pixel Red White Blue Fade		

Tableau 3: Jeux d'FX du MAC Allure Profile

Menus du panneau de contrôle

MAC Allure Profile en version 1.0.0.

Menu niveau 1	Menu niveau 2	Menu niveau 3	Menu niveau 4	Notes (réglages par défaut en gras)	
DMX SETUP	DMX ADDRESS	1 – XXX		Adresse DMX (par défaut = 1). La gamme d'adresses est limitée en fonction du mode de contrôle de façon à toujours disposer d'assez de canaux parmi les 512 disponibles.	
	DMX CONTROL MODE	BASIC		Mode DMX Basique	
		EXTENDED		Mode DMX Etendu	
DMX UNIVERSE	1 - 64000			Choix de l'Univers DMX	
ETHERNET SETUP	IP ADDRESS	XXX.XXX.XXX.XXX		Adresse IP statique	
		PART 1 MSB		Réglage du premier bloc (MSB) de l'adresse IP	
		PART 2		Réglage du deuxième bloc de l'adresse IP	
		PART 3		Réglage du deuxième bloc de l'adresse IP	
		PART 4 LSB		Réglage du dernier bloc (LSB) de l'adresse IP	
	SUBNET MASK	XXX.XXX.XXX.XXX		Masque de sous réseau	
		EDIT SUBNET MASK	XXX.XXX.XXX.XXX	Affiche le masque de sous réseau	
			XXX.XXX.XXX.XXX	Réglage du masque de sous-réseau par incrément de 1 bits à partir de la gauche	
MAC ADDRESS	XX:XX:XX:XX:XX:XX		Adresse MAC de l'appareil		
RESET IP SETUP	RESET	ARE YOU SURE? YES/NO		Initialisation de l'adresse IP statique de l'appareil et du masque de sous réseau	
FIXTURE ID	0 – 9999	Identifiant personnalisé de l'appareil		0	
PERSONALITY	PAN/TILT	PAN INVERT	ON/OFF	Inverse le sens du pan: droite → gauche	
		TILT INVERT	ON/OFF	Inverse le sens du tilt : bas → haut	
		LIMIT PAN/TILT	LIMIT ENABLE	ON/OFF	Active les limites de pan et tilt
			PAN MIN →	-32767 degrees	Limite inférieure de pan
			PAN MAX →	32768 degrees	Limite supérieure de pan
			TILT MIN →	-32767 degrees	Limite inférieure de tilt
			TILT MAX →	32768 degrees	Limite supérieure de tilt
	SPEED	PAN/TILT	FAST	Optimise pan et tilt pour la vitesse	
			SMOOTH	Optimise pan et tilt pour le lissage	
		EFFECT	FOLLOW P/T	La vitesse des effets est calculée sur celle choisie pour le pan et du tilt par le DMX ou par le menu embarqué	
			FAST	Optimise les effets pour la vitesse	
	DIMMER CURVE	LINEAR		Courbe de gradation linéaire	
		SQUARE LAW		Courbe de gradation en loi des carrés	
		INV SQ LAW		Courbe de gradation en loi des carrés inverses	
		S-CURVE		Courbe en S (reproduction d'une lampe à incandescence graduée selon une courbe en VRMS)	

Tableau 4: Menus du panneau de contrôle

Menu niveau 1	Menu niveau 2	Menu niveau 3	Menu niveau 4	Notes (réglages par défaut en gras)	
PERSONALITY (continued)	TUNGSTEN EMULATOR	ON		Emule le comportement de température de couleur et de gradation d'une source au tungstène	
		OFF			
	FOCUS TRACKING	FAR		Couplage du zoom et de la mise au net optimisé pour la longue portée	
		MEDIUM		Couplage du zoom et de la mise au net optimisé pour la moyenne portée	
		NEAR		Couplage du zoom et de la mise au net optimisé pour la courte portée	
		DISABLED		Mise au net indépendante du zoom	
	COLOR MODE	EXTENDED COLOR		Composition de couleur optimisée pour la saturation	
		CALIBRATED		Composition de couleur optimisée pour l'uniformité avec les autres appareils	
	VIDEO TRACKING	ENABLED		Traitement des couleurs optimisé pour la vitesse des transitions	
		DISABLED		Traitement des couleurs optimisé pour le lissage	
	DMX RESET	ON		Autorise l'initialisation à distance via DMX	
		OFF		Interdit l'initialisation à distance via DMX (contournable, voir protocole DMX)	
	EFFECT SHORTCUT	ON		Les effets prennent le chemin le plus court possible entre deux positions, en passant par le blanc si nécessaire	
		OFF		Les effets évitent systématiquement le blanc dans les transitions	
	COOLING MODE	CONSTANT FAN FULL		Ventilation optimisée pour une intensité lumineuse maximale. La ventilation est au maximum et l'intensité réduite si l'appareil s'approche des limites thermiques	
		CONSTANT FAN MEDIUM		La ventilation est à vitesse moyenne et l'intensité réduite si l'appareil s'approche des limites thermiques	
		CONSTANT FAN LOW		La ventilation est à vitesse basse et l'intensité réduite si l'appareil s'approche des limites thermiques	
		CONSTANT FAN ULOW		La ventilation est optimisée pour un fonctionnement discret à vitesse ultra basse. L'intensité réduite si l'appareil s'approche des limites thermiques	
		REGULATE FANS		Compromis entre rendement lumineux et silence. La ventilation est régulée par la température et l'intensité réduite uniquement si la ventilation à pleine vitesse ne suffit plus à garder la température dans des limites admissibles	
	DISPLAY	DISPLAY SLEEP	10 MINUTES		Extinction de l'afficheur 10 minutes après la dernière utilisation
			5 MINUTES		Extinction de l'afficheur 5 minutes après la dernière utilisation
			2 MINUTES		Extinction de l'afficheur 2 minutes après la dernière utilisation
			ON		Afficheur allumé en permanence
		DISPLAY INTENSITY	10 ... 100 %		Réglage de l'intensité de l'afficheur en % (par défaut = 100)
		DISPLAY ROTATION	NORMAL / ROTATE 180		Orientation de l'afficheur (normal ou 180°)
		DISPLAY CONTRAST	1 ...100		Réglage du contraste de l'afficheur (par défaut = 41)

Tableau 4: Menus du panneau de contrôle

Menu niveau 1	Menu niveau 2	Menu niveau 3	Menu niveau 4	Notes (réglages par défaut en gras)
PERSONALITY (continued)	ERROR MODE	NORMAL		Autorise l'affichage des messages d'erreur et de mise en garde
		SILENT		Désactive l'affichage des messages d'erreur et les mises en garde (la LED d'état indique toujours la présence de messages d'erreur ou de mise en garde)
	HIBERNATION MODE	OFF		Désactive le mode hibernation
		ON		Active l'hibernation du système (lumière et moteurs inhibés)
DEFAULT SETTINGS	FACTORY DEFAULT	LOAD	ARE YOU SURE? YES/NO	Retour aux réglages d'usine (sauf étalonnages)
	CUSTOM 1	LOAD	ARE YOU SURE? YES/NO	Rappelle les réglages personnalisés 1
		SAVE	ARE YOU SURE? YES/NO	Mémorise les réglages personnalisés dans la banque 1
	CUSTOM 2	LOAD	ARE YOU SURE? YES/NO	Rappelle les réglages personnalisés 2
		SAVE	ARE YOU SURE? YES/NO	Mémorise les réglages personnalisés dans la banque 2
	CUSTOM 3	LOAD	ARE YOU SURE? YES/NO	Rappelle les réglages personnalisés 3
		SAVE	ARE YOU SURE? YES/NO	Mémorise les réglages personnalisés dans la banque 3
	INFORMATION	POWER ON TIME	TOTAL	0 ... XXX HR
RESETTABLE			CLEAR COUNTER? YES/NO	Nombre d'heures d'utilisation de la machine depuis la dernière mise à zéro de ce compteur (initialisable)
POWER ON CYCLES		TOTAL	0 ... XXX HR	Nombre de mises sous tension de la machine depuis la sortie d'usine (non initialisable)
		RESETTABLE	CLEAR COUNTER? YES/NO	Nombre de mises sous tension de la machine depuis la dernière mise à zéro de ce compteur (initialisable)
FW VERSION*		XX.XX.XX		Version actuelle du micrologiciel
RDM UID*		4D50.XXXXXXXX		Identificateur RDM unique
FAN SPEEDS*		HEAD FAN 1 ... 6, BASE FAN 1 - 2	0 - XXX RPM	Vitesse actuelle de ventilation de tous les ventilateurs (tête, base)
TEMPERATURES*		UI ... CURRENT DRIVER	CURRENT / MIN / MAX X C	Température de chaque carte et valeurs minimales*/maximales* relevées en °C *Depuis la mise sous tension de l'appareil
DMX LIVE*	RATE	0 - 44 HZ		Taux de transmission DMX en paquets par seconde
	QUALITY	0 - 100%		Pourcentage de paquets reçus corrects
	START CODE	0 - 255		Valeur du code d'en-tête
	STROBE ... FX SYNC	XXX		Utilisez la roue codeuse pour examiner les valeurs DMX reçues pour chaque canal
TEST**	TEST ALL	DIMMER ... TILT		Séquence de test de toutes les fonctions. Pour tester une fonction spécifique, utilisez les touches Haut/Bas pour naviguer entre les différentes parties de la séquence. Appuyez sur Entrée pour redémarrer la séquence de test. Appuyez sur Menu pour sortir de la séquence.
	TEST LEDS	DIMMER ... V COLOR WHEEL		Séquence de test des LEDs. Pour tester un groupe spécifique, utilisez les touches Haut/Bas pour naviguer entre les différents groupes. Appuyez sur Entrée pour redémarrer la séquence de test. Appuyez sur Menu pour sortir de la séquence.

Tableau 4: Menus du panneau de contrôle

Menu niveau 1	Menu niveau 2	Menu niveau 3	Menu niveau 4	Notes (réglages par défaut en gras)	
TEST (continued)**	TEST EFFECTS	GOBO WHEEL ... FOCUS		Séquence de test des Effets. Pour tester un groupe spécifique, utilisez les touches Haut/Bas pour naviguer entre les différentes parties de la séquence. Appuyez sur Entrée pour redémarrer la séquence de test. Appuyez sur Menu pour sortir de la séquence de test.	
	TEST PAN/TILT	PAN		Séquence de test du Pan. Appuyez sur Menu pour sortir du test.	
		TILT		Séquence de test du Tilt. Appuyez sur Menu pour sortir du test.	
MANUAL CONTROL**	RESET			Initialisation de l'appareil	
	STROBE ... FX SYNC			Naviguez dans la liste pour contrôler manuellement chaque effet	
SERVICE	ERROR LIST	Empty or up to 20 errors		Historique des messages d'erreur	
	FAN CLEAN	ON/OFF		Nettoyage de la ventilation	
	PT FEEDBACK	ON		Active la correction automatique de position pan/tilt	
		OFF		Désactive la correction automatique de position	
	ADJUST	PAN/TILT AT END STOP	STEP 1	Pour étalonner pan et tilt, déplacez la tête jusqu'en position d'étalonnage et appuyez sur Entrée	
			STEP 2	Déplacez la tête jusqu'en position d'étalonnage une deuxième fois et appuyez sur Entrée	
	CALIBRATION	DIMMER	-30.00 ... 0.00%		Intensité maximale du gradateur
		RED	-30.00 ... 0.00%		Intensité maximale du rouge
		GREEN	-30.00 ... 0.00%		Intensité maximale du vert
		BLUE	-30.00 ... 0.00%		Intensité maximale du bleu
		GOBO W1 SEL	-1.00 ... 1.00%		Etalonne de la sélection des gobos
		GOBO W1 I/R	-25.00 ... 25.00%		Etalonnage de l'indexation des gobos
		PRISM I/R	-25.00 ... 25.00%		Etalonnage de l'indexation du prisme
		IRIS	-5.00 ... 5.00%		Position de repos de l'iris
		ZOOM	-5.00 ... 5.00%		Position de repos du zoom
		FOCUS	-5.00 ... 5.00%		Position de repos de la mise au net
		PAN	-2.00 ... 2.00%		Position de repos du pan
		TILT	-2.00 ... 2.00%		Position de repos du tilt
		LOAD DEFAULTS	LOAD		Charge les étalonnages par défaut
	SAVE DEFAULTS	SAVE		Remplace les étalonnages d'usine par les étalonnages actuels	
	USB	NO DEVICE		Aucun support mémoire USB connecté ou fichier de mise à jour absent	
		UPDATING FILES		Mise à jour du micrologiciel en cours par le port USB	
		AVAILABLE FIRMWARE	XX.XX.XX ... XX.XX.XX	Choix du micrologiciel stocké en mémoire : naviguez pour choisir la version à activer, confirmez avec Entrée	

Tableau 4: Menus du panneau de contrôle

***Les menus repérés d'un ** ne sont disponibles que lorsque l'appareil est connecté au secteur. Les autres sont disponibles quand le système est alimenté par le secteur ou par la batterie embarquée.*

Messages de l'afficheur

Le MAC Allure Profile donne de nombreux messages d'alerte ou d'information sous la forme d'un code de 3 à 4 lettres complété d'un court message sur l'afficheur graphique. Le code court est lisible de loin et permet d'identifier rapidement un problème lorsque la machine est installée alors que le message long, lisible de près, complète l'information lorsqu'on est proche du projecteur.

Messages de mise en garde

Les messages d'avertissement signifient que :

- des problèmes pourraient apparaître dans un futur proche si aucune action n'est entreprise, ou
- l'utilisateur doit rester attentif à une fonction ou une procédure lorsqu'il utilise la machine

Le MAC Allure Profile affiche des messages d'avertissement comme suit :

- Les codes s'affichent en continu sur l'afficheur et disparaissent lorsque l'utilisateur les prend en compte.
- Si plus d'un avertissement sont nécessaires, tous les codes s'affichent en séquence.
- Si l'afficheur est inactif, la LED d'état Status (voir Figure 3 en page 9) clignote en orange pour indiquer qu'un avertissement est actif. Rallumer l'afficheur permet de visualiser le message.

Les messages d'avertissement possibles sont listés dans le Tableau 5 ci-dessous :

Code court	Message complet et explication
BANK	BANK NO ACCESS Erreur de décompression du micrologiciel pendant/après le téléchargement du fichier. Le système continue sur le micrologiciel existant. Ce message est annulé par une mise à jour logicielle réussie ou au prochain redémarrage.
DCTW	DC TEMP HIGH Température de la carte DC anormalement haute.*
LDTW	LED DRV TMP HIGH Température de la carte de drivers LED anormalement haute.*
PFTW	PFC TEMP HIGH Température de la carte PFC anormalement haute.*
PTTW	PT TEMP HIGH Température anormalement haute détectée sur le module pan/tilt.*
SERV	SERVICE MODE Système en mode Service.
SLW	SAFETY LOOP Un défaut a été signalé sur la boucle de sécurité mais il a disparu. Ce message disparaîtra à la prochaine mise sous tension.
UITW	UI TEMP HIGH Température de la carte de gestion du panneau de contrôle et de l'afficheur anormalement haute.*
ZFTW	ZF TEMP HIGH Température de la carte de gestion du Zoom anormalement haute.*

Tableau 5: Messages d'avertissement

**Les messages d'avertissement de température sont annulés dès que la température revient à des valeurs acceptables. Si la température dépasse le maximum autorisé, le message est remplacé par un message d'erreur et de mise en sécurité.*

Messages d'erreur

Les messages d'erreur indiquent un problème sérieux. Le MAC Allure Profile communique ses messages d'erreur comme suit :

- Les messages d'erreur clignotent sur l'afficheur.
- Si plus d'un message doivent être affichés, chaque message clignote 3 fois.
- Les messages d'erreur sont affichés quel que soit l'état de l'afficheur : ils annulent les choix d'extinction de l'afficheur et toute autre information à afficher.
- Si une erreur est signalée, la LED d'état Status clignote en rouge.

Les messages d'erreur possibles sont listés dans le Tableau 6 ci-dessous :

Code court	Message complet et explications
CELD	COM ERR LED DRV Défaut de communication avec les drivers de LEDs.
COLD	FIXTURE COLD Système trop froid. Les mouvements physiques des effets sont désactivés jusqu'à ce que l'appareil soit réchauffé.
FAN	BASE FAN 1 ERR
FAN	BASE FAN 2 ERR
FAN	BASE FAN 3 ERR
FAN	HEAD FAN 1 ERR
FAN	HEAD FAN 1 ERR
FAN	HEAD FAN 1 ERR
FAN	HEAD FAN 1 ERR
FBEP	PAN FBACK ERR Défaut d'indexation magnétique du pan. Le système ne peut plus corriger la position de la tête (mais le pan reste fonctionnel la plupart du temps).
FBET	TILT FBACK ERR Défaut d'indexation magnétique du tilt. Le système ne peut plus corriger la position de la tête (mais le tilt reste fonctionnel la plupart du temps).
FBEZ	ZOOM FBACK ERR Défaut d'indexation de position du zoom. Le système ne peut pas corriger la position de la tête du zoom.
LDTC	LED TEMP SEN ERR Protection thermique de la carte de LEDs activée.
LDTE	LED TEMP SEN ERR Défaut du capteur de température de la carte de LEDs
MMER	MISSING MODULE ERR Impossible de communiquer avec un module qui devrait être présent. Le module est absent ou mal connecté.
PAER	PAN ERROR Erreur du système d'indexation électrique du Pan.
PFTC	PFC TEMP CUT OFF Carte de correction du facteur de puissance en protection thermique.
PFTE	PFC TEMP SEN ERR Protection thermique du module de correction de facteur de puissance activée.
PSER	PAN SENSOR ERROR Impossible d'obtenir des données fiables du capteur de position de pan.
PTCM	P/T SENSOR ADJUST Capteurs de pan/tilt mal réglés.
SLER	SAFETY LOOP Boucle de sécurité activée : un capteur de température a coupé les LEDs par sécurité . Le circuit s'initialise automatiquement lorsque la température du module revient à la normale.
TIER	TILT ERROR Erreur d'indexation électrique en position du tilt.
TSER	TILT SENSOR ERR Impossible d'obtenir des données fiables du capteur de position de tilt.

Tableau 6: Messages d'erreur

Code court	Message complet et explications
UELD	UPL ERR LED DRV Impossible d'installer le nouveau firmware des drivers LEDs. Cette erreur disparaît après le succès de l'installation ou un cycle d'alimentation secteur.
UITC	UI TEMP CUT OFF Protection thermique du module d'interface utilisateur (afficheur et panneau de contrôle) activée.
ZSER	ZOOM SENSOR ERR Défaut d'indexation su système zoom.

Tableau 6: Messages d'erreur

L'appareil signale une erreur d'étalonnage si aucune donnée valide n'est détectée dans l'EEPROM. Le système est probablement dans l'impossibilité de lire ou d'écrire les données sur l'EEPROM.



www.martin.com